



中学教师邱志刚： 花灯里寄托着 老北京文化情怀

□本报记者 王路曼 文/摄

今年56岁的邱志刚是首师大丽泽中学南校区的一名美术老师，因为擅长制作纸扎花灯等老北京的“老玩意儿”，在学校里，他就专门从事民间美术、民间艺术教育工作。

说起与纸扎花灯的结缘，邱志刚思绪万千，自幼就酷爱美术与小玩意制作的他是师从于舅舅，“小的时候，天天盼着过年，别的男孩子都喜欢放鞭炮，我却喜欢提灯笼。”邱志刚说，他永远都忘不了，提着舅舅做的花灯，满胡同里瞎跑乱窜的场景。纸扎花灯作为邱志刚那代人儿时难能可贵的玩具，承载了他太多童年的美好记忆。

后来，高中毕业被分配到工厂工作的邱志刚对于花灯的执念一直都放不下。“开始，我尝试凭借记忆制作花灯，直到舅舅前来说身教。”邱志刚回忆，舅舅是从1982年开始教他制作纸扎花灯的，如何劈竹、打磨竹条、扎架子、裱糊、琢纸、描金等工艺，都是舅舅手把手传授的。

舅舅所教授的纸扎花灯工艺是非常传统的制作手法，邱志刚学得很认真。“大概是前后四年多时间的口传心授，我也慢慢开始领悟到了制作花灯的奥秘。”邱志刚说。几年下来，他从造型和题材上下功夫，在扎糊制作上下功夫，慢慢地也做到了心中有数。至此，也正式成为邱氏纸扎花灯的第四代传承人。

在工厂工作的时候，邱志刚就利用业余时间制作花灯，送给亲戚朋友，分



享花灯所带来的欢乐。1996年，工作调到学校后，邱志刚制作花灯的手艺有了用武之地。学校里开办校本课程，让邱志刚的民间艺术教育走进校园，走进课堂。

随着教学工作的深入开展，邱志刚对于北京纸扎花灯的研究也越来越深入，创作出的花灯也越来越别致。他制作的一些传统花灯，如狮子灯、兔子灯、羊灯、鱼灯、走马灯、吉利灯、吉庆灯等，通过电视台展示给更多老北京人看时，获得了大批观众的认可和共鸣。

“记得一位通过电视台找到我的老人家，主动打电话跟我分享了她与

花灯的故事。80多岁的老人，讲起儿时的回忆，言语间溢满童真。”邱志刚告诉记者，为了弥补老人心中的遗憾，他按照老人的描述，做了一个传统的“走马灯”，并亲自送到老人面前。老人看着展示在眼前的花灯，竟然像个孩子一样拍手叫好，嘴里还念念有词，“就是这样的，跟我小时候的花灯一样，一模一样！”

老人的话让邱志刚自己也非常感动，老北京的纸扎花灯可以在老一辈的北京人身上找到很强的共鸣，“这是一种难舍的情怀啊。”邱志刚为很多老北京人制作过花灯，也分享和感受过很多老北京人的故事，在每个深邃

的追忆中，都蕴含着浓浓的情愫。

后来，邱志刚除了研究纸扎花灯，还尝试做各种“老北京玩意儿”。在他的展柜里，记者看到很多民间工艺品，如毛猴、泥塑、兔爷……这些惟妙惟肖的传统玩具，均是出自邱志刚之手。“传统的民间艺术是老祖宗留下的文化财富，我们有责任将它一代一代地传承下去。”邱志刚说。走进校园传授传统民间艺术，是他做的最正确的选择。如今的邱志刚，更加珍惜自己拥有的这份老手艺，在耐心的教授孩子们制作工艺品的同时，也将老北京的文化情怀言传身教给学生，让北京故事延续它特有的气质。