

中华小吃博物馆

“能吃”的博物馆 吃货首选

□本报记者 余翠平



周末，记者走进了中华小吃博物馆，它坐落在北京丰台丽泽金融商务区内，2010年6月1日开馆，与中华万丰小吃一起总占地面积1.6万平方米，分三层楼。整体建筑既富民族传统，又具时代特色，展示了我国各民族民间小吃文化与发展成就。

走进中华小吃博物馆内，记者立刻被古色古香的各种藏品深深吸引住了。据馆内工作人员介绍，馆内陈列千余件和饮食文化相关的老物件和图片，是我国首次以小吃作为主题的民间博物馆。馆内藏品有汉代的食鼎，明代的食盒，明、清时期的各种烹饪器具，老字号牌匾，已消失的行业用具和各种票据、服饰等。这些老物件展品不但记录了我国各地民间小吃的变迁，而且见证了中华民族智慧和厚重的饮食文化。

记者在参观时，发现一个古色古香的大茶壶，觉得很有趣，就询问了馆内人员，他们告诉我，说这不叫“大茶壶”，叫“茶汤壶”。原来，茶汤在明、清时已盛于北京，作为明代皇家茶点，因把水烧开后用龙嘴大铜壶

冲制如沏茶一般故名“茶汤”。冲茶汤的师傅一手端碗，一手掀起铜壶，壶嘴向下倾斜，一股沸水直冲碗内，水满汤熟。茶汤分为山东茶汤和北京茶汤，老北京茶汤特色是秫米面（高粱米面茶汤）、调料有红糖、白糖、青丝、红丝、芝麻、核桃仁、什锦果脯、葡萄干、京糕条、松子仁。用滚开水把秫米面冲成稀糊状，加上各种调料，就可食用，吃起来又香又甜又滑爽，极为可口。

除了茶汤壶，形态各异的“糕点模具”也吸引了记者的目光。馆内工作人员介绍说，旧时过中秋，自制月饼几乎是家家户户一个不可缺少的节目。这样，打月饼的模子，便成为当时百姓人家不可缺少的生活用品。月饼是自制的，一家有一家的特色，打月饼的模子自然也是形状各异、千姿百态。月饼模子的文字和图案都体现了丰厚的文化寓意，一件件雕刻精致的月饼模子堪称民间工艺品。月饼模子的历史似乎也应追溯到宋代。民间的月饼模子多为木质，且多为杜梨木所制。

如今，月饼模子早已淡出了我们的生活。它在成为一种日渐罕见的精美收藏品的同时，也成为了社会生活发展变迁的珍贵见证。

见到“梯形”的“红布棉套”时，记者觉得很有趣，但是很难想象它们以前是做什么用的，其中一个上面，还绣着一龙一凤，而且是凤在上龙在下。“这很明显就是慈禧太后时期的，这个‘红布棉套’叫壶套。”工作人员说。

原来，过去北京城内有许多茶馆，因为北方冬天气候寒冷，许多茶楼就研制了茶壶保温的壶套，即保温又美观，所有壶套全部是手工制作，每个都别具特色，尤其纯手工刺绣，反映出当时百姓的美好祝愿。

“京城所有茶壶保温套基本都是葫芦形状，其意既有福、禄、寿、喜也有靠山的吉祥寓意。随着历史的变迁，到了1956年前后此物件基本在茶楼和市面上消失，成为历史。”工作人

员告诉记者。

在小吃博物馆内，记者还见到了古色古香的轿子。轿子的周身雕刻着各种人物和图案，美不胜收。

看了旁边的文字介绍，记者了解到，轿子是中国古代一种特殊的交通工具，用人力肩抬而行。“轿”的名称起于宋代。在此之前通称“肩舆”，据史书记载，夏朝时就出现了轿。据《尚书》记载，大禹治水之时，奔走四方，曾经就乘坐过轿子。但轿子在先秦时代还很少见。

清朝入关后，按明朝惯例使用轿子，并继续强调轿制的等级，规定：三品以上京官使用四人轿，出京可以坐八人抬的轿，外省督抚都使用八人轿，普通官员坐四人轿。所以，“八抬大轿”成为高级官员的出行标志。民间一般为二人抬轿，只有娶亲用的花轿允许八人抬轿。轿帷用料也有一定规格。

安定门京城老物件陈列室

串起老北京人的吃穿住行

□通讯员 史昕珩



八仙桌、条案、老式打字机、过去郎中招揽病人用的响铃……这些老物件，不知道现在还有多少人认识？但是在铃铛胡同4号，你可以亲眼目睹并与它们亲密接触。这都要归功于安定门京城老物件陈列室负责人王金铭的努力。日前，笔者来到这里，探寻其背后的故事。

在青砖灰瓦的老胡同里，一间不起眼的小院门口竖挂着“安定门京城老物件陈列室”牌匾，旁边两扇对开的红漆大门颇为鲜艳惹眼。

推门而入，是一间仅有40平方米的陈列室，这就是号称中国最“大”的博物馆。两侧玻璃柜里摆满了老物件，位于正中的长木桌上摆放着各种响器，总共算下来有1300余个老物件。“这里的‘大’不是指面积，而是涵盖了1900年到1970年北京人常用的物品。”陈列室负责人王金铭解释道。

在这个房间里，从清末的铜镜、民国时期的响铃，到上世纪50年代的暖瓶，饮、食、衣、用、居的方方面面应有尽有。在众多老物件中，最值

得一提的是推独轮车用的车祥，它是由75%的人发和25%的麻所构成。“这可以说是世界上独一无二的了。”王金铭边讲解边套在脖子上演示。博物馆中还陈列着一张1912年的北京地图，可以看到当时城中街巷是以南北向为主，东西向仅有两条，分别是国子监大街和南横街。参观者通过这张地图，可以感受到北京城的巨大变化。

王金铭一手操办起来了“聚宝地”，他却不是“持宝人”，这一切要追溯到2002年的春节。“当时安定门社区正在搞民俗活动，我就去了老北京民俗爱好者宋振忠、宋振刚兄弟的家，借用了两面鼓和一些收藏品，在交道口北二条胡同进行演出，受到附近居民的欢迎。”王金铭说：“随后我们每年春节都进行演出，但是一直没有演出的名字。直到2006年，在安定门社区主任李淑英的建议下起名为‘京城老物件展览’。本是无心插柳，却激发了王金铭想把收藏继续做下去的决心。”

“这些藏品主要是宋家兄弟提供

的，此外还有从其他渠道收购的老物件。随着时间的推移、藏品数的增长，我们想给老物件安个家。”王金铭说。

2006年，不少公司有意与他合作，但是都因为昂贵的房租和人工费无疾而终。“直到2007年在平谷桃花节上，我遇到了安定门街道办事处的同志，在他们的帮助下找到了这间屋子。之后随着多家媒体的报道，来参观的游客络绎不绝。”

“您看这个，您知道这是什么吗？”笔者哑然。

王金铭解释道：“这是手铃，又叫虎铃，是过去走街串巷的郎中用的。老北京有八不语，分别是卖掸子、修脚、纳鞋、劊猪、锅碗、行医、剃头

的和粘扇子，吆喝了就会显得很尊重别人，这是其中一种。当时的郎中不能喊‘谁有病啊’，这不吉利，于是就用这个声音告诉大家我来了。同样，患者也不说家里有病人，而是说，‘先生请到我们家小坐’。”

王金铭还自己琢磨为什么手铃做成一个里面有铁球在转的圈的形状。“中医讲人的经脉、血液都是要循环的，通则不痛、痛则不通。如果都通了，就没病了，这个形状就和这个类似，您说是不是这个道理？”

目前，这家陈列馆在周六日免费开放，但需要提前预约。王金铭表示他还有两个“希望”：“一是给这些老物件进行准确的断代；二是给这些藏品进行详细的记录。”