

文化人物

收藏时光的拾光影像博物馆

□本报记者 赵思远 文/摄

门前一叶木制的小舟，帆上的招牌安静低调，迈进大门在里面走一走，四处瞧瞧看看，不多时，仿佛一个世纪的点点滴滴，都定格在了自己眨眼的每个瞬间。在北京市顺义区高丽营镇一村的一角，隐藏着一处二层小楼，摄影师康学松的“拾光影像博物馆”便坐落于此，八九百平方米的地界儿，墙上整整齐齐挂满了各式各样的老照片，陈列柜中摆满了形形色色的老物件儿，而博物馆的主人，就在这个安静的地方收藏着时光。

复刻岁月的博物馆

走进博物馆，首先映入记者眼帘的便是一台“凯歌”牌的9寸电视机。“这台电视机是上世纪七八十年代的，很珍贵。”康学松接着将记者带到另外一样物品前，“这是过去家庭放大胶片用的小型放大机。”大到老天桥卖面茶用的大铜壶，小到过去老北京客运三轮的牌照，诸如此类的物品一一整齐地陈列在博物馆内，可以用琳琅满目来形容。看客们无需门票，大可在这满是记忆的空间里尽情“游历”。

各种颜色、不同大小的老照片，安静地满满挂在博物馆的墙上，照片里的人基本按照年代的

推移排列着，似乎注视着每一名过往的看客。“这些是清代的人物照片，你看，这是慈禧，那个是青年时期的溥仪，再往这边看，这是20世纪30年代香港电影演员黄柳霜。”皇室、民间、艺人、军阀，每张照片都刻画了时代的印记；红军岁月、建国大业、改革浪潮、城乡剧变，每份影像都见证着里程碑式的瞬间。

在二楼，康学松让记者体验了最早的立体眼镜与立体照片，记者透过眼镜观看被工具撕出弧度的照片，里面的人和长城等景物有着很强的重叠感、立体感。“这是1890年的立体照相机拍出来的，盒子里有一百多张照片，拍摄内容均为1890年和1900年之间的中国影像。两张相同的照片并排在一起，在眼镜里便重合为一张立体景象。”在另外一处，他还向记者展示了早期的玻璃板底片。“这是用无色玻璃代替胶片涂上银盐，中国在上世纪五十年代中期还在使用。”康学松在讲解的时候，眼神里都是激情和愉悦。

让时光倒流的旅客

清代的老婚纱照、20世纪60年代的时装模特、大量国外新闻作品、200多张将军系列照片……康学松收藏的老照片，用时



间来排列，像是一部史籍，用类别来排列，像是一部百科全书。之前从事摄影记者行业的他每到闲下来，总会骑着自行车，去一些废品收购站寻觅这些珍贵的照片和旧家伙。“有些照片什么的被人扔出来，到这一关如果我不收走，可能就再也见不到它们了。”康学松说，那时一个大袋子里堆满各种他“相中”的宝贝，他总是用自行车驮着它们转个一整天。

“坏了，坏了，这块怎么碎了，太遗憾了……”哪怕照片意外缺了一个角，康学松都会十分遗憾和惋惜。康学松收回那些照片时，很多照片不是失去了本来的颜色，就是“伤痕累累”。康学松和他的助理总会通过各种手段修复它们，最后洗出充满旧时记忆的“成品”。“你看，这些照片都是故宫留的影像资料，这个铜狮子那时候还没被围起来，现在肯定拍不到了，每张照片后面都有一张原版的胶片，特别珍贵。”

除了收藏照片，康学松还会不断出去拍摄一些富有年代感的照片，他对胶片有着特殊的喜爱，并且亲自为照片上色。他拍摄的一组船的照片，颜色亦幻亦真，有如梦境里的童话世界。“照片里的颜色就是我脑海里第一时间想出的颜色，我觉得它就

该是那样的，跟着自己的感觉。”一张照片，手工上色，需要三至七天的时间，康学松表示这项工作要“忍受孤独”，可一旦完工，照片便富有了一种与众不同的立体感。

让回忆驻足的角落

康学松喜欢拍摄风土人情、佛像和树，他照片里的芭蕾舞者带着东方美，佛头深沉中透着博大，而一株株胡杨弯曲遒劲，就像是拉犁的老父亲。“我总喜欢将一些静止的东西赋予生命力，照片要有故事，而拍摄照片的人，就该是那个讲故事的人。”博物馆里，有一间小小的“拾光照相馆”，老式的背景板，传统的胶片照相机，画上民国的妆容，将头发涂得油光锃亮，换上旗袍，戴上礼帽，摆出过去经典的姿势，经过后期精细的处理，旧时代的风情跃然于相纸之上，而照片里的主人公也恍如隔世，穿越到了那个动荡而充满诗意的时代。康学松关了他在潘家园的店，全身心投入到了这项工作中，“我开这家博物馆，就是想把这些东西留住，展现给世人，让他们了解那些时代、那些人物，让更多有这种情怀的人能够走在一起，用胶片、照片、老物件去建造梦想中的历史长廊。”

北京展览



“秦汉文明”展

9月17日至11月30日
国家博物馆

本次展览从全国30多家文博机构精选出170件组300多件重要文物，一级文物约占45%，其中包括著名的“皇后之玺”玉印、长信宫灯、兵马俑、金缕玉衣、“西王母”陶座青铜摇钱树等文物。基本涵盖了新中国成立以来的有关秦汉时期的重要考古成果。

整个展览由序厅、文治武功、长乐未央、事死如生、多元文化、丝路交通及尾声七个部分，五大主题单元构成。通过对文物的深入解读和相关拓展内容的展示，力图全面展现秦汉时期中国的辉煌发展。

考虑到本次展览参展文物极为珍贵，为确保文物安全和展厅内良好的参观秩序，每天将按不同时段（上/下午）安排发放3000张门票（免费），观众需要在“秦汉文明”展厅入口处领票入场，每人每天限领一张。



北京国际花植设计节

9月23日至9月25日
宋庆龄同志故居

北京国际花植设计节，是国内唯一国际化艺术类花植设计展。由国内新锐花艺师联合发起的花艺、植物生活美学概念秀，是北京国际设计周什刹海分会场的最大亮点活动。

Floral CHINA 2017 将以“世间所有的玫瑰”为主题与大家共同探寻花草的秘密。所有参展设计师都将以玫瑰为元素，串联起花草与生活、艺术的联系。

除了花艺及花园作品，花植节内还有创意市集、花艺表演、花艺互动体验、植物绘画及标本展等丰富活动。

在主活动期间，组委会邀请到重量级大师与大家共同探讨“人居·艺术·自然”之间的关系，分享从业以来的心路历程，揭秘神秘的花艺内幕。

于或 整理

职工文娱

喜迎“十九大”

京城机电职工自编自演展风采

本报讯（记者 王路曼）近日，北京京城机电控股有限责任公司“不忘初心坚定升级路，歌颂诵读喜迎十九大”职工文艺汇演活动在亦创国际会展中心举行。来自公司系统900多名职工现场观看了这场由职工自编自演的精彩节目。

大合唱《走向复兴》《咱们工人有力量》拉开了整场演出的序幕，这是由北一机床公司90多名职工共同演唱的。“为了参加这次演出，我们提前两个多月时间就开始排练了。”工作人员告诉记者，由于所有节目都是职工自编自演的，排练时间都安排在工作之余，所有演职人员都牺牲了大量的休息时间。

为了节目内容的丰富性，在节目设置过程中，不仅安排了职工合唱、职工舞蹈表演，还加入了配乐诗朗诵、情景合唱等不同的艺术表演形式。

此外，活动现场还对京城机电控股公司科技创新获奖项目进行了表彰，由机器人代替礼仪小姐现场颁奖，成为舞台上亮丽的风景线。



密云千余职工献声为祖国庆生

本报讯（记者 王路曼）9月16日，密云区喜迎“十九大”暨庆祝新中国成立68周年合唱大赛在密云大剧院举办。来自全区各镇街、各机关工委的30支合唱队伍，共计1200余名职工群众参加此次大赛。

据了解，此次活动由中共密云区委宣传部、密云区总工会、密云区文化委员会等单位联合主办，活动邀请全区各行各业职工群众广泛参加，他们中包含医

生、护士、建筑工人、机关干部、警察、水务工作者等。

来自密云区医院的医护工作者合唱团走上舞台，一水的女声表演者让人眼前一亮，《盼红军》《葡萄园夜曲》两首演唱曲目表演完成后，台下爆发出热烈的掌声。“身为医护人员，抽出时间进行排练就已经非常不容易了。”密云区医院工会主席任继英告诉记者，参与表演的职工都是利用晚上下班后的时间进行

海淀镇工会举办猜谜语活动

近日，在海淀镇工会的组织下，一场别开生面的“猜谜语”活动在海淀镇政府大会议室举行。海淀镇工会工作人员精心挑选红色谜语200条，在活动现场高高挂起，谜面涉及成语、文字、动植物、花鸟、日用品等，知识丰富、趣味性强。此次活动为大家带来了欢乐，也拓宽了大家的知识面，更增强了大家的团队凝聚力。

本报记者 赵思远 摄影报道

练习的，最终呈现的艺术水平让人十分满意。

“目前，合唱比赛已经成为密云区品牌文化项目之一，以弘扬优秀的传统文化、丰富密云地区职工群众的文化生活，培育品牌合唱队伍为目的。”工作人员介绍，此次比赛除设置一、二、三等奖外，还评选优秀指挥奖、优秀伴奏奖，将全方位展示密云人民的良好精神风貌，推动密云公益性文化活动的蓬勃发展。