

■台前幕后

首钢出品产业工人题材原创话剧

《实现·突围》讲述钢铁人圆梦历程

本报讯（记者 王路曼）9月1日下午，在停产多年的首钢原中板厂宏大的厂房里，炼钢转炉又一次“转动”，红彤彤的钢水又一次“流动”，只不过这一次在转炉周围忙碌的身影已不是钢铁工人，而是话剧《实现·突围》的演员们，转炉和钢水也是高度艺术化的大型舞台布景。当天，已经在这里排练半个月的大型产业工人题材原创话剧《实现·突围》正式对外发布，该剧由首钢文化公司出品，并联合北京市曲剧团制作，将于9月21日至26日在民族剧院上演，向党的十九大胜利召开献礼。

记者在发布会上获悉，该剧以百姓的视角聚焦“钢铁故事”，在70年的时间跨度中，围绕三个家庭四代钢铁人的英雄梦、技术梦、钢铁梦、中国梦，通过描写他们面对各个时期使命，坚持寻梦、追梦、圆梦的故事，反映了



在中国工业文明的发展历程中，产业工人群体的工作生活、情操理想，展现了产业工人群体为实现“四个现代化”、为实现“中国梦”做出的巨大贡献。

值得一提的是，这部剧的剧本创作领衔者为一名首钢职工+中国戏剧文学学会常务副会长栢

桐先生的组合，部分故事情节取材于现实产业发展转型中的真实故事，也有部分人物的原型即为首钢集团先进职工代表和劳动模范。同时，经过艺术创作，保证了该剧的行业特质、文学品质及艺术品味。而首钢联合北京市曲剧团的这种“国有文化公司+国

有艺术院团”的合作模式，为打造一台高质量、高水准的话剧也提供了保障。

话剧《实现·突围》的导演也由梧桐先生亲自挂帅。梧桐介绍道：“该剧作为一部具有鲜明的当代审美气质的现实主义作品，不仅在题材上填补了目前产业工人题材剧目的空白，而且在艺术表现形式上实现了在视角的一体化和多维性方面的全方位整合创新。舞美设计在保持行业质感的前提下，由灯光切分区域并带动视听节奏，以全场无死角的多位多媒体投放让整个舞台灵动起来，以此强化该剧的科技感、时尚感和时空感。”

同时梧桐表示，该剧在人文气质上，将以有温度、有态度、有力度的文化思维，展示舞台上的中国气度，以情感的延续性传承来打通70年的时间跨度，以期生发正能量的当代共鸣。

■银幕掠影



《蜘蛛侠：英雄归来》

导演：乔·沃茨
9月8日

由汤姆·赫兰德、小罗伯特·唐尼、迈克尔·基顿、玛丽莎·托梅联袂主演的好莱坞科幻冒险动作电影《蜘蛛侠：英雄归来》将于本周上映。

影片讲述了年轻的蜘蛛侠彼得·帕克，在钢铁侠的帮助下与终极反派秃鹰进行斗争的故事。在经历了《美国队长3：内战》中与复仇者联盟成员惊心动魄的对战后，彼得回到和梅阿姨共同居住的家，并受到新导师托尼·斯塔克的暗中关注。彼得试图回归正常的日常生活，然而却经常被“企图证明自己不仅仅是一位友好邻居的想法扰乱心绪，直到影片中的全新反派秃鹰的出现，对彼得来说重要的一切都开始受到威胁。

秃鹰作为经典蜘蛛侠的恶棍之一，曾在《超凡蜘蛛侠2》中首次出场。而此次秃鹰化身一代枭雄，装备全方位升级酷炫异常，自带人工智能科技十足的头盔、力大无比的机械臂以及全自动的“复仇之翼”，即将点燃一场巅峰对决。



《声之形》

导演：山田尚子
9月8日

击败《你的名字》一举斩获“东京动画奖”最佳动画和最佳编剧的日本电影《声之形》将于本周上映。

《声之形》是继《你的名字》之后，日本又一部现象级的动漫电影。讲述善良、可爱，又有听觉障碍的少女西宫硝子，和曾经伤害过她的少年石田将也的故事。西宫硝子在学校备受欺负，得不到友情和关爱，但她总是对周围一切抱以善意。石田将也是主要施暴者之一，他因此也被周围的同学孤立起来。经过五年时间，两人步入高中，随着成长他们逐渐体会到彼此的心情和处境。在跌跌撞撞的青春中，少男少女们终于学会了接纳别人，与自己和解。

《声之形》在日本上映时揽下23亿日元票房，超越《轻音少女》剧场版成为京都动画历史最卖座的电影，还在东京动画奖2017评选中斩获最佳动画奖和最佳编剧奖。于彧 整理

■文化资讯

来国学文化节领悟国学之美

本报讯（记者 边磊）9月9日至9月28日，第六届北京孔庙国子监国学文化节将拉开帷幕。本届文化节将延续“国学圣地，德化天下”的主题，通过“国学展示”“国学交流”“国学体验”“国学传播”4大板块、16项（22场）主题活动为大众奉上一场国学饕餮盛宴。

本届国学文化节在开闭幕式上将分别举行集体行拜师礼及祭孔大典，展示国学文化的渊源和魅力。活动期间，“壮美中轴·

魅力国学”系列展示、“大美寻源”系列展览、“国子监大讲堂”10周年纪念活动、“京津冀非遗展走进王府井”等活动，将让大众体会传统文化之美。

文化节期间将通过线下、线上相结合的方式，全面推广国学文化节。线下将组织校园国学文化活动和“9·16”国学诵读日活动；线上将提供国学经典数字图书，可供在线阅读、下载。公众可搜索添加“国学文化节”微信公众号，了解活动动态详情。

国庆有约园博有“戏”

本报讯（记者 于彧）9月29日至10月6日期间，以“中国梦·中华魂·戏曲情”为主题的2017中国戏曲文化周将在园博园内上演，届时花车巡游表演、地方园唱地方戏、票友大赛等丰富多彩的活动将给大家带来一个具有传统风味儿和文化气息的国庆中秋假期。

2017中国戏曲文化周官方网站于近日上线，将第一时间展现活动最新安排及精彩亮点。同时，全球京剧票友大赛鸣锣开

战，分赛区复赛陆续拉开战幕。9月29日至10月6日，复赛胜出的票友将汇聚园博园，进行激烈精彩的擂台挑战总决赛。此外，长安大戏院、梅兰芳大剧院等也将上演精品剧目。在文化周期间，观众不仅能过足戏瘾，还可以体验戏曲演出，参与北京漆雕、蔚县剪纸等非遗产品的制作。

今年的中国戏曲文化周适逢国庆和中秋假日，中秋节当天特别安排了“卢沟晓月”中秋文化活动。

■娱乐杂谈

《迷镇》：使命感十足新意欠缺

《迷镇》被安排在威尼斯电影节的最佳时段——首个周末的黄金时间放映，可见影展对其的重视。的确，克鲁尼执导，科恩兄弟编剧做保证，马特·达蒙倾情、朱莉安·摩尔和奥斯卡·伊萨克主演，加上同样强大的幕后阵容，有理由让人们期待碰撞出激情火花。不过，正是因为大家期待太高，结果虽然不失水准，影迷们的内心依然稍有失落或是失望，人们渴望的强强联手，创新和惊喜却并没有如期而至。

故事发生在上个世纪50年代末的一个郊区小镇上，通过小镇普通人的日常，聚焦人性善恶和种族歧视问题。

克鲁尼参与的影片，经常会嵌入社会政治话题。他将历史上的真实事件放到影片中，对美国社会毫不留情地进行批判。战后美国的中产阶级白人们在城郊购买别墅，期待美好的生活，悖论的是，背叛、暴力和欺骗、歧视……小镇暗处的丑陋也毫不掩饰的在这里上演。对应今年8月发生在夏洛特城的种族歧视冲突，

人们不由吃惊，历史总是如此巧合，60年后类似的场景会再次出现，由此也赋予影片当下政治背景下的特殊意义。种族隔离、歧视和打造壁垒阻隔交往，这和今天美国总统特朗普的做法没有什么本质差别，克鲁尼在影片中充满对现实的嘲讽。

达蒙和朱莉安·摩尔扮演的白人洛基一家，作为黑人家庭的邻居，正是在这样一条支线和背景下，平行地缓缓拉开另一个惊悚的故事。

演员、编剧、导演、制片……多产且多面手的克鲁尼组建了一支强大的制作表演团队。《迷镇》的顶级配置，决定了它在技术层面上的无可挑剔，上个世纪50年代的复古氛围、时代背景，故事层层递进，犯罪、鲜血、阴谋……《迷城》有着商业片的流畅，工整娴熟。科恩兄弟担纲编剧，自然忘不了黑色幽默的风格代入，血腥的同时又透着一股超现实的幽默。悬疑很快就揭开了谜底，角色们接下来的疯狂脚步，朝着不可控制的方向发展。

马特·达蒙对于老搭档不仅信任，而且敢于破例。一脸憨厚自称长着普通人面孔的达蒙，很乐意在老伙计镜头下冒险做新尝试。影片中他扮演的角色从未有过的疯狂，在他本人的职业生涯表中实属罕见。而《醉乡民谣》中的痴迷音乐人奥斯卡·伊萨克，片中虽然戏份有限，对剧情推动转折却足够重要，可惜命运不济，很快成了疯狂的牺牲品。女主角朱莉安·摩尔包下了孪生姐妹戏，对于早已影后头衔等身的摩尔，这当然不成问题，可惜，除了演员自带星光，角色本身却并不让人感受到更多的独特和光芒。

《迷镇》的商业院线成功似乎没有太多可担心，不过，总体故事结构和剧情内容中规中矩，并没有更多新意，也使得影片在威尼斯夺奖的希望不大。不过，虽然因为讲述的内容太多而深度缺乏足够挖掘，凭借好莱坞群星闪耀的影响力，影片若能起到一些电影之外的社会意义，也足够令人称赞。（刘敏）