

■ 图片故事

奶奶的小院儿

□ 夏学军 文/图

五年时间过去了，奶奶的小花园还在，那密密匝匝的竹篱笆、土房子，还有油漆斑驳的窗户都还在，可是奶奶却不在了，去了遥远的天堂，我再也不看得到她。

有一首老歌叫《天堂里没有车来车往》，悼念的是一位因为车祸去世的小女孩儿。谁也不知道天堂是什么样子，但它在我们心里很美，鸟语花香、落英缤纷，没有严寒和落寞，干净而安静的小路上，也会有车来车往。

如果天堂里真的有车来车往多好啊，那车子也一定是缓慢的行驶、座位很舒适的，常常腰腿疼的奶奶出门时，不用再艰难的走路了，坐在车上，一路欣赏美景。

奶奶一定会惦记她生前那个朴素的小院儿，被漂亮的竹篱笆包围着，清幽得仿佛尘世里的一方净土。奶奶热爱生活，并且把这种爱也释放到花草的身上。夏日的季节到了，这个亦俗亦雅的小院儿也开始摇曳多姿起来。花

红柳绿，各色花儿争奇斗艳，那争先恐后的劲儿真的让人觉得它们的生命力是那么的旺盛。普通如爬墙虎、喇叭花，也一样伸展腰姿，姿态不输于那些牡丹、凤尾。

人培育了花草树木，付出的心血是一样的，反倒是那些野性、粗犷的草木更具生命力。人亦如此，具有强力耐力和韧劲儿的人，大多经历过风浪的侵袭，才能脚步扎实地行走在沟壑纵横的大地之上。

我最钟情于角落里的土豆花，我总是在感叹，这么土气的花名却开出那么好看的花朵来！在我眼里它的美绝不逊于那些天气一冷就被搬进屋子里的月季、芙蓉。

土豆花，没有花的娇气，它开起来大气磅礴，有着玫瑰红的颜色，看上去却端庄、厚朴、无华。夏日里安安静静地开起来，从密密匝匝的叶子中伸出花头，对着奶奶的窗口张望着，守护着奶奶。奶奶总说花有灵性，和人一



样懂得感恩，用芬芳和美丽回馈爱它的人。

奶奶的小院子不大，但麻雀虽小，五脏俱全，常常有路过的人驻足篱笆外一声声地感叹小院的美。

满院子绿油油的茄子、丝瓜、青椒、西红柿，还有小葱、小香菜、小韭菜。奶奶喜欢坐在窗口，摇着一把大芭蕉扇，看着它们笑，还会有蝴蝶或蜻蜓来凑趣儿，轻轻落在敞开的木头窗子上。

奶奶70多岁了，屋子和小院都收拾得干干净净，身上那件灰色衣挂和青布的裤子被洗得泛出了白色，裹着她瘦小的身体。

奶奶特别疼我，怕留下我一个人孤单，就把我放在背上，一边在院子里除虫，一边和我轻声说着话，奶奶弯着腰干活儿，那背是平的，我伏在奶奶的背上，很舒服。如此刻骨铭心的记忆，以至于在奶奶走后的很长时间里，我都觉得是我压弯了奶奶的腰和背，心生生的疼。

奶奶走的时候是夏天，父亲说奶奶是笑着走的。那时候土豆花刚刚开起来，喇叭花缀满了篱笆墙。我却哭得没了眼泪，我知道没有人在小院儿等我回来了，那曾经落过蜻蜓蝴蝶的窗口再不会有人向外张望了。

又是一个夏天，小院一切都没有变，又仿佛一切都变了。花还在开，扁豆还在长，可是看上去少了精气神儿似的。纳兰容若说：一般风景，两样心情。没有了奶奶的小院，对我来说哪里还有吸引力呢？



■ 家庭相册

母爱“三大件”

□ 王文莉 文/图

微博上看到一个母爱“三大件”的话题：总有一款母爱信物直抵心底，秀出你的母爱三大件。

网友纷纷跟帖，讲述自己的母爱三大件。有人说，妈妈一般爱你时，是“纯手工”毛衣配健美裤，特别“爱”你时，是鸡毛掸子的家法伺候。

有人说，她心目中的母爱三大件应该是围裙、炒锅和锅铲，因为妈妈的好手艺，自己变成一枚资深吃货。刚出生体重不到6斤，深觉现在已经120斤了，谢谢妈妈！

有人说，母亲就像一个脑袋里住了闹钟的超人，上学的时候不论刮风下雨，母亲总能按时起床，从来不睡懒觉，更不需要什么闹钟闹铃，简直就是北京时间！

给我印象最深的是一个网友的回复，她问正在看电视的妈妈，你觉得这三大件是啥啊？她的妈妈说，“红薯、树皮、野菜，我母亲再饿也会把它们先让我吃。”

看到大家的留言，我不由地感慨，虽然不同时代出生的人，对母爱三大件的认知各不相同，却都是关于母爱的亲情记录，还有那些记忆犹新的美好回忆。

对我来说，母爱三大件是母亲的手、母亲的眼、母亲的发。小时候，母亲的巧手不仅会做美味佳肴，还能给我的新衣服绣上一些花鸟虫鱼，让我的新衣服在小伙伴中间显得特别别致和与众不同。常年在昏暗的灯光下纺线、织布、缝衣做鞋，母亲不到四十岁就戴上了老花镜。如今，她又包揽了孙子们的冬衣，我劝她不要这么劳累，她却说小孩子活动量大，棉衣比保暖衣更有益健康。

母亲年轻时候，有一双乌黑油亮的长辫子，被村子里的媳妇们羡慕不已。七岁那年，我特别渴望得到一本素描画册，当时家里经济窘困，母亲偷偷地将长辫子卖给理发店，给我买回了那本素描画册。

几十年过去，母亲从一个俏丽少妇变成古稀老人，但是她为我做的各种努力依然历历在目。我记得她年轻的容颜，熟悉她身上的味道，习惯她粗糙的手掌，喜欢吃她做的饭菜，甚至能够听出她的脚步声……

像所有的母亲一样，从我咿呀学语到学会走路、上学、工作、结婚、生孩子、买房……这些人生的每一个重要阶段，都有她忙碌的身影一直相伴相随。我的快乐、痛苦、成长都离不开母亲的殷切关注和帮扶。

人的一生非常短暂，母亲却像一部永不停歇的机器，为我无声无息地工作和奉献……虽说时间如流水，回忆总是美好的，这些美好是母亲赋予我的幸福底色。母爱，就像一盏常明灯，照亮我的生活和人生之旅。

■ 青春岁月



“晒丑”发言

□ 马海霞 文/图

都眯成了一条缝儿，“是我敢于晒丑罢了。”

原来奕迪在开学第一次班会上的新生自我介绍环节，并未按她和父母商定的稿子进行。她坐在教室后排，在她之前有很多同学登台介绍，不听不知道，一听吓一跳，真是人外有人天外有天，能考上重点大学的有几人不是身怀绝技呢，可大家的自我介绍大体雷同，都如她提前准备的那样，介绍自己

的姓名、家乡、爱好特长，取得了什么成绩等等，虽然华丽，但听完印象深刻的不多。

等到她上台时，她临时改了自己的讲演稿，那天她破天荒用方言介绍自己，听得老师同学一头雾水，然后她又用普通话“翻译”了一遍，她避开自己的优点和特长未讲，自己爆料，讲了一大堆自己的缺点：爱出风头呀，爱臭美呀，做事大大咧咧、

不拘小节，说话直来直去，容易伤到他人……

罗列完自己的缺点后，她又诚恳地希望在老师和同学的包容和帮助下，能改掉这些缺点和不足，和大家一起愉快地度过大学生活。

据说，那天奕迪讲完后，赢得的掌声是最多的，同时也让大家记住了那个讲方言，敢于晒丑的女生，以至于后来，同学们见到她便模仿她的家乡话喊她的名字，慢慢竟演变成了一个梗在校园里流传。

奕迪也乐呵呵地接受了同学们善意的模仿，她也没想到一段方言版的自我“晒丑”，拉近了她和同学们的距离，竞选班长时竟然高票胜出。

虽然奕迪把自己的成绩归功于那次“晒丑”演讲，其实我们都知道这一切与她日后的踏实认真学习与工作，还有乐于助人的“傻妞”本质是分不开的。

敢于“晒丑”的人无不都是自信者，正因为这种自信与洒脱，让她敢参加班长和学生会员的竞选，为自己日后的进步与发展打下了良好的根基。

那年夏天，邻家女孩奕迪收到了心仪大学的录取通知书，临开学前，她就在家准备新生自我介绍了。

奕迪是个多才多艺的孩子，从小学习二胡和舞蹈，中学时被选入了校篮球队，半年后成为校篮球队的主力。文艺体育多面开花，获奖证书一摞摞，单把这些亮出来，就能让教室蓬荜生辉，赢得老师和同学另眼相看。

奕迪在家都把自己写的“自我介绍”倒背如流了，她父母还觉得不够出彩，让她再用英文讲一遍，要知道奕迪英语可是自己的强项，特别是口语能力超强。

在我的印象里奕迪有点儿“人来疯”，人越多越敢表现自己，果不其然，她刚入学不久，就成功竞选上了班长，还入选了学生会，大学还没毕业就入了党。

一次，和奕迪闲聊，问她如何在大学混得顺风顺水，她笑着说，多亏那次新生自我介绍，让大家记住了她。

“是呀，优秀的女孩自然引人注目。”我脱口而出。

“才不是呢。”她笑得眼睛

■ 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为开头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的

互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话：63523314
本版邮箱：ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件