

文化资讯

“泰坦尼克”号中国幸存者何在？

英国导演拍摄纪录片揭秘

“泰坦尼克”号上有6名中国幸存者？他们如何逃生又去往何处？英国导演亚瑟·琼斯正在制作的电视纪录片《六人》试图揭示这段不为人知的历史。

琼斯29日告诉记者，大约两年前，他从研究海洋历史的朋友那里得知，一百多年前有8个中国人登上“泰坦尼克”号，其中6人在那场海难中幸免于难。此前，他和许多人一样，只知道关于这艘巨轮撞上冰山后沉没的灾难故事，却从来没听说或关注过上面是否有中国人。

“‘泰坦尼克’号上有700多名幸存者，基本上都有记录，(有人)知道他们是谁、来自哪个国家、家人是谁，只有这6个中国人，好像从来没人知道。”琼斯说。

琼斯和他的朋友、美国海洋历史学家史蒂文·施万克特开始着手查阅资料、寻找证据，希望查清这段历史，制作一部纪录片。

根据琼斯团队掌握的资料，这8名中国人应该都是来自香港的船员，他们曾在中国和欧洲之间往来的货船上工作。抱着移民到美国的想法，他们于1912年4月从英国登上号称永不沉没的“泰坦尼克”号，计划前往纽约。8人以一张50多英镑的集体票登船，住在三等舱，是船上的锅炉工。撞上冰山后，他们中的5人登上最后一艘救生船；另外一人落水后借助一块门板漂浮在海上，遇到搜救的救生船，幸运获救。

这6名幸存者抵达纽约后，等待他们的不是其他获救者受到的欢迎和安慰，而是美国当时执行的“排华法案”。他们被要求24小时内离开美国。琼斯和施万克特认为，这些中国幸存者被迫第二天就搭船离开美国，从此杳无音讯，这是导致他们没有留下记录、不为外人所知的主要原因之一。

此外，当时西方一些报道质

疑这6名中国幸存者是“偷渡客”，宣称他们得以幸存是因为偷偷爬上或男扮女装混入救生船。琼斯坚信这些说法是“充满歧视、不公正的”谣言。

“我们走访了国外大量档案馆和博物馆，与美国和中国的历史学家合作，看到了许多外人不曾看过的历史证据。”他说，“我很清楚，这些谣言完全没有根据。没有人看见他们男扮女装或躲进救生船，不能只凭当年的一些传言就妄下定论。”

他认为，目前掌握的证据显示，这6名幸存者当年应该是和其他一些男乘客一起，在顶层甲板等妇女和儿童先乘救生船离开后，才登上最后一艘有座位的救生船，“他们没有为了逃生做不光彩的事”。

琼斯目前正在中国上海的工作室制作《六人》。这部预定明年播出的纪录片将围绕两条故事线展开，一条线是关于幸存者的

经历，包括他们如何获救、之后去了哪里、是否生儿育女；另一条则是关于他们后代的情感线。摄制组为此前往美国、英国、加拿大、古巴等国家，寻找这些幸存者的后裔。

“我们找到了其中一些人的后代，他们特别欢迎我们来确认他们先辈的身份，为他们正名。”琼斯说。

这部纪录片的预告片近日在互联网上播出，已吸引上千万人次点击收看。几天前，琼斯的工作团队还发布了一个名为“谁是这六人”的网站，以寻找更多有关“泰坦尼克”号上中国幸存者的线索和故事。

“‘泰坦尼克’是西方故事，也是全球故事。如今，它还是一个与中国有关的故事。”担任《六人》制片人兼首席研究员的施万克特说，“我们不接受伪造的历史，不希望这些幸存者就这样消失在历史中。” 据新华社

新书推荐



《寂寞的游戏》

作者：袁哲生

袁哲生以冷静节制的短篇小说风格和骆以军并列为台湾1960年代最优秀的小说家，也是被张大春誉为“撑起21世纪小说江山”的两位作家之一。袁哲生在书中展现出一种专属于他自己的“冰山书写”，字里行间的处处留白，隐藏十分之九的深邃意涵让读者自行摸索。当读者感受到那十分之九时，袁哲生的文字意义才真正展现出来。

在这一本由七篇短篇小说组成的《寂寞的游戏》中，袁哲生通过各种不同的人情感，例如父母与儿子之间的亲情，年少时同学之间的友情，或是两人结婚多年的夫妻之情，一再地去捕捉寂寞这种“生而为人必定面临的困境感”，字里行间处处散发孤独的感觉。寂寞、孤独一直是文学作品中常见的基调，也是许多作家竭力描述的情感，但是，当我们在《寂寞的游戏》中仔细品味袁哲生冷静节制的文字后，终将会发现一种袁哲生独有的寂寞书写。



《羊与钢的森林》

作者：[日] 宫下奈都

《羊与钢的森林》描写了一位生长在北海道山区的青年被钢琴的声音魅力所吸引，立志成为调音师的故事。宫下奈都用纤细而又清新的笔调，刻画了主人公外村成长的烦恼与对自我人生道路的执着追求。整部作品笼罩着温暖、静谧的氛围，展现了主人公一头闯入音乐“森林”，历经迷途，终于成长为调音师的心路历程。

该书于2016年获得日本书店图书大奖，当年的入围作品可谓分量十足，除推理小说“三冠王”、米泽穗信的《王与马戏团》外，更有又吉直树的超级畅销书《火花》，宫下奈都能够力压众多大腕作家摘得大奖实属不易。

宫下奈都获奖之后表示，尽管这部小说的主人公是个普通人，但他坚信人生的可能性、一步一个脚印地向前迈进的姿态赢得了读者的共鸣。写这本书，反过来也是对我自身的一种激励，很高兴各位读后能够燃起心中的希望。 于彧 整理

国家艺术院团演出季9月上演

20台剧目惠民演出42场

新华社电 2017年国家艺术院团演出季将于9月8日在京拉开帷幕。此次演出季以“迎接党的十九大胜利召开”为主题，将持续到10月中旬。

演出季期间，来自国家京剧院、中国国家话剧院、中国歌剧舞剧院、中国东方演艺集团有限公司、中国交响乐团、中国儿童艺术剧院、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、中央民族乐团、中央民族歌舞团等十大国家艺术院团的20台剧目将陆续亮相首都舞台，开展惠民演出42场。

同时还将开展系列艺术惠民、观摩交流、艺术评论等活动，为国家艺术院团搭建展示、交流、学习和惠民的平台，进一步推动我国舞台艺术事业的发展。

近日举行的新闻发布会上，文化部艺术司有关负责人介绍，今年的演出季将集中展示文化部“迎接党的十九大胜利召开”重点创作剧目，京剧《横空出世》、话剧《谷文昌》、民族歌剧《玛纳斯》、芭蕾舞剧《敦煌》以及中国交响乐团“龙声华韵”专场交响合唱音乐会等5部重点主题创作作品将接受观众检验；艺术家们扎根生活、扎根人民的情感收获和艺术收获将在演出季中得到展现。

与此同时，演出季进一步加大惠民力度，将50%的票价定位在80元以下，有一半以上的院团都开设了新媒体直播、鉴赏、互动等渠道，让舞台艺术更好惠及大众。

据了解，文化部自2010年启动国家艺术院团演出季以来，共推出232部作品，演出550余场，很多作品在不断打磨中成为深受观众喜爱的优秀作品，充分发挥了国家艺术院团的导向性、代表性和示范性作用。

“三山五园”摄影展讲述青龙桥的故事

本报讯(记者 白莹)近日，在青龙桥街道文化活动中，地区30余名青少年和摄影爱好者齐聚一堂，聆听摄影家分享影像背后的故事。这是2017年第七届“青春的海”中关村青年艺术季青龙桥“三山五园”系列活动之“光影忆象·三山五园”主题摄影展活动的第二站。

走近青龙桥街道的活动现场，88幅或气势磅礴、或秀丽隽永的摄影作品全面展示了海淀区“三山五园”历史文化景区一年四季的艺术全貌，影像深深地吸引着青少年，倾听着摄影家关于影像故事及拍摄技巧的分享。

据了解，“三山五园”是对位于北京西郊的清代皇家园林的统称，“三山”指香山、玉泉山、万寿山，“五园”指香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山颐和园、圆明园和畅春园。本次摄



影展进校园活动是2017年第七届“青春的海”中关村国际青年艺术季青龙桥“三山五园”系列活动的组成部分，海淀区文化委、青龙桥街道等主办单位征集了工作、生活在青龙桥地区的43位摄

影家的435幅摄影作品，并从中精选出88幅，在青龙桥街道及学区十七所中、小学校等进行巡展，活动将持续三个月，超过两万名在校师生及影友观展。

白莹 摄

娱乐资讯



《二次初恋》明日公映

朱茵自曝转型不演爱情片

本报讯 近日，由青年导演戴玮执导，朱茵、杜天皓、黄征领衔主演，王志飞友情出演的电影《二次初恋》在京举行首映发布会。朱茵现场宣布即将转型，今后不再接爱情戏，该片将是自己“爱情片绝唱”。

现场，片方特意制作了朱茵与黄贯中的恋爱混剪，之后大屏幕又放出专门为朱茵准备的礼物——与黄贯中甜蜜合照的照片墙，一张张过往的回忆、一段段过往的故事，让朱茵现场感动不已。

朱茵之后大谈与黄贯中20年感情路，称黄贯中是她“时光盗不走的爱人”，更是自己的“二

次初恋”，两人多年的感情让现场所有人羡慕不已。

“自己也会犯错误，我们都会常常忘记最爱的人，会耍小脾气、有一些理想，但是我觉得所有东西看得简单一点，生气就可以在旁边逗一逗。”朱茵说。

对于还在爱情路上的年轻人，朱茵也给出了自己的爱情建议：“宝贵也好贫穷也好，都是牵着手走，一起吃白菜一起做家事。不用每天问爱不爱我，看他做什么就知道爱不爱你。”

电影《二次初恋》将于9月1日正式登陆各大院线。

(新华)