



司机李国强的“兵器”情缘

□本报记者 赵思远/文 彭程/摄

每到周末，天坛公园总会有这么一群人，穿着宽松的练功服，手持刀、叉等兵器，在旁人不时的围观中，耍出几套精彩绝伦的把式，亮出几手炉火纯青的绝活儿。

在这些“艺人”当中，一位体型精干，操练两种“兵器”的男子格外引人注目。一根绳子，两头两个碗，在他的手中，绳子就像棍子一般笔直，两个碗随着绳子转动飞将起来，“天旋地转”，好似流星一般迅疾潇洒；放下此“兵器”，他拿起一把钢叉，娴熟的开始转动，前转、后转，上下翻飞……这钢叉伴着他精彩的舞动也应和着发出“哗啦哗啦”的响声，声情并茂，相得益彰。

而这两样“兵器”的拥有者既不是武学世家，也不是专业选手，此人名叫李国强，今年55岁，是北京世纪金工投资有限公司退休管理中心的一名司机。“我玩儿的这第一样兵器名叫水火流星，第二样叫飞叉，都是棍法演变而来。”李国强介绍。他耍“兵器”已有10年之久，可兴致却丝毫没有减弱，要说这情缘的由来，还得从他和师父的“邂逅”讲起。

李国强的师傅张博，以前是中国杂技团的一名演员，绰号“中国第一叉”。一天，李国强在天坛公园散步，看见了在公园内操练的师父。“师父以前是练武术的，练长拳。虽然年龄大了，可身体特健康，容光焕发，耍起兵器来带着武术的风采。定形、亮相等一个个把式动作，我看着特漂亮，就情不自禁问师父能不能教我。”张博十分随和，说如果他愿意，可以和自己学。于是李国强便开始了自己的学艺之路。

“水火流星经常会在电视剧里见到。”李国强说，“中间是一根绳子，两头儿是用硅胶做的碗。碗

里装水，碗上有边儿，耍的时候能让水不完全洒出来，耍完这碗里还能有水，靠功夫。晚上的时候碗里点上火，耍起来就像两个火球在飞舞，故名水火流星。”李国强表示，水火流星看起来美轮美奂，练起来需要功夫的积累。“绳子是软的，我要的时候直的像根棍子，是因为我把力都均匀卸到绳子的每个部分了。”李国强聊到兴起，拿起水火流星边演示边向记者介绍。一套套招式如行云流水，看得记者眼花缭乱。

“比起水火流星，飞叉练起来难多了。”李国强说，一般刀棍三个月就能上场练，这叉协调起来要至少三年，“仿武把”是基本功，他足足练了两年。“这兵器难学之处就在于不能卸力，必须一直找平衡，有时你这个招式学会了，过几天不练，你就又忘了。开始有些动作我总是学不会，师父在边儿上告诉我哪里转的不对，角度哪错了，关键还是得自己找那个‘劲儿’去领悟。”

因为工作原因，李国强往往是抓住空余时间练习。工作日的下午五六点钟去陶然亭公园，周末去天坛，“这玩意儿不好学，‘千人千面’，学好了我会很有成就感，所以必须经常练习，把招式融入身子，做到手到擒来。”李国强说。飞叉是国家非物质文化遗产，但由于以前是老天桥的吃饭行当，手艺不外传，现在全国可能都没有200个会这个的。前几天有个银行保安向他拜师学艺，他欣然接受。“很多年轻人看了很喜欢，学了一段时间就不来了，师父总想找几个能够传承这项技艺的人，我们这帮徒弟里，最小的也得47岁了。”

现在，李国强经常会和他的师兄弟们出入养老院、社区、街道和

晚会现场，进行一些义务演出，有时也会和石家庄的一些同行进行沟通交流。他希望通过这种方式能够让更多的人了解这些技艺，他更希望更多喜欢这些技艺的年轻人，能够传承并坚持下去，将这些传统文化的精髓发扬光大。

