



用镊子拉出的金丝比头发丝还细

——记北京东方艺珍花丝镶嵌厂高级技师陈令勇

□本报记者 李靖

名片:

陈令勇, 1976年5月22日出生于江苏省连云港市东海县, 1993年进入北京花丝厂。现为北京东方艺珍花丝镶嵌厂技术负责人, 北京三级工艺美术大师, 高级技师。

荣誉:

作品《金牡丹套件》获得了2015北京(国际)工艺美术博览会金奖; 作品《18k金-花开富贵套装》获得“中国原创-百花杯”银奖; 作品《花丝手包》获得“工美杯金奖”。

绝活:

仅用一把镊子可以把金丝掐成各种花卉图案, 可以用镊子抽出比头发丝还细的金丝。

心中的工匠精神:

工匠精神就是踏踏实实地对每一件作品精雕细刻, 一丝不苟, 不能只想看经济效益, 应更注重作品的艺术和实用性。用持之以恒的钻研精神把技艺传承下去, 用毕生才智和精力不断创新。

花丝镶嵌是“燕京八绝”之一, 曾主要用于皇家用品的制作, 如今古老的宫廷技艺早已进入寻常百姓家。2008年, “北京花丝镶嵌制作技艺”被正式纳入首批国家级非物质文化遗产名录。陈令勇是花丝镶嵌的北京市工艺美术大师, 从事花丝镶嵌技艺20余年, 他能在显微镜下用镊子给一分钻石进行“爪镶”, 抽出比头发丝还细的金丝, 用点翠、累丝等工艺完成精美的首饰和艺术品。

132个小花钿有上千个焊点

在北京通州区的一间厂房里, 记者见到了陈令勇。他从保险柜里拿出了数件作品, 逐一向记者讲解了花丝镶嵌技巧。比如, “金镶双龙戏珠”手镯, 是仿清宫廷的样式, 繁复奢华, 几乎结合了花丝镶嵌工艺的“掐、填、攒、焊、编织、堆垒”所有技法。“你看, 这上面的一个小花钿, 需要拉金丝, 用镊子弯成小弹簧, 把十根小弹簧焊接成灯笼状, 再放一粒金珠子在上面。”记者数了一下, 这个手镯上一个有132个小花钿, 仅这部分已经有上千个焊点, 而这只是手镯的附件部分。手镯的主体是0.28毫米粗细的金丝编织而成, 上有两条金龙, 从龙须到龙身都是手工打造, 连珍珠都是手工镶嵌的, 成品精美绝伦, “这只手镯我需要三个星期才能做好。”

陈令勇还展示了运用著名点翠工艺的“蝶恋花”胸针和大量“累丝”工艺的宫灯系列耳坠。胸针上明艳的湖蓝色, 是将翠鸟胸口纤细的绒毛修剪成形状再一根根粘贴而成; 而累丝的宫灯耳坠, 每一只只有三克重, 却也有上千个焊接点, 灯笼主体由金丝编织而成, 每个部位都是活扣勾连, 能活动, 翘起的玲珑四角都挂着能随风而动的小珠、流苏。

陈令勇还有一个本事, 他能



拉出比头发丝还细的金丝, “头发丝大约是0.08毫米, 金丝大约比头发丝细一点点。”他最近接受了一项挑战, 要去一家电视台表演这个绝活, 如果他拉出的金丝能比头发丝细就挑战成功。当问到他对这个挑战的看法时, 陈令勇很自信: “我觉得问题不大。”

这些年, 陈令勇获得了不少荣誉, 他制作的银花丝香炉获得中国工艺美术协会授予的金凤凰优秀奖; 金牡丹套装获得工艺美术博览会金奖; 18K金-花开富贵套装获得“中国原创-百花杯”银奖等奖项。2014年他为世界旅游小姐制作了冠、亚、季军的头冠。

从锉铜棍开始出徒要三年

1993年, 北京花丝镶嵌厂到江苏招工。17岁高中没毕业的陈令勇应招入厂, 从此以后开始了他的花丝镶嵌之路。他最初给一位广东师傅做学徒, 学的是镶嵌。“刚开始学习是个苦差事。”陈令勇说, 花丝镶嵌这门手艺, 出徒至

少三年。一开始师傅给他一根铜棍儿, 让他用锉刀练习将铜棍打磨成圆球状和正方状。就这个活儿陈令勇练了一个月, 大拇指上都锉出了厚茧。

“然后练习焊接, 在一个板子上焊金丝, 一开始是1厘米, 两根金丝之间距离很近, 焊好第一根, 焊第二根的时候, 第一根就容易倒。等到练好了1厘米焊接再练习1毫米一根……”这些都是基本功, 练上手得一年多。陈令勇真心喜欢这个手艺, 虽然他在镶嵌车间学徒, 却还时常往其他车间跑, 偷着学其他手艺。

为了学习焊接, 他跑到刚刚落成的国家图书馆查阅资料, 研究焊料如何调配。“我高中都没毕业, 看书可费劲了。不过还是啃下来了。”在学习镶嵌时, 陈令勇手上的工具又尖又细, 这样才能捉住纤细的金勾, 但也伴随着危险, 陈令勇的手指头常被扎的全是窟窿。在一次镶嵌一枚小钻石到戒指上时, 陈令勇手上用力猛了点, 工具一打滑直接插进了指甲根部直接露出头, 鲜血直

流, “当时差点疼懵了。”

现在, 花丝镶嵌技术逐步成熟。“很多人觉得老东西好, 其实现在的技术更成熟, 工艺更细致。清朝没有显微镜, 不能做更细的工作。比如在戒指上镶嵌宝石, 现在是在40倍显微镜下才能做出更小的爪, 包住小钻。以前靠人眼是不能做这样的细活儿, 小宝石的镶嵌靠粘贴。”陈令勇说。

一年带十个徒弟出徒不过三五个人

北京花丝镶嵌厂成立于1958年, 是政府将失散于民间的老艺人组织起来成立的, 曾经为国家创汇做出贡献。但在上世纪90年代中期, 陈令勇所在的北京花丝镶嵌厂碰上了危机。

由于行业管理涣散、市场行情变化, 北京花丝镶嵌厂经营困难。到了2002年, 厂子就彻底破产了。厂子破产后, 所有的人都需要重新找出路, 不少技工改行蹬三轮、当环卫工人、开出租车, 继续从事花丝镶嵌行业的仅有几十人, 陈令勇就是其中之一。后来, 北京花丝镶嵌厂改制为民营企业, 改制以后, 市场回暖, 厂子管理也步入正轨。虽然企业现在只有几十人, 但是大家收入都得到保障。“现在我们订单干不完, 成熟技师的收入能达到上万元。”

陈令勇说, 这一行从业时间有限, 一般情况下老师傅眼睛一花, 就只能做技术指导了。但是, 与所有技艺一样, 花丝镶嵌也要传承下去。“我每年带不到十个徒弟, 像我当初学徒一样, 也是从锉铜棍开始, 最后能出徒的也就三五个人。”现在他带的这些徒弟都是20岁左右的年轻人, “培养一个熟练的技工, 需要大约3年时间, 最终他的水平能达到什么程度, 还要看他自身的素质和特点。不能机器大规模生产, 技师的培养需要时间沉淀, 这些都导致花丝镶嵌目前还是奢侈品, 是小众的产业。”



“五个一四个心” 法律服务更贴心

——记昌平区司法局东小口司法所所长王磊启

□本报记者 周美玉/文 通讯员 赵锡洁/摄



王磊启是昌平区司法局东小口司法所所长, 有着18年的基层司法工作经验。在他的带领下, 东小口司法所先后荣获“北京市AAA级司法所”“北京市示范司法所”等称号, 他个人也先后获得“北京市司法局岗位练兵能手”“北京市十佳司法所所长”等荣誉, 今年他还荣获了首都劳动奖章。

“您把具体情况说给我听听, 我帮您分析分析。”调解室里, 王磊启正在倾听前来求助的居民讲述与物业之间的矛盾。这样的调解室是“法治社区”的重要组成部分。早在2007年, 王磊启率先提出在全区创建“法治社区”, “我希望在社区能形成一种法治氛围, 居民能提高法律素养, 干

部能依法办事。”

王磊启的想法得到了社区居委会和居民的大力支持。为了节省经费, 他和同事一起利用业余时间动手粉刷社区墙壁, 并将与法律法规相关的漫画印在墙上, 将手写的法律格言张贴在每个楼道里。

在大家的共同努力下, 社区里营造出了浓厚的法治氛围。随处可见的法律知识, 也在不知不觉中被居民记在心里。为了更好地开展法律宣传和咨询工作, 社区居委会还特意腾出一间屋子作为调解室, 方便王磊启他们为社区居民提供法律咨询。调解室开设后, 不仅为本社区居民解决了诸多问题, 还吸引了不少其他

社区居民前来咨询。

“我们的工作要以解决问题为最终目的。”东小口地区人口众多, 且外来人员数量大, 为了更好地更快地为当事人解决问题, 王磊启主抓调解员的业务组织建设, 组织有一定法律基础的社区志愿者, 建立了镇级专职调解委员会。

上岗之前, 志愿者们都要接受专业的法律知识培训, 重点学习调解技巧, 培训结束后还会进行考核, 拿到合格证书后才可以上岗。王磊启告诉记者, 镇级专职调解委员会建立后, 很多小的问题, 志愿者都可以协调解决; 解决不了的问题, 便集中上报, 司法所工作人员再去了解情况,

“这样弥补了我们司法所人员不足的问题, 也能让更多当事人得到帮助。”

除了解决本地居民的问题, 王磊启还积极为外来务工人员提供服务, 定期向他们发放法律宣传传单, 并告诉他们有问题可直接拨打司法所的电话求助。

“五个一四个心”是王磊启和同事始终坚持的工作准则, 即受援当事人前来咨询时, 要做到一副笑脸相迎、一张椅子请坐、一杯茶水相敬、一腔热情解答、一声走好相送, 耐心听倾诉、热心作指导、真心解疑难、爱心施援助, “我希望通过我们的努力, 为人民群众提供优质高效的法律服务。”