



左起为陆树铭、孙彦军(饰刘备)、李靖飞(饰张飞)



陆树铭出席《我遇关公》渭南签售会



现场签售新书



为妈妈深情演唱



关公剧照



【记者手记】

终于约上了老版三国关羽的扮演者——陆树铭。采访之路漫漫。雨声潺潺。他上来说：你要把对关羽的有色眼镜摘掉来和我聊。

我惶恐万分，仔细琢磨，自从眼睛度数下降后很少戴眼镜了，且近日不幸将眼镜踩坏，既然没戴眼镜，咋摘有色眼镜？

他哈哈大笑，说，我是比喻，你别用对关羽的美好想象，来对待60多岁胡须花白的扮演者陆树铭。

他最难忘的是曹操败走华容道的戏份，暴躁的，轻蔑的，平静的，不屑一顾的，各种可能性剧组设计了个遍，最终，他以不变应万变，说表演的最高境界是不表演，以一个淡然的表情演完全部，而内在的纠结隐忍都在表情里含着。

他笑的时候眼里充满深情，说与刘备、张飞的扮演者在生活里感情一样好，角色与现实差别不大。不笑的时候，眼神充满沧桑。

他说，他和宋小汀成了一辈子的朋友，狂风暴雨的傍晚，宋小汀兴奋地对导演说：除了陆树铭，全国再也没有能演关羽的了。

当拍完败走麦城，他终于如释重负，可是岁月越久，当各种年龄粉丝对他礼遇有加时，他觉得肩上的担子重了：要把忠义的文化传承下去。

他曾出演《大话西游》，和周星驰合作演牛魔王，他说他完全是碍于情面，虽然和说粤语的周星驰对戏只能数数，但他对周星驰并无偏见。

近年来他以歌曲《一壶老酒》再度出现在公众视野，诉说他对母亲的爱和执念，与我心有戚戚焉，他曾说到兴致高处，唱了韩磊的《等待》和《走四方》，那浑厚朴实的嗓音一如一壶老酒给我的感动和震撼。他果然是天生的歌者。

临行有人过来合影，他高大的身材，花白的胡须，深邃的眼睛，在人群中分外耀眼。

我曾经无数次设想过，为什么他能把关羽演得那么好，见到本人，我才明白，他和关羽一样，就是那样朴实、忠厚、侠义。

他说：“我塑关公，关公也塑我。关公给我的一生点亮了一盏忠孝节义的明灯。”

在浮世里，他有很多选择的关口，只要违心说些话，做些事，境况都会好得多，但是，他都没有。他说，关公，是他心里的神。

是的，关公，也是我心里的神，他用生命完美诠释了忠义，成为千百年来国人心中的神。

陪表妹面试，“偶入”文艺圈

陆树铭从小在陕西省渭南市长大，家里有兄弟姊妹六人，全靠父亲一个人工作养家。“当时家庭特别困难，吃都吃不饱，尤其是困难时期，一到月底粮就没有了，也没有钱，只能东家借三块，西家借五块，开了工资后，再还钱，用借来的钱去买点粮。”

大约在陆树铭8岁的时候，他看了《三国演义》的小儿书，赵云和孙策是他最钟爱的人物，对于关羽，他说“半人半神，只能仰望，当神供着。”

上学之后，因为陆树铭个子高，进了学校的篮球队。进篮球队没多久，老师找到陆树铭谈话，“你到学校宣传队吧，学学唱京剧。”就这样，陆树铭跟文艺结了缘。

日子一天天过去，1980年《西安晚报》登出西安话剧团招人的消息，陆树铭就带表妹去参加考试，等待的时候，一个考官走出来，看见了陆树铭，就问陆树铭是考生吗？陆树铭说不是，是陪人来考的。结果考官拉着陆树铭的手，让陆树铭进去试试。陆树铭进了考场后，先唱了几首歌，然后朗诵，没想到一试即中。

当年把陆树铭拉进考场的那个人就是著名小品演员郭达，后来他曾回忆说：某日，他看到一个男孩趴在窗户上正向考场张望，他拍了他一下，陆树铭转过身来，他顿时眼前一亮：呃，这小伙儿！一米八六的大个儿，身材魁梧，相貌堂堂，眉宇间透着一股英气，音色也浑实厚重，不由心中暗喜，职业的敏感告诉他这家伙可能是块儿料。

铁窗岁月，让他从精神上成熟起来

年轻时的陆树铭身材高大，十分帅气，很快他就有了女朋友，由于年轻对什么事物都充满好奇，他就跟着女朋友在别人家里参加舞会，跳贴面舞，正好赶上严打，因“精神污染”，陆树铭入狱14个月。

那段日子是他的人间炼狱。所里每餐一个黑馍、一块咸菜加一碗凉水，当时1.86米的个头，他只剩下了160斤，经常饿得头昏眼花，实在没办法就吃大蒜充饥，辣得两眼泪流胃里灼痛也不舍得放下。陆树铭仿佛跌进了万丈深渊，想往上爬，却什么都抓不住，无助、绝望……

后来陆树铭被分配看管死刑犯，在绝望中他遇到了比他更绝望的人。他帮他们喂饭、洗澡、洗衣服。偶尔陆树铭会听他们讲自己的故事，很多时候就是一次偶然，人便走上了绝路。

通常傍晚时，上面会来人告诉他明天行刑，陆树铭就陷入了巨大的痛苦中，墙上的钟表咔咔响着，他每过一会去看看他们，他们睡得正香，一想到他们第二天要走向死亡，他的泪就流了下来。凌晨4点，牢门突然打开，几个人猛然跳了起来，武警拉着他们往外走，几个人齐刷刷跪下：陆哥，我们走了，你的恩情，我们20年后再报！陆树铭把脸侧向别处，头微扬着，眼闭着，两行泪从眼角流了下来，最多的时候，在他面前一次性走了40多人，从那以后，他再不说“上路”。

一年多以后，陆树铭的事情有了结论，他被宣布释放免于起诉，并按政策补发了工资，但组织上还是勒令他调离演出队告别舞台，后被安排去贸易公司做业务。这段时间，陆树铭饱受非议与冷漠，那种跌进深渊的感觉无时无刻不缠绕着他。尽管不在演出队，他仍然坚持每天早晨去练声，工作闲暇的时候，广泛涉

他有过风华正茂的辉煌岁月，也曾锒铛入狱，度过人生最暗淡的时光；赵云和孙策是他最钟爱的人物，对于关羽，他说“半人半神，只能仰望，当神供着”，却在偶然机缘下，凭实力击败36个关羽扮演者，成功塑造了“丹凤眼，卧蚕眉”的美髯公；从“形似”到“神似”，他完美演绎了关公神韵中的“凝重”与“飘逸”；他为母亲演唱《一壶老酒》，深情的旋律感动了无数人；他成立“陆家班”，在践行公益的路上传承忠义文化……他就是1994年电视剧《三国演义》关羽扮演者——陆树铭。

陆树铭：“关公，我心中的神”

□本报记者 余翠平

猎中外名著……他在心灰意冷时常在心中默念：天降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……他一定会重新回到热爱的舞台上……

这段不堪回首的铁窗岁月，让“年少不知愁滋味”的陆树铭一下子从精神上成熟、深邃起来，他慢慢开始思索自己的人生、未来，意外的灰暗岁月，给他青春的眼眸增添了沧桑、厚重，而这份“厚重”，又隐隐让他具备了被命运垂青的特质…

凭实力，击败36个关羽扮演者

“中央电视台来找《三国演义》中关公的演员，见字速来胜利饭店2号楼2层2号”。贴在铁门上的这张纸条，让陆树铭和《三国演义》结下了一生的情缘。

“我觉得这是冥冥之中的缘分，那天中午还晴空万里，傍晚突然狂风大作，暴雨倾盆。”陆树铭慢慢陷入了回忆，他反复跟记者说，他喜欢“冥冥之中”这个词。

1990年的夏天，陆树铭正在咸阳拍摄一部公安题材的电视剧，傍晚的暴风雨，让他担心自己那40平方米的小家给冲了，然而到家后，一切好好的，只是铁门上多了一张纸条，陆树铭一看日期：坏了，是3天前的！

等他呼哧带喘赶到指定地点，对方正在整理行李，再晚到一会儿，《三国演义》剧组就转战别处了。

记者曾采访过《三国演义》的制片主任宋小汀，他至今记得见到陆树铭时的感受：大高个儿，浓眉大眼，眼里含着深情，脸庞带着沧桑！

“导演，如果他演不了，全国就再找不出能演关公的人了。”宋小汀兴奋地给北京打电话，旁边的陆树铭震惊中带着狂喜，这一年，他34岁。脸上和眼睛里带着不属于他这个年龄的深邃，“我突然明白，我之前所有的遭遇，都是为了遇关公所必须经历的劫难。”突然闪回到“曾经的灰色岁月”，陆树铭的眼眸掠过了一丝暗淡。

到北京化好妆，陆树铭照了下镜子，吓了一跳：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，这不就是我8岁时看小儿书上的‘美髯公’关羽的模样吗？太像了！”

走到考官面前，陆树铭一抱拳，说：“关某姗姗

来迟！”导演问：“你怎么知道你你能成功？在你之前已经筛下去36个关羽扮演者了。”陆树铭神态傲然，嗓门洪亮地回答：“非我莫属！”

考官立刻出题：“曹操带领百万雄兵杀将来。”陆树铭没有思考，一拂长须，蔑视大笑，大呵一声：拿——刀——来！台下顿时掌声雷动。

卸了妆回到大厅，女导演蔡晓晴走过来，把《三国演义》前六集剧本送到陆树铭手里，“关公是你的了，回去做准备，前六集的戏由我导演，春天桃花一开，我们就拍‘桃园三结义’”。陆树铭高度紧张的内心，伴随着巨大的喜悦，终于舒缓下来，他知道，他的人生，将要迎来一个华丽的春天。

不用替身，他六次从马上摔下

春天，桃花开了，一片缤纷灿烂，《三国演义》第一集的“桃园三结义”在香山脚下的花海里开拍，附近的老乡都站在不远处的小树林眺望，一位老人家不停指着陆树铭说：“瞧，关公，那是关公！”声音不大，那一刻，陆树铭心里说不上来有多自豪。

戏里他饰演的关羽双手相握，向前一步，面对大哥刘备，泪流满面，倍加动情地说：“关某虽一介武夫，亦颇知‘忠义’二字，正所谓择木之禽，得栖栖木，择主之臣，得遇明主……愿终身相伴，生死相随。”张飞流着泪大呼：“俺也一样！”

“三个男人，面对苍天，膝下黄土，结下了此生不渝的金兰之誓，所有的理解、信义全在那真挚的‘大哥、二弟、三弟’的呼唤中产生，随后是‘这一拜，生死不改……’深情的歌声响起。当时我仿佛在梦里，现在20多年过去，我依然记得那一片美丽的桃园，刘关张从此并肩作战，生死不渝，而戏外，我和扮演刘备的孙彦军、扮演张飞的李靖飞也成了几十年的好兄弟。”

一部《三国演义》，从筹备到播出，长达五年时间，就是为了追求制作的严谨和完美，如何最大程度的还原三国时间的历史背景，拍出厚重感来，是剧组追求的最高境界。

为了演好关羽，陆树铭每天练刀练枪，经过几个