



散文

我是一个喜欢安静的人，如果周末在家休息，我就喜欢一个人坐在书房里。如果不写作，常常会去翻动书桌的抽屉，捡拾那些尘封过去的美好时光。

过去是个宝贝，至少我是这样认为。书房的抽屉上常有一把锁，锁住的宝贝，不过是一些不为人知的人生片段。

可不就是宝贝吗？每次我都是一脸凝重地打开锁头，像对待一件件珍贵文物似的，小心翼翼，从不敢轻举妄动。

打开抽屉，面对抽屉里的老照片、日记本、珍存的石子……个个写满故事，件件蕴藏真情。

老照片不多，也多是黑白照，一张张稚气未脱，都是童年时光的写照。但因为时光流转，照片大多褪了

色，只有一些模模糊糊的轮廓，所以更加显得珍贵。

后来，虽然照片有了颜色，但多数都是在学校时的留影，同学少年，激扬文字，一张张笑脸笑得开心、笑得浪漫，但同样也是稚气未脱，乐观活泼。

老照片里的影像虽然有些简单，却也折射出过往的一段段人生轨迹。那时的我桀骜不驯，站在全家福里也不是很安分，脖子歪向一边，给人一种想逃跑的假象。

放下老照片，我随手又拿起了抽屉里的一本本日记。我小心地打开日记本，过往的时光就开始在那里静静地流淌起来。一页页翻开来，但见字迹工整，事无巨细，点点滴滴，汇成一页页自传体的历史长流。

闲来无事，我总喜欢打开一本本

日记，认真研读，仔细体会。通过这扇窗，我就像打开了通向过去的时光隧道，通过碎片化的整理，我捡拾起过去的很多时光。

日记旁边，是一个个小铁盒，盒子里面不是别的，都是一些小石子，属于过去生活的累积品。

石子大小不一，形状繁多，或圆、或扁、或晶莹剔透、或珠圆玉润、或色彩明艳，或五光十色。石子得到的时间不同，承载的人生典故也各有千秋。一个猴子心形状的石头，虽然看似普通，却有着一段小插曲。

那是我上初中的时候，课间休息，我就拿着这枚石子向同学们炫耀，说，你们看看我这宝贝，猴子心大大的！可这时冷不防，我的班主任老师走了过来，发现了我手里的石头。我以为这回可坏事了，老师一定

会批评我的。可没想到上课时，老师重演了我当时手舞足蹈的境况，却没有过多地批评我，反而有所褒奖，让我受宠若惊。

时光穿梭，这枚石子并没有因为时光的流逝而消失，却被我一直保留了下来，定格了我人生的一个个心动片段。

老照片、日记本、小石子，一件件看似普通的物件，因为蕴含很多珍贵的往昔，记录着人生一段段美好的历程，看到它们我就像回到了过去，感到抽屉里封存的时光弥足珍贵。

我很珍惜抽屉里珍存的这些东西，通过对它们的欣赏、研读和把玩，我重温了自己人生的一个个历程，心里充盈了更多的温馨和感动，产生了内生动力，激发了开拓进取的决心和勇气。

深山小站

(外一首)

□卢兆盛

也许因为小而偏
注定了陪伴你的
只有孤寂和冷清
来来往往的火车本来就很少
能在你跟前驻足片刻的
更是少得可怜
更多的好像对你熟视无睹
漫不经心
呼啸着飞驰而过
速度没有减慢半分

命运的安排
有时候真的不必抗争
你独守一隅
随遇而安
山风沐浴 云雾擦身
山花簇拥 百鸟争鸣
与孤寂结伴的
其实还有另一种热闹
与冷清为伍的
其实还有另一种热情

简单、朴实、宁静都是你的元素
坚守、牺牲、奉献都是你的本真
深山里的小站
我以一个乘客的身份
向你致以永远的礼赞

隧道

一座座山岭被从中洞穿
又被铁轨一座座串连
一列列火车穿山而过
山峦起伏中魔幻般时隐时现

每一条或长或短的隧道
都演绎着一段或长或短的神奇
铁轨延伸着漫长的等待
也缩短了时空的距离

本版邮箱：
zhoumolvyou@126.com



随笔

秋天是一首美丽的诗

□毛周林

秋天是一首美丽的诗，温婉，凄美；秋天是一幅动人的画，秀丽，悦目；秋天是一个深情的梦，澎湃，激昂；秋天是平凡人的希望所在，是文人们的心灵寄托，是理想的承载者。

自古以来，人们对秋天的热爱从未减退，尤其是唐朝的诗人，对秋天是情有独钟的，正是因为喜欢，给后人留下了大量的优秀诗作。诗人王勃在其诗《秋日登洪府滕王阁饯别序》中有诗云：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色，借秋天的景物抒发了自己内心的真情。诗人李白则在其诗《赠庐司户》中伤感地写道：秋色无远近，出门尽寒山，表达了自己对友人的不舍。后人称为诗圣的杜甫则在其诗作《茅屋为秋风所破歌》中悲情地感叹：八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。当然还有很多，其诗作无不都是借景抒情，通过秋天的景物，表达自己的深情。

尽管这些诗人的作品，几乎都是表达同一个主题——悲情，但他们的

诗作却都是美的，他们对秋天的热爱却是相同的，秋天的景物，在他们的心中是那么地优美。

我只是一个普通职工，按说，忙于生计的我，应该不会对秋天有太多的感慨。尽管生活中的繁琐事也不少，然而，因为自小酷爱文学，读过不少书籍，也接触到不少描写秋天的诗词，对秋天的热爱，可谓自然天成。

如今，人到中年的我，每天穿行在都市的人潮中，但内心那向往自然，热爱秋天的情怀却没有丝毫改变，而且有与日俱增的趋势。这在现在的都市，似乎有些格格不入，但我不会在乎周围人异样的目光。

秋天，承载着我多年的文学梦，秋天，是我精神的重要寄托，秋天，更是我向往新生活的起点。

从秋天出发，让自己做一个快乐的人；从秋天出发，让自己做一个简单的人；从秋天出发，让自己做一个幸福的人。



小说

无言的爱

□钟庆作

我上大学那个年代，同学们大多都经济不富裕，我的同桌小雨就是如此。她买的菜永远是最便宜的。而我，有父亲寄来的生活费和哥哥姐姐偷偷给我的“外快”，和她有着天壤之别。

小雨学习刻苦，成绩名列前茅。但有个习惯让我们不爽，她吃饭的时候旁若无人，把青菜和稀饭吃得“嗦嗦”响，整个宿舍都能听见，好像比我们吃鱼肉都香。

“她怎么那么不懂规矩？”“农村人哪来这么多讲究。”“很多农村来的同学也很讲规矩啊。”……同学们私底下议论纷纷。我本来和她关系最好，也刻意和她拉开了距离。

暑假，小雨邀我去她家玩。虽不太情愿，又碍不开情面。

放假那天，她一大早特意去街上买了碗热干面，用塑料袋提着。我们辗转来到她红安乡下的家里时已近中午两点了。

“妈，妈……我同学来了。”小雨的声音估计全村人都听见了。

“小雨的同学来了，快进屋，让我看看。”隔了好一会儿，一位老人拄着拐杖摸索着出来，拉着我的手，凑前来看了又看：“多俊的姑娘啊，啧啧……”

“石头呢？”小雨又大声叫道。

“姐，我回来了。”说话间进来了一位少年，提着一篮子猪草。

吃饭时，小雨把热干面分在四个碗里。我闻着有点酸味，给了小雨。大娘也把她碗里的给了石头。石头吃面的“嗦嗦”声比小雨还要大，大娘乐呵呵地看着姐弟俩。

“不好意思，我妈眼神不太好，耳朵又背，吃大声点，是为了让她高兴，习惯改不了了。”晚上睡觉时，小雨对我说。

我鼻子一酸，眼眶溢满了泪水。