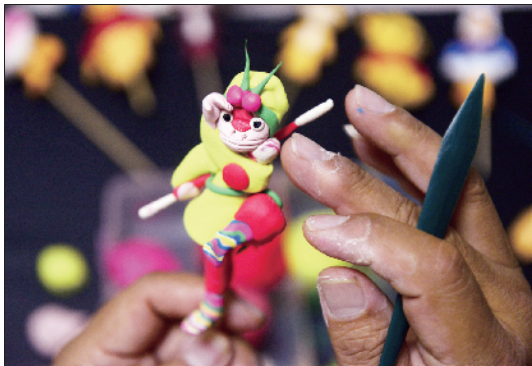




职工故事
 行进京华大地 讲述精彩故事
 线索征集邮箱: ldwbjw@126.com

张俊显对自己的新作进行最后的修饰。



不到十分钟，“孙悟空”诞生了。



张俊显定期擦拭、清洁他的“宝贝”。



张俊显将面塑添加了独家配料，让面塑可长期保存并把心得记录下来。

玩票玩成非遗传承人

□本报记者 边磊/文 于佳/摄

一人一桌一套工具,张俊显全神贯注,手指翻飞,不一会儿,一个孙悟空跃然指尖。不外出教学或没有社会活动时,张俊显就一个人在家,在桌前一坐一天,面人信手拈来。

张俊显是老北京,家就住在东城区体育馆路街道,有本职工作,在北京通讯公司一直干到2000年退休。最初,他只是

出于对这门手艺的兴趣,执着地拜师学艺。从事面人技艺36年,最后成为了面人技艺传承人。张俊显说:“我找到了一件自己特别喜欢的事情。”

拜师过程一波三折,面人技艺也是想像不到的难,但张俊显经过认真学习和潜心钻研,开辟出了一片自己的新天地。

老艺人靠捏面人吃饭,做出来的面人几天就会开裂,遇到三伏天,发霉也是在所难免。

有着美术基础的张俊显,看到自己捏出来的精美面人没过几天就面目全非,心里难受得无法言表。

怎么能让面人不发霉开裂呢?张俊显多方求师请教,自己反复实践,终于全部掌握了和面的知识和技法,并实现了科学的配比。从此,他的面人作品不霉不裂,能长期存放,在京城面人界里称为“一绝”。

他没有将技艺私藏,而是编著了《面人制作技法》一书,将和面的方法和配方广传天下,使更多的人可以掌握面人技艺。

在张俊显的展陈室内,大小不一、形态各异的面人栩栩如生地展现在人们面前,面对面人,似乎可以看到它们的喜、怒、哀、乐。现在,即使非常复杂的作品,张俊显也能在两个半小时内完成。

“要不断学习,人物要捏出他们的感情,动物要捏出骨骼,要从内心把对面人的热爱和理解表现出来。”张俊显说。



来自台湾的艺术交流团,慕名前来观摩张俊显捏面人。