

■寻访古村



浙江省吴兴区织里镇义皋村毗邻太湖，历史悠久、文化底蕴深厚，早在五代时期就有关于义皋的文字记载。民国十七年（1928年）前有记载称其为“义皋里”，此后也曾为“义皋镇”。村内古建筑保存较好，是太湖溇港市集村落“夹河为市，沿河聚镇”聚落形态的典型，也是南太湖沿线地区传统民居和历史遗存分布最为集中，保存最为完整的区域之一。



已有1500多年历史的义皋

义皋古村： 溇港文化带里的明珠

□ 林国强 文/摄

古村的一切与水有关

一个春日的上午，我们走进义皋古村。陪同参观的“义务讲解员”胡根才已73岁，是土生土长的义皋人，他喜好探究挖掘义皋人文历史，也一直参与古村老宅的修缮。谈起义皋古村和溇港文化，引经据典，如数家珍，可说是古村历史发展的见证者、守望者和传承者。

行走在义皋古老的街巷中，一点点地拾历史的遗痕，会让人更加真切地感受到义皋古村的过往。我们首先进入位于村口的溇港文化展示馆（原为义皋茧站）。据介绍，此馆是目前国内唯一系统介绍溇港系统的专业展馆。建于近代的义皋茧站，建筑风格简约大方典雅，是太湖沿岸罕见的大体量且保存完好的茧站建筑，也是义皋曾经蚕桑贸易繁荣的缩影。随着历史的变迁，2007年义皋茧站被弃用，后改造利用改建成溇港文化展示馆。

义皋古村的一切与水有关、与溇港有关。随即，我们来到离太湖只有300多米的义皋溇。胡根才说，义皋溇南北贯穿蜿蜒而过，沿河两岸形成了约60米的水市街，现存六个河埠驳岸保存较好。“人家两岸柳荫边，出得门来便入船。”这是上世纪六七十年代义皋村最常见的风景。夹河为市，当年的义皋溇停满了船只，叫卖声四起，每天都是鲜活的、热闹的。胡根才说，义皋溇是溇区通向太湖的南北向重要的河道之一，南朝时期开挖（420—589年），有1500多年历史。义皋溇全长1.52公里，河底宽2米，入湖口门有闸控制，发挥着引、排、灌、分、调、导泄洪水入太湖等多种功能。

尚义桥的得名

走到横跨义皋溇上的单孔石拱桥——尚义桥，我们绕着古桥仔细查看了一番，发现桥额有楷书题名，桥的南端刻有楹联“流分沙漾庆安澜；民有淳风称义里”，北侧刻有楹



义皋村中的老宅建筑



溇港文化展示馆展品

联“大泽南来，万里康庄同利涉；春波北至，千秋浩淼永安澜”，圆拱顶部刻有“尚义桥”三个大字。两联对溇港的“流分沙漾”南引北排、太湖的蓄泄吞吐“海纳百川”、横塘的“联溇成网，利运活流”等泽被古今的功能发出由衷的赞美，桥名“尚义”亦是对当地崇仁尚义的淳朴民风作出最美的诠释。

胡根才说，尚义桥始建于明朝，清代乾隆年间重修，是目前太湖溇港上保存较好的清代单孔石拱桥之一。登桥眺望，看着老街两旁店面旧貌还在，河埠驳岸依然，有返璞归真的感觉，顿时一种历史的沧桑感扑面而来。

义皋老街述说过往

沿着河边的石板小道，走过一弯老桥，抚摸着长着青苔的砖墙，推开一处处老宅的木门……悠悠岁月在义皋这片土地上留下了痕迹。村中的百年老街以尚义桥为中心，桥东、桥西店肆林立，街石排列规整。50多米长的老街至今保存完好，是义皋村悠久历史的见证之一。沿街两旁的老房透着时间的味道，诉说着古村义皋的繁华与久远。

来到尚义桥东北侧，是素有“陈家牌楼范家厅，朱家祠堂三缙绅”之称的范家大厅。范家大厅乃北宋名臣范仲淹后裔之私宅。义皋范氏始祖为苏州吴县范仲淹子嗣，来此

经商开米行，后干脆在这“民有淳风”且物产丰富风景如画的义皋安居乐业、世代繁衍。范氏后人也是人才辈出，在元明清诸朝不乏勤奋读书走上仕途者。清代嘉庆、道光、咸丰、同治年间，有三代人连续担任五品文职官员。范家大厅共三进深，由砖雕仪门、天井、大厅和两进楼屋组成。跨过砖雕仪门，穿过天井，置身偌大的厅堂，第一进为平厅，面宽3间，梁架结构为抬梁式，雕梁画栋，步梁、月梁、雀替等构件亦雕有精湛的花卉、瑞兽，其大柱都用金漆涂抹。平厅前有砖雕门楼，前额雕刻为“慎脩思永”，后额是“型仁讲让”，而且还刻有仙鹤等吉祥物。第二进、第三进都是楼厅，楼厅间原有厢房相连，透过天井中的方砖、旧时洗菜用的石槽、斑驳的圆柱柱子、精美的雕花梁，我们依稀还能看到当年主人家生活的痕迹，让人感觉仿佛穿越了时空。

“千秋溇港、百年世家、庄口吉市、太湖云乡”的义皋古村，一弯流水静静穿村而过，两旁的驳岸和缆船石孔诉说着当年的船来客往，古老的石桥沉默地见证时代的变迁……一路走来，原汁原味的古村老宅和溇港味道令人感触颇深，更让人感动的是古村后人自觉的保护着老祖宗留下的宝贵东西，懂得开发与保护的价值，细心呵护着生存的环境。这不仅仅记录着古村生态肌理，更维系着历史文化血脉。

驴友
笔记

尊重值千金

□ 杨金坤

近日，我出差淄博，因仰慕“不着一字，尽得风流”的清初才子王士禛，遂参观了王渔洋纪念馆，纪念馆辖忠勤祠、渔洋祠、渔洋墓、四世宫保坊等景点。

四世宫保坊坐落在桓台县新城镇南村大街北端，是为祭奠王渔洋的伯祖父王象乾及其父、祖父、曾祖父所立，因他们都官至太子太保、兵部尚书，故万历皇帝特许而建。

一走近牌坊，笔力道劲的“四世宫保”四个大字，映入眼帘，见我专注四字，热情的导游便给我讲述了“一字值千金”的故事。

据传，王象乾被恩准建造“四世宫保”牌坊，深感荣幸，为使该坊更加增光添色，特意聘请当时的著名书法家董其昌为坊题字，并馈赠1000两银子作酬谢，董其昌深明王氏意图，便郑重地用楷书写下了匾额“四世宫保”四个大字。当董其昌在王家的花厅前漫步时，听到王家子弟纷纷议论，说他的楷字还不如叔叔王象乾的呢，1000两银子花得冤，董其昌听到此处，非常气愤，立即告辞说到济南门生处玩几天，然后回归故里。

王家送走董其昌以后，打开题字一看，“四世宫保”中少了“宫”字，王象乾十分焦急，派叔弟王象春赴济南请董其昌补写，董其昌的门生十分不悦地说道：何不叫府上子侄补写一字呢！王象春闻听话中有因，经过再三请求，董其昌的门生才讲明原委，并说：“恩师路过寒舍，留下一‘宫’字，不知府上用得着否？如需用时，还再需出1000两银子。”王象春得知董其昌因没有得到应有的尊重，故意带走，只因“千金易得，一字难求”，于是，立即从济南筹措了1000两银子，换回了“宫”字。

导游小姐的故事讲完了，我久久注视着那个“宫”，怎么看怎么觉得“宫”字和另外三个字不一样，仿佛透露出一种被人诋毁甚至侮辱的模样。“投我以木瓜，报之以琼瑶。”这自古以来的礼尚往来中体现出了人与人之间应有的尊重，如果有了一层尊重在里面，使书写者感到心理上的满足和自豪，我想那牌坊的“宫”字，即使不用千金也会尽得神韵。

本版邮箱：

zhoumolvyou@126.com

劳动者
周末

旅游

责任编辑 博雅
版式设计 赵军
校对 张旭