

■文娱资讯

■新书推荐

第十五届北京国际图书节开幕

首设“十九大”主题出版物展区

□本报记者 张江艳 实习生 王珮璇 文/摄

金秋送爽，书香宜人。昨天上午，中国国际展览中心（新馆）人头攒动，第十五届北京国际图书节正式开幕，本届图书节将持续开展到8月27日。现场，12600平方米的展览区域内设有喜迎十九大书香阅读区、阅读体验展区、数字体验互动（AR/VR）展区等11个特色展区。来自89个国家的2400多家参展商集体亮相，展出中外精品出版物近5万种。

静静阅读“喜迎十九大”

记者随着人流来到此次图书节特设的“喜迎十九大 浓墨颂辉煌”主题出版物展区，与其他展区不同的是，这里并没有那么热闹喧哗，读者们都或站或倚地仔细品读展区内的读物。

在“一带一路”主题图书系列旁，廖先生正蹲在地上，逐字逐句地给他七岁大的儿子讲解“一带一路”的相关知识。“咱们和孩子都应该多看看这些能弘扬主旋律、提振精气神、服务党和国家大局工作的图书，天下兴亡匹夫有责嘛。”廖先生说。

现场工作人员介绍，该主题



展区围绕社会热点和弘扬主旋律主题设置了“砥砺奋进的5年”优秀出版物展区、“建军90周年”优秀出版物展区、“一带一路”优秀出版物展区等四个展示区，用精品图书颂盛世。这里集中展出了《习近平总书记系列重要讲话读本》《习近平谈治国理政》《习近平讲故事》等习近平总书记的著作和系列重要讲话读本；纪念建军90周年的《魂兮归来》《中国战争史（共七卷）》

等图书；“两学一做”学习教育常态化制度化方面的《做最好的党员》《中国共产党党性教育手册（共七卷）》等图书，以及“一带一路”主题图书系列《“一带一路”列国巡礼》丛书、《读懂一带一路》等一系列精品图书，用精品图书颂盛世。

高科技体验创新“图书”

VR宣教互动、AR书籍、经

典IP动漫、情境教育、数字娱乐互动、红色VR游戏……在图书节首次设立的数字体验互动（AR/VR）展区，展商全面引入AR、VR数字化形式进行立体、互动展示，以图书及其衍生内容、虚拟现实相关数字体验为展现形式，引得观展人士纷纷驻足。

记者注意到，本届图书节紧盯新技术前沿和发展趋势，将“创新融合”列为今年图书节的重要议题之一，邀请北京科技出版社、掌阅、京东、龙源期刊、启迪数字天下等优秀企业展示出版融合新理念、新技术、新成果、新经验，为推动传统出版和新兴出版深度融合，促进传统出版转型升级，提高新闻出版业的影响力、传播力和竞争力搭建好展示交流合作的平台。

本届国际图书节上继续倾力打造的中华古籍特展、燕京八绝艺术精品展也成为现场一大亮点。涵盖隋、宋、元、明、清、民国各个朝代的近百部具有代表性的古籍文献珍品，金漆镶嵌、花丝镶嵌、景泰蓝、牙雕、玉雕、雕漆、京绣、宫毯“八绝”艺术精品古韵浓厚，吸引了一大批爱好者观赏。



《上流法则》

作者：[美] 埃默·托尔斯

爱情与面包，你会选哪一个？人生没有永远正确的答案……

上世纪30年代末的纽约，大萧条进入尾声，尚无战争威胁，一片祥和下，一群年轻人在这里寻找自己的理想和爱情。满腹经纶、冷静睿智的平民姑娘凯蒂·康腾和她的室友伊芙在爵士酒吧里邂逅了一位高贵又迷人的年轻银行家廷克。

与廷克的相遇，让凯蒂就此进入曼哈顿上层社会。她一脚踏进纽约各界精英交际圈，一脚踏入名声显赫的出版集团，开启了一整年充满惊奇与疯狂的际遇。

跟腆的百万富翁约会，与开朗的东区公子哥交往，与精明的女巨贾对峙，被专横的上司施压……凯蒂泰然自若地在各种命运的表象中摇曳前行，却发现爱情渐行渐远。在对无望之爱的期待里，她终于明白，指向“正确”的选择往往裹挟着失落之痛。

本书如同写给曼哈顿的一封情书，精致、优雅、幽默、清新。

诺兰新片展现人的孤独感

新华社电“我们希望展现一种人的孤独感。”电影《敦刻尔克》导演诺兰21日在京接受采访时说，影片中并没有出现敌人，也没有展现过多爆炸场面，而是重点关注一次巨大军事撤退行动中人的真实感受。

电影《敦刻尔克》改编自二战历史事件“敦刻尔克大撤退”。“我们不希望隐藏撤退中往往会存在的混乱，我们想让观众能够感受到关于敦刻尔克大撤退的故事。”诺兰说。

据介绍，《敦刻尔克》的故事情节均来自当年士兵的个人经历，诺兰花费大量时间阅读出自亲历者的一手材料，并聘请编写过《敦刻尔克：被遗忘的声音》一书的历史学家约书亚·列文作为本片历史顾问，二人还一同拜访当年老兵，并把老兵叙述的真

实故事搬上大银幕。

诺兰说，战争中的撤退或“逃跑”是很复杂的，就像战争本身一样随机、不合逻辑，因此他试图用影片表达对这种人类求生本能的重重。

“人类是有缺点的，但是他们的集体行动能够实现一项伟大事业，我认为这一部分来自于自私，另一部分来自于求生的欲望，所以这个电影的基调并不是和很多电影一样有着对英雄主义的刻画。”他说。

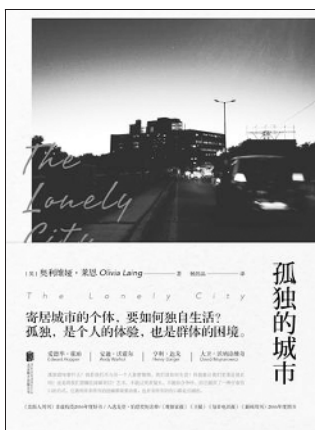
同时，这是一部没有敌人出现的战争片，全片都在讲述英国军人和普通人的撤退与牺牲、求生与拯救。诺兰说，他试图避免在片中制造过多爆炸场面，而是更多关注敦刻尔克大撤退中人的感受，这也让影片具有了更多的国际视野。



童书插画“奥斯卡”开展

享誉全球的世界童书插画“奥斯卡”——“2016博洛尼亚插画展暨50周年大师作品展”正在今日美术馆三号院展出。本次展览为期50天，展出来自世界各地的77位插画家的386幅童书插画作品的原作，以及50年来世界上最著名的50位插画师的代表作。此次展览也是北京阅读季“阅读联结关爱的力量”复读主题重点活动，为暑期儿童提供阅读消暑好去处。

本报记者 彭程 摄影报道



《孤独的城市》

作者：[英] 奥利维娅·莱恩

本书作者孤身一人居住在纽约这座玻璃牢笼般的城市中时，一种缺失状态促使她不断地追问孤独的本质。她以数名具有代表性的当代艺术家为切入点，用一种自然流动的叙事方式，将爱德华·霍珀、安迪·沃霍尔、亨利·达戈、大卫·沃纳洛维奇等当代艺术家的生平与自己的反思浑然天成地编织在一起，深入地剖析了生活在现代城市的人们所共同经历的、无法避免的孤独，从艺术、社会学、心理学等多个方面为读者呈现出孤独的全貌。

于或 整理

《银翼杀手2049》将登北美院线

本报讯 好莱坞导演雷德利·斯科特监制、丹尼斯·维伦纽瓦执导的科幻大片《银翼杀手2049》，将于10月6日登陆北美院线。这部电影也是今年不可错过的重磅科幻巨制。

《银翼杀手2049》的故事背景设置在了上世纪80年代老版电影发生的几十年后。在上世纪80年代初的老版中，洛杉矶变成乌烟瘴气之地，人类创造出了复制人，体魄上更胜于人类。人类不

允许这些复制品拥有正常人的权利，所以必须毁灭这些生命。一场暴动后，它们被宣判从地球上消失，如果再被发现，格杀勿论。一群复制人冒险回到地球，他们想找到他们的制造者，继续求生……

《银翼杀手2049》和一般的科幻电影不同，充满了压抑的黑暗气息，和老版保持了一致。据悉影片被MPAA正式确定为R级电影。（查子）

人艺复排田汉名剧《关汉卿》

新华社电 为献礼中国话剧诞辰110周年，北京人艺正在复排中国话剧先驱田汉的代表作《关汉卿》，由王斑、于明加领衔主演。

《关汉卿》写于1958年，讲述了元代戏剧家关汉卿创作《感天动地窦娥冤》的始末，勾勒出勾栏瓦舍间的传统曲艺图景，表现出他文人的气节和风骨，曾于1958年、1963年两度登上北京人艺舞台。

本次复排导演唐烨22日在京

说，同为戏剧人，她想以该剧致敬戏剧家关汉卿，致敬中国话剧。“我们并不是力求还原一段真实历史，而是希望通过田汉笔下的故事，加之我们现代人的捕捉，去演绎一个后人眼中的关汉卿。根据现有资料去寻找失传的元曲杂剧，进而体会中华文化深刻的精神内涵。”

据介绍，本次演出舞台主体布景是一个古戏楼，而已故画家李斛1958年创作的《关汉卿像》也将呈现在剧中。