

■文娱资讯

故宫将开七大展览

《千里江山图》仅公展过3次

本报讯 北京故宫6日在其官微公告了九月即将推出的七大展览，不仅有赵孟頫书画精品、以《千里江山图》为代表的历代青绿山水画特展，还有故宫藏瑞鹿文物特展、养心殿数字体验展等。

赵孟頫书画特展于6日开展，将持续至12月5日。展览将分为两期，10月下旬会更换部分展品。赵孟頫是元代艺坛领袖，素有文词高古、书画绝伦之誉。此次展览，以其书法与绘画作品为核心，上溯其艺术渊源，下述其深远影响，将宋元以来的艺术万象呈之于世，以飨观者。

这些难得一见的艺术珍品，由故宫博物院、上海博物馆、辽宁省博物馆等文博机构提供，共

计107副，全面涵盖了赵孟頫一生中书法、绘画等经典作品。行书《秋兴诗》卷、行书《归去来辞》卷、行书《酒德颂》卷、《秋郊饮马图》卷、《水村图》卷等重要作品均将展出。

其中，《秋兴诗》卷是当今赵书存世最早的作品，为其三十岁前所作，而《水村图》卷则是其直接开启元四家画风的代表之作。

另一重磅展览《千里江山——历代青绿山水画特展》则将从9月15日起至12月14日占据整个午门正殿及东西雁翅楼。《千里江山图》是王希孟18岁时作品，也是唯一传世的作品，被誉为“中国十大传世名画”之一。据介绍，从新中国成立至

今，《千里江山图》只公开展出过三次。之所以深藏不露，是因为绘制《千里江山图》时，画家用了很多矿物质颜料，颜色很厚，历经近千年，如今只要打开画卷，颜料就容易脱落而损伤画作原貌，因此少展出也是一种保护。

9月19日起，戏曲馆将作为常设专馆亮相畅音阁、阅是楼。畅音阁戏曲馆位于乾隆皇帝为自己养老修建的太上皇宫中，由畅音阁（戏楼）、扮戏楼（后台）和阅是楼（观众席）组成一个完整的清代宫廷“大戏院”。此次戏曲馆提升改造，着力强调宫廷戏曲的独特性，彰显畅音阁建筑的“大剧场”特色。通过新的参观

流线设计，将扮戏楼纳入展览，贯通三个空间，令观众一睹剧场全貌。

9月26日至2018年2月底在永寿宫举行的《故宫藏瑞鹿文物特展》将展出一批故宫内有关“鹿”的文物。

此外，还将有《茜茜公主与匈牙利：17—19世纪匈牙利贵族生活展》结束在上海的展览来到故宫的神武门展厅，《明代御窑瓷器——弘治、正德瓷器对比展》在斋宫、诚肃殿展出。《发现·养心殿——主题数字体验展》在端门数字馆的展出将会弥补养心殿因研究性修复而暂时关闭的遗憾。

（中新）

冯小刚献声《芳华》推广曲

本报讯 由冯小刚执导、严歌苓编剧的电影《芳华》将于9月30日全国公映。昨天，《芳华》发布了改编自经典民谣《那些花儿》的推广曲MV，主演黄轩和“芳华六美”共同献唱，用这首歌致敬闪亮的文工团岁月，致敬曾经的芳华。此外，导演冯小刚在MV中也有“献声”。

黄轩和六位新任“冯女郎”身着军装，清新演唱，将这首歌演绎得犹如一阵清风，和影片《芳华》中青春明媚的文工团岁月呼应。惊喜的是，本片导演冯小刚在MV中也大方开嗓，低沉

的嗓音唱起这首如怨如慕的婉转民谣，别有韵味。冯小刚表示第一次听到这首歌，就觉得非常符合自己拍《芳华》的心境，“每个男兵心里都住了一个文工团女兵。部队文工团生活的这一段在日后很多年都记忆深刻，当脑子里面一片黑白的时候，唯独这一段生活是有色彩的。”年近六十再来拍自己脑海中的华彩青春，冯小刚自认会“放大那时的美”，而这部电影，不仅为纪念自己曾经的芳华岁月，也是致敬每一个曾在部队生活的老兵。

（新华）

■娱乐杂谈

“明星限价”让影视作品回归本真

9月4日，国家新闻出版广电总局、发改委、财政部、商务部、人社部等五部委联合下发的《关于支持电视剧繁荣发展若干政策的通知》在电视圈内“炸开了锅”。《通知》的第三条是被关注最多的。其中特别提到“严禁播出机构以明星为唯一议价标准。综艺节目、网络剧参照电视剧的规定执行”。

明星片酬有多高？相关数据显示，国内演员的片酬已达到了影视剧全部成本的50%到80%。这样的比例不利于影视剧的制作，也造成影视剧过分倚重明星，甚至在购播环节形成唯明星论的不良风气。尽管影视剧制作“唯明星是举”是一种市场自发行行为，但是明星薪酬一旦成为脱缰的野马，相应的刚性约束就有必要跟上。

此次“十四条”新规中，“严禁播出机构以明星为唯一议价标准。综艺节目、网络剧参照电视剧的规定执行”这一规定，不仅是“圈内”关注的热点，而且也让“圈外”人眼前一亮。毕竟，影视剧的繁荣在看到光鲜亮丽的“外表”时，也不能忽视其本真——满足广大人民群众的文化需求。

可以说，“十四条”新规“看到”了问题，关键就在于如

何让新规真正落地。同时，执行“严禁播出机构以明星为唯一议价标准”必然会带来行业阵痛。事实上，这种“新常态”，对规范电视剧制作以及规范高不可攀的明星片酬，都将大有裨益。此外，行业的自律也相当重要。自觉抵制靠“明星脸”打造的“超高价”大片，把精力用在内容制作上，唯高质量是求。唯如此，繁荣与规范才会同伴而行。

当然，于公众而言，追星也要有“度”，应理性看待明星阵容与优质作品之间的关系。对明星的追捧不妨再谨慎些，必须让只追求“颜值”不追求质量的影视作品没有市场。其实，观众的眼睛是雪亮的，作品好不好，他们最有发言权，《战狼2》等一批叫好又叫座的优秀影视作品受青睐就是最好的佐证。要知道，观众不买账就没有市场。

总之，“明星限价”能够让影视剧回归本真。此次五部委联合发文，可以说是对现有问题的精准把脉与诊治。而要取得真正疗效，需要下的功夫远比字面的表述多。希望相关部门能够切实履行职责，加强监管、依法打击，让“十四条”新规真正落地，保障影视行业长期繁荣发展，满足百姓的文化需求和审美要求。

（杨玉龙）



颐和园开展“南张北溥”书画

本报讯（记者 邱勇） 昨天，颐和园举办《风流清逸 萧疏奔放——吉林省博物院藏“南张北溥”书画特展》，展出张大千和溥心畲的绘画精品52件，展览将持续至11月10日。

展览由颐和园管理处与吉林省博物院联合举办，囊括了两位名家所创作的山水、花鸟、人物三大门类绘画精品，充分展示“南张北溥”对中国传统艺术的继承与发展。

本次展览是张大千与溥心畲作品首次联合在皇家园林展出。

两位艺术家在上个世纪三四十年代均客居于颐和园中，映衬着园中湖光山色，二人常联手创作同一幅作品。展出的《出则为孔明图》，这幅作品描绘了诸葛亮的坐像，线描如春蚕吐丝，连绵不绝。画的右上方有张大千隶书题“出则为孔明”，左侧有溥心畲用草书书写《前出师表》全文，右下方有张大千的弟子何海霞题“门人何海霞画几席”，也就是说整件作品诸葛亮明是由张大千所画，而桌几和席子是由何海霞所绘制。

邱勇 摄



花海练瑜伽

昨天，在延庆区四海镇，一群热衷于户外运动的女青年在开满菊花的山沟里即兴练起了瑜伽。当天，众多的城里客纷纷钻进鸟语花香的山沟里，品菊花茶，观乡村民俗文化表演，参与胎菊采摘比赛。

本报记者 陈艺 摄影报道

■新书推荐



《故事生灵》

作者：贾平凹

书中皆是生活里的普通人。他们身份平凡，内心丰富，在他们的生命故事中，有着所有的人欲，以及由此而生的躁动、恐惧、孤独、邪恶、忧伤和欢喜。他们曾因人欲而堕入无明，内心脆弱而阴暗，也因欲望而洞悉人性，重拾智慧和良善。

受童年创伤驱使而连环杀人的少年、热爱剪纸和自然生灵却不得不对烂俗生活的山女、身怀绝技却深藏心理负担而流落四方的游侠……他们原本赤诚，想要为自己的未来找到新的可能。

生活唤醒他们内心不同的生命原型，变化出不同的故事生灵，撰写不同的生命故事，那便是他们的命运。即便他们不喜欢自己命运的结局，也会欣慰那些在生命故事中曾经绽放过的人性之美。这，正是贾平凹想要展现的力量：用心理意象寻回现代人内心流失的珍贵。



《小说与我》

作者：王安忆

王安忆从自身的创作历程谈起，论及成长经验、阅读积累等对写作的深远影响，又从类型小说、戏曲的结撰形式道出小说创作的基本要义，以工作坊的创作实践为例指点写作入门之径。最后点评《红楼梦》中的观点与张爱玲小说的共通之处，分析张爱玲与五四新文艺之间看似疏离实又有所交集的复杂关系。

透过此书，你可以从一位小说家的话语中进一步了解小说这种文体，探寻小说里现实与虚构之妙趣，体验写作与阅读之乐。此外还可窥见其本人的创作理念和文学底蕴，为解读王安忆的作品提供了一把作者亲制的钥匙。

于彧 整理