

■台前幕后

电视剧《那年花开月正圆》是根据陕西盐商大贾安吴堡吴家史实进行原创打造,讲述了清末陕西女首富周莹传奇的一生。该剧由丁黑导演执导,孙俪、陈晓领衔主演,并聚集了何润东、胡杏儿等一批实力青年演员和刘佩琦、张晨光、谢君豪等“戏骨”,阵容强大制作精良,总制片人赵毅在接受采访时直言,“一个好的作品,只要看它的核心创作团队,就知道能不能走远走好。”

没有宫斗的大女主戏

《那年花开》能否创造新传奇?



创作: 用新鲜的手法讲故事

说到创作缘起,赵毅表示最早看到周莹这个人物的历史原型时,就被吸引和打动,于是便将一个从十几岁守寡、到用20多年的时间成长为百年秦商代表的故事搬上了荧屏。与近年来影视作品宣传必称IP不同的是,这部剧不是由大IP改编,而是以一种全新的原创史实题材改编的“新传奇”。“用发生在秦川大地的真实故事作为素材”,赵毅说:“新就新在这个故事的内核上,是真实生动鲜活的。”

在剧中演员的选择上,赵毅认为周莹这个人物要从十几岁演到三十多岁,有一个成长的跨度,在这个过程中,“要有历练,要有表演张力,国内能够达到这个水准的(演员)也不多,孙俪是一个;另外从市场层面考

虑,孙俪的市场号召力非常强。”《那年花开月正圆》这个颇具浪漫色彩的剧名原来却有着另一个严肃的名字——《大义秦商》,“后来改名是两方面考虑,一个是市场层面,我们想用新鲜的手法给观众讲一个故事。《大义秦商》一看就是陕西的故事,可能会影响年轻观众的观看欲望;”赵毅介绍说,“另外也是想做一个反差,让一个比较真实有质感有分量的故事换一种讲故事的手法,包括演员的选择上,不想让大家一看到片名就会被限定。”

近年来以女性角色为绝对主角的电视剧层出不穷,之前几部大剧的成功让此类大女主戏接连不断地出现,《那年花开》同样是以女主角周莹的成长为主要内容的,没有脱离大女主戏的限定范围,对于这种现象,赵毅直言“一定是市场层面有需求,存在即合理的,我们想做一些扎根在土地的东西,我觉得大女主戏本

身一定是市场需要的,这是供需决定的。”

制作: 精品剧的三个维度

今年以来,现实主义题材影视剧一部接一部的热播,成为了荧屏上不可忽视的一股力量,对此赵毅坦言:“这就是市场,是观众的口味,现实题材剧展现出的‘大我精神’,从市场层面来讲,是大家需要这个东西。对好作品来说这是一件非常好的事情。”

作为资深的制作人,赵毅对演员的天价片酬问题有着自己的看法:“我觉得天价片酬的提法本身就是带了观点的,我更愿意说一切都是来自市场的行为。对于我们制片方来说,一定希望性价比越高越好,表演越精彩越好。我还是更愿意说演员的片酬来自于供需双方认可的,现在不是强买强卖的社会。”

身为影视作品的创作者、生产者,赵毅对精品剧的定义有着明确的标准:“在我心目中,应该有三个维度,一个是艺术创作的品质,是观众能够接收到的影视产品中最根本的东西;另一个就是思想主题,不管是对人性的挖掘还是真善美的追求,这个思想主题性是否做到了;再有就是市场层面,市场关注度、热度和市场价值,是否做到了。如果在这三方面都做得很好的话,就应该算是精品大剧。”

谈到对即将开播的《那年花开》的预期,赵毅有着十足的信心:“对我们团队来说,大家都在用尽全力去做这件事,这么认真做剧应该会得到大家的珍惜。我特别相信一点,在今天中国的影视剧市场,你真的做到了足够的诚意,观众一定会给到同样的回报,把品质用心做到,市场还是公平的。”

(张淳)

■北京展览



北京艺术博览会

8月31日至9月3日 中国国际展览中心

北京艺术博览会自1997年创办以来立足本土,面向国际,现当代融合,经过近20年的精心打造,北京艺博会已成为国内综合性最高、体量最大、引领艺术发展潮流的艺术盛会。

今年的北京艺术博览会,以“艺术突破、畅享生活”为主题,是艺术市场的引导者和艺术生活的引导者。

在当代艺术方面,韩国新画廊、象道艺术机构、山水美术馆、法国让·米歇尔画廊等推出的都是如今艺术市场中炙手可热的前卫名家和潜力新人。

现代绘画方面,每年成为销售热点的俄罗斯经典油画,继续集合台湾汉乡画廊、俄罗斯TNK画廊等参展,由于超高的性价比将再次成为此次展会热卖的艺术板块。

“经典名家艺术展区”邀请到周昌新艺术基金连续参展;“非遗文化传承”板块邀请中国唐卡文化研究中心参展,该中心将携10多位国家级唐卡工艺美术大师、唐卡非遗传承人的近百件唐卡作品参展。

■文娱资讯



中国园林博物馆办古代园林绘画展

本报讯(记者 邱勇)昨天,中国园林博物馆举办“居园画境——常熟博物馆藏古代园林绘画展”。展览汇集了晚明以来与园林主题相关的书画作品55件(套),以册页、折扇、屏条、卷轴等形式体现画中人依园而居的雅致生活。

晚明是中国园林史上一个较为特殊的时代,这一时期江南地区社会生活和文化艺术丰富多彩,造园之风勃兴,名园不断涌现,也激发了丹青妙手的创作热情,诸多描绘园林盛景的绘画应运而生,为我们展示了古人诗意图适的生活逸趣。

此次展览较著名的有,清康熙年间宫廷画师焦秉贞的《汉宫春晓图》和瞿璠、杨旭、毕琛等人的《红豆花图诗册》。

本报记者 邱勇 摄

圆梦七夕 吉象送“福”

8月28日是中国传统节日七夕节,多对准新人来到世界公园进行婚拍。大象是“吉祥如意”的象征,世界公园在这个特殊的节日里,推出了“泰国大象七夕送福”的拍照项目。准新人们为了讨一个好彩头,纷纷与大象合影留念,留下幸福难忘的瞬间。

通讯员 赵彤 摄影报道



■职工文化



职工艺术进工地

昨天,在中建二局北京分公司承建的国家知识产权局专利业务用房工程项目工地,中建二局工会组织职工文艺骨干,为建设者们表演了《铁军之歌》《共筑中国梦》等精彩的歌舞。该局工会将职工自编自演的文艺节目送进工地,以表达对辛勤工作在一线职工的敬意。

本报记者 陈艺 摄影报道

当代油画语言研究展

即日起至9月10日 百子湾路32号今日美术馆2号馆

“融——当代油画语言研究展”共有119位艺术家参展,展览展出230幅油画作品。

展览空间按传承经典、东方意蕴、话语转型三部分依次排序,集中展示了参展油画家的不同面貌的集体视觉文本。

本次展览以艺术史为背景,观察油画语言随着时代的演进与递嬗:通过参展油画家的集体视觉文本,让我们看到了文明的画卷依次开启——抑或上一个时代的终曲往往孕育着下一个时代的序曲。

于彧 整理

