

■台前幕后

迪丽热巴： 一切才刚刚开始



2017年，如果要选出一位在演艺事业上突飞猛进的新生力量，迪丽热巴是不二人选。

热巴因出演都市爱情剧《克拉恋人》被观众们熟知，后来因为出演励志剧《我是李慧珍》以及玄幻剧《三生三世十里桃花》而名声大噪，此后还接棒Angelababy成为综艺节目《奔跑吧》常驻嘉宾，人气更是一路飙升。2017年对热巴来说是收获的一年，她也直言不讳，“对今年的成绩挺满意的”。

由热巴、张彬彬主演的电视剧《秦时丽人明月心》正在热播，热巴介绍，在前期准备中，除了了解历史背景和原著作品，她与导演、编剧聊了很多。她认为，作为角色的创造者，编剧对人物的把握更为准确，更有助于

自己对角色的理解。

大女主剧可以说是当下荧屏上最受欢迎的类型，《秦时丽人明月心》正是这一题材，大女主剧必备的就是女主成长线和与多位男性角色的情感线。与被保护、助成长的女主人设不同，这部剧在展现女主成长过程中多了主动付出的设定，在多情感线上也更多地表现势均力敌的博弈。热巴也表示，“大女主戏的走红可能是因为现在的女性不再像以前那么柔弱，大家都很强，也愿意看到这样的作品。”

剧中，热巴出演的女主角公孙丽与韩申、荆轲、嬴政分别有感情纠葛。她透露，“跟韩申的感情更像兄妹，跟荆轲就像每个

人都有的初恋，美好却充满苦涩，而嬴政就像长大之后遇到的那个人，他让你懂得什么是爱。”

从《三生三世十里桃花》的九儿到《秦时丽人明月心》的丽儿，热巴坦言在演技上有了不少进步，除了在专业知识上的填充，她认为自己最大的进步在于“敢跟大家沟通角色了”，“敢于说出自己的想法，也敢去跟导演切磋交流。”

所有一炮而红都绝非偶然，热巴2017年的走红可以说是老板杨幂一场完美布局的成功。从带着热巴、高伟光、张云龙等拍杂志，到力推他们参与在自己主演的作品中，再到为他们量身定制影视作品，杨幂发动自己所有

■北京展览



幻想曲

即日起至9月14日
当代MOMA库布里克书店

《幻想曲》是一部充满奇思妙想和精心设计的作品，有别于以往的全彩风格，本书的全部稿件皆在牛皮纸上绘制而成，故事讲述了即将离开巴黎的男孩Z君与一个女孩，在一个美好的下午在巴黎街头漫步，虚幻与现实穿插，伴随着美妙的钢琴曲，两人发生了各种奇妙的事情。

本次在北京库布里克书店所进行的《幻想曲》原画展，从《幻想曲》的原书手稿中精心挑选出40张原画，并且按照原画的内容分成几个类别，包含部分未收录到书中的独家画稿，让大家能充分领略原稿的魅力。

■娱乐资讯

明星“天价片酬”现象有望被遏制

本报讯 针对部分明星天价片酬的现状，国家新闻出版广电总局（以下简称广电总局）又出新招。近日，广电总局、发展改革委、财政部、商务部、人力资源和社会保障部等五部委联合下发了《关于支持电视剧繁荣发展若干政策的通知》。

通知指出，要建立和完善科学合理的电视剧投入、分配机制。充分尊重和鼓励原创，在投入和分配上体现创意和知识的价值。

此外，行业组织出台电视剧成本配置比例指导意见，引导制作企业合理安排电视剧投入成本结构，优化片酬分配机制。规范购播和宣传行为，维护行业健康发展，严禁播出机构以明星为唯一议价标准。综艺节目、网络剧参照电视剧的规定执行。

业界普遍认为，这是有关部门对于遏制明星天价片酬又放的一个“大招”。

著名编剧汪海林分析称，严禁播出机构以明星为唯一议价标准，说明了相关部门已经认识到了这个问题的严重性。

他透露，从几大卫视近期曝光的2017-2018新片单来看，大多依旧主打明星阵容，“《通知》里提到要鼓励原创，但卫视还是热衷于IP，即使当下不少架空剧、戏剧剧都失败的情况下，热门IP还是被大量购买，这是不对的。所以这次的《通知》对卫视的购片部门来说或许有一些改变”。

“现在超一线明星和其他主演的片酬差距可以说是达到历史最大。”汪海林回忆，电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》第一部的时，三个主演每集的片酬和编剧一样，“然而现在的情况是一些影视剧的主演会拿到上亿的片

酬，是同级别导演或编剧5到10倍的价格”。

事实上，官方表态要遏制明星的天价片酬并不是第一次发声。2016年，广电总局党组发布了关于巡视整改情况的通报。通报要求指导行业协会联合大型影视公司抓紧制订抵制“天价”片酬的行业自律公约。另外还提到，即将下发通知，要求各级电视播出机构在电视剧购播过程中不得指定演员，不得以明星大腕作为论价标准，在电视剧宣传工作中不得对明星进行过度炒作。

当时，央视新闻频道在“演员天价片酬”专题中，指出演员天价片酬为影视制作的其他环节带来巨大的风险和压力，不仅提到《如懿传》的霍建华和周迅共拿走1.5亿元片酬，还点名批评《致青春2》《幻城》等片的天价演员无法拯救本身质量不高的影视剧。

在清华大学影视传播研究中心主任、电视评论委员会主任尹鸿看来，《关于支持电视剧繁荣发展若干政策的通知》可以加速影视行业供需关系的平衡。

“明星天价片酬不符合产业发展的根本规律，会对整个产业的发展产生不良影响。”尹鸿指出，演员片酬过高，会让拍摄经费的比例严重失调，也会降低影视作品的质量，同时引发明星攀比的不当现状，“一些作品不去选择最合适的演员，而是过度依赖明星”。

不过，尹鸿也提到，当下观众和市场日趋成熟，“现在观众的选择一定是好作品而不是大明星，另外一些企业也意识到要抓紧培养新的人才来改善紧张的供需关系”。
(中新)

《烈火刀影》北京影视频道明日开播

本报讯（记者 高铭）改编自小说《杀戒》的抗战传奇电视剧《烈火刀影》将于9月7日登陆北京影视频道。该剧由钱泳辰、何泓姗、霍政谚、吴佳尼、徐海为等实力演员加盟，剧中集合了谍战、复仇、寻宝等多种元素，讲述了一段热血飞扬的青春抗战传奇。

剧中角色多样，有神秘刀客、爱国学生、军统特工、汉奸叛徒等等。其中，青年演员吴佳尼化身多重身份女特工，表面是《申报》记者，实际是军统间谍，采访中，吴佳尼表示：“伊敏这个角色很吸引我，她外表柔弱，内心刚毅，很像现实生活中的自己。”吴佳尼透露，自己以前演过很多古装剧和生活剧，也塑造过很多活泼的、任性的、柔弱的人物角色，但那些“只是自己的一小面”，所以遇到伊敏这种外柔内刚的角色，自己也觉得跃跃欲试。



甄子丹称不想再演反派

本报讯 近日，甄子丹参加电影《追龙》发布会时表示，不想再演反派，称这是最后一次出演反面角色。

“大家知道我拍戏有一个宗旨，就是希望能够在我的电影里面传递一些正能量，比如《叶问》那些电影，突然间你要我演这个反派角色，我是孩子的爸爸，我怎么跟我孩子还有他的同学说呢？”甄子丹说，

身为演员必须要有新鲜感，但《追龙》拍得很沉重，而且属于反面教材，他不打算让小孩看这部戏。

有人提到《新龙门客栈》他就演过反派，甄子丹解释：“我不认为那个角色是真正的反派。在古装的世界里什么都可以。这《追龙》是我最后一次演这种角色。”

(艾文)



赵俊生艺术展

9月7日至9月29日
国家博物馆

赵俊生被评选为当代最具学术价值与市场潜力的人物画家之一。

其从小随父习画，后又进入中央美术学院附中接受严格的专业训练。1973年分配到中国美术馆工作，先后任展览编辑、展览部副主任、画廊主任，长达30余年间为诸多画家策划组织了不计其数的展览。

为工作尽心竭力的同时，他也没有放弃自己的艺术追求，业余时间笔耕不辍。从连环画起步，不断延展艺术探索的范畴，并取得不俗的业绩。先后在美国、德国、日本、韩国、葡萄牙、奥地利及香港举办过联展和个展，作品被国内外多家美术馆和相关机构收藏。

展览内容囊括了连环画手稿、旧京风情、文人画、佛造像、山水、花鸟及现代水墨实验等，全方位地展现他的艺术面貌与风格。

于或 整理