

■走访古城

历史文化名镇上里，位于雅安市北部，名列四川省“十大古镇”。这里山青泉奇，水长桥多，木楼石街，茂树修竹，明清古建众多，雕梁画栋，质朴典雅，乃昔日“南方丝绸之路”的重要驿站，曾是商贾云集之地，红军长征北上时曾经驻扎此地。历经沧桑的石塔、石桥、石牌坊、石板路都昭示着岁月的悠远，尤其是陇西河上各种形态的古石桥，给人以很强的视觉冲击与水墨画般的沧桑美感。



上里古镇 观桥品石刻

□朱秀坤 文/图

绕镇长河多石桥

车入古镇，见一条碧清长河，两岸为店铺，岸边不时看到些裸露的石滩，那水甚是明澈，映得整个古镇都有了灵气。河曰陇西河，奇的是才短短几十米长，竟架有三座石桥，且三座桥的高度明显不同。一问才知，如此造法乃是方便古镇畅通，枯水期三桥并用，丰水期至少有一座可供通行。

镇上走走，发现绕镇长河中，居然有十多座古桥，都是石头材质，形状则有平桥、拱桥、墩子桥，单孔等等。这些风格不一的古桥横跨在水面上，桥上行人桥下垂钓，水中有游鱼有轻舟，水边还有人洗濯，一声声捶衣声从石板上传来，夹杂了阵阵说笑，让人悠然自得。

标志性的则是古朴的二仙桥，出水较高，是座单孔石拱桥，跨度很大。初建于乾隆13年，乾隆18年和41年重修。浑身古藤缠绕，满是岁月的斑驳。

这座桥是颇有些传奇的，据说是第三次建桥时有两位仙人化为乞丐从桥上而过，从此不再坍塌。又说陇西河里有恶龙作怪，故而前两次建成时，即遭到了洪水冲毁。为镇压恶龙，匠人们干脆在桥身两侧的石栏刻上龙头龙尾，以示将恶龙压在桥下。怪的是，此后再未被洪水冲毁。

传说当然不可信，却也说明了建桥的艰难与匠人们高超的造桥技术。桥边还有一座建桥塔，同样见证着岁月的沧桑，诉说着古镇往事。

“五家”文化为核心

镇上大户人家的古民居也有看头。在“水泄不通，人声鼎沸，骡马嘶鸣，二三里外可闻”的明末清初，上里古镇曾有五大家族各霸一方，分别是“杨家顶子（官宦世家）、韩家银子（经商钱多）、陈家谷子（粮田众多）、许家女子（靓丽娴淑）、张家碇子（习武设镖）”，因此上里也叫“五家口”，上里文化的核心内容亦即五家文化。

位于磐龙桥对面的韩家大院，



古朴而精湛，保存最为完好。大院建于清道光4年（1824年），韩氏祖先曾是清代带刀护卫，故也称卫府，大院不同于普通的川西南建筑，而是仿北京官府宅邸建的三合三院，由七个四合院组成，称“七星抱月”。以石墩为柱基，石板铺地，镶有地角坊，起着抗震和防潮的作用。

韩姓还有一个皇帝赐予的“双节孝”石牌坊，四柱三间，重檐五脊，刻有戏曲故事20余组，人物100多个，不仅是封建礼教束缚妇女的见证，也是石雕艺术之精品。只是孤零零地竖立于古道旷野之间，总有一种苍凉之叹，令人心寒。

倒是有着汉族“第一家”之称的“九世同居坊”，让人感到家和万事兴的和睦之气。这是陈家的荣誉了，九世同堂的事迹传到京城，清嘉庆皇帝下诏给予褒奖，每年由地方政府拨2000担谷子给陈家，如此荣耀，实是艳羡。其他三家也有故事，著名的二仙桥就是杨家捐资修建的。在此便不一一列举了。

古街石刻底蕴深

古镇街道也有特色，纵横的街道全为石板铺筑，错落成“井”字形，寓意是“井中有水，水火不

容”，正好护佑了木质楼房的安全。人们就在自家的小楼里安居，每日里在古街上买菜，喝茶，说说镇上的趣事轶闻，或者到古戏台下，瞧一出精彩的折子戏，也是人生之乐。

镇上多石刻，且石刻有着非同寻常的历史意义，是当年红军留下的宣传标语，昭示后人不忘前辈创造新生活的艰辛，倍加珍惜当下的幸福与美好。

1936年，徐向前指挥的红四方面军驻扎上里，在艰苦卓绝的战斗同时，红军在上里古镇留下了70多条标语，用来宣传抗日救国的革命道理。也正是怀着这样崇高的理想信念，才有了我们今天的幸福生活。为了不忘红军留下的光辉足迹，防止国民党的铲除，当地群众用泥土和石灰将这些标语保护起来，直到解放后才将覆盖物去掉，标语又恢复原貌，如今已经形成“红军石刻一条街”。

古镇有山有水，有楼有街，有坊有塔，有石刻有戏台，蕴藉古朴，内涵深厚，哪怕静静地坐在桥栏上，看天上的流云，看桥下的鹅鸭，看桥边有人垂钓，或听远处木楼上传来悠扬婉转的长笛……满是惬意与柔情。也因为此，上里古镇一直是美术写生的好地方，是影视作品的外景地。



客家土楼之旅

□盘发

福建永定县境内现存2.3万多座土楼，其中有代表性的2800多座，占福建土楼的70%。我们这次去参观的只是永定土楼中最具代表性、最精华的几座。

承启楼坐落在永定县高头镇高北村，依山傍水。楼门联是：“承前祖德勤和俭，启后孙谋读与耕”。据传，承启楼从明代崇祯年间破土奠基，到清代康熙四十八年（1709年）才竣工，终于建成这座巨大的江姓家族之城。

承启楼外环楼4层，每层72个房间。第二环楼两层，每层40个房间；第三环楼为单层，有32个房间；中心是祖堂。三环楼像三员大将紧紧守护着祖堂。这就是土楼大王的威仪，庄重而又壮观。

振成楼是最富丽堂皇、最具代表性的圆形土楼，是客家土楼的精品，被称为“圆楼王子”。该楼内环2层，用砖木仿西洋式装修，形成“外土内洋，中西合璧”的独特风格。楼内有众多名家楹联，充分展示了土楼文化内涵。主楼左右两侧分别建有学堂和其他附属建筑，使整体造型像乌纱帽。1985年，振成楼的建筑模型与北京天坛、雍和宫的模型作为中国南北圆形古建筑代表在美国洛杉矶世界建筑展览会展出。

承载着厚重的客家文化的永定客家土楼，其产生、发展与客家民系的源流发展息息相关。客家人在闽粤赣边区开基之地，几乎是人烟稀少的偏僻山区，一方面，民情风俗保留了纯真的中原儒家风范；另一方面，又融合了原住民族的文化。永定客家土楼就是这种文化心理投影到现实生活中的一个典型案例。

永定客家土楼文化内涵中当数八卦文化最为引人入胜。因为八卦文化与土楼的形状紧密相联。永定客家土楼不仅个体庞大，而且内部布局讲究阴阳八卦，加上廊道交叉纵横，错综复杂，房间门厅多且十分相似，因此有“一座土楼就是一座迷宫”的说法。

参观永定客家土楼归来，那恢宏的气势，那古朴精致的形态，那历经沧桑的斑驳陈迹，仍历历在目，使人感受到客家文化的博大与精深，似乎可以触摸到一种文化生生不息的脉动。正如走进土楼，就是走进一个绚丽的客家文化世界。

本版邮箱：
zhoumolvyou@126.com

责任编辑
版式设计
赵军
吉军
傅雅

劳动者周末
旅游