

■文娱资讯

■北京展览

演绎战斗民族“权力的游戏”

俄罗斯大片《维京》确定引进

2017年1月于俄罗斯上映的影片《维京》，历时7年拍摄，耗资12亿卢布，并在上映后9天拿下10亿卢布成为票房冠军（相当于人民币约1亿1千万），创俄罗斯影史最快过亿纪录。《维京》成为俄罗斯历史上票房排行第二的影片，仅次于《斯大林格勒》。

从目前了解到的消息，影片已经确定引进中国，改名为《维京：王者之战》，有望于今年与中国观众见面。

王子复仇兄登基 从维京海盗变成千古大帝

《维京：王者之战》根据俄罗斯历史上最具功勋与争议的“千古一帝”弗拉基米尔一世的故事改编。讲述了本是私生子的三王子弗拉基米尔在被家族流放后，率领一帮维京海盗雇佣兵返回家乡，打败他的哥哥，而后侵略扩张，建立伟大帝国的故事。其中，影片最为抢眼的便是三王子



子带领的、被誉为“战斗之神”的维京人部队。维京人生活在公元1000年左右的北欧，北欧海盗便是欧洲人对维京人的泛称，“维京人”野蛮、狂暴、天生嗜血杀戮。他们与兵器同床，从不在屋内睡觉，擅长游击战术；他们以抢劫为生，是掠夺、杀戮的代名词。维京人曾一度控制着北

欧的沿海甚至内陆，在法国的诺曼底，英国的海延岸都有分支。他们是古代公认的“狂战士”，堪称“战斗民族”的祖先。

《维京：王者之战》中不仅展示了北欧辽阔的风貌，更是再现了维京古战士们驾船怒海远航，搏击风浪；斧砍战马，冷兵器近距离拼杀，燃爆荷尔蒙的激

烈残酷战争场面，悲壮惨烈，堪称是一部让人身心震撼、久久无法忘怀的史诗大作。

史诗片7年拍摄9天票房10亿

《维京：王者之战》无疑给观众带来一次超级震撼的观影体验。在俄罗斯一经上映，好评如潮，引起“现象级”关注，被众多影迷称为“每一帧画面都不能错过”的史诗神片。

《维京》不仅以闪电般的速度刷新俄罗斯本土票房和投资规模两大记录，而且在欧洲也迅速刮起了一阵“维京风”，正在引爆东西欧各国的“认祖”银幕观影热潮。据悉，本次引进中国的《维京：王者之战》不仅一刀未剪完整还原维京作战的原始场面，还将制作投放巨幕版本，把视觉震撼做到极致。冷兵器时代的超级史诗战争以及维京战士的血性和狂暴，将再次穿越历史，重现大银幕。（新华）



德化白瓷艺术展

8月20日至9月1日 中国国家博物馆

德化白瓷素以温润、明净、典雅、精巧驰名于世，亦有“象牙白”“鹅绒白”等美称，在我国陶瓷文化体系中享有独特的地位。热爱中国瓷器的法国人甚至专门为明代德化白瓷造了一个词——BLANC DE CHINE，即“中国白”，誉之为“中国瓷器之上品”。德化白瓷历经千年历史变迁，时至今日，在保留了传统技艺传承的同时，也生发出创造的新意；在讲好中国故事的同时，也更积极地走向世界。为充分发挥德化陶瓷文化在“一带一路”国家战略和国际交往中的重要作用，扩大德化瓷“中国白”“世界陶瓷之都”等文化品牌的影响力，展现德化陶瓷精湛的技艺和精美的陶瓷艺术，特举办本展览。

展览展出的170余件作品出自105位艺术家之手。展览的第一个主题是“云端高淼”，主要展示和宗教相关的观音、罗汉、力士等瓷雕作品，表现宗教文化的圣洁和慈悲；第二个主题为“人间万象”，展示帝王将相、窈窕淑女以及市井百姓日常生活等题材的作品，同时兼顾创新型、写意和抽象的作品。通过展览，观众可以近距离地欣赏德化白瓷的素雅之美。

舞剧《十二·生肖》将再上演

以现代舞表现传统故事

本报讯 当“十二生肖”这一看似耳熟能详且与我们自身息息相关的古老命题与现代舞这一探索性极强的艺术形式相互碰撞，会产生怎样的化学反应？8月19日、20日的天桥剧场将迎来北京现代舞团2017年新作《十二·生肖》的公演，这也是该剧今年在国内的最后新一轮演出。

舞剧《十二·生肖》从“十二生肖”的传说和意象中汲取灵感。在舞剧中，12种动物在6天里经历了“金木水火土风”6种劫难的考验，以及相互间从彼此较量到寻求共

识的锤炼，终于在第七日精诚合作，协力唤醒了沉睡中的神山，12种动物也伴随着时间脉搏的跳动，各归其位。

虽然舞剧的故事源于中国传统，但其表现形式却是完全现代的手法，该舞剧以现代舞特有的肢体动作、舞步搭配音乐故事情节展现每个生肖。北京现代舞团艺术总监高艳津子希望观众能够感受这部带有生命感知的作品，希望观众能重新认识时间、敬畏时间。（中新）

汤姆·克鲁斯拍跳楼戏意外受伤

本报讯 汤姆·克鲁斯虽然已年届55岁，但向来拍动作场面，都尽量亲身上阵。日前正在伦敦赶拍《碟中谍6》的他，在一场跳楼戏中却失手，从网上流传的片段所见，吊着钢丝的汤姆·克鲁斯，差一步才能在另一层楼屋顶着地，结果身体撞向大厦外墙，不知道冲击力有多大，但他爬回屋顶时，走路看起来很痛苦，看来应该受了伤。电影公司暂时没有回应他的伤势有多严重。

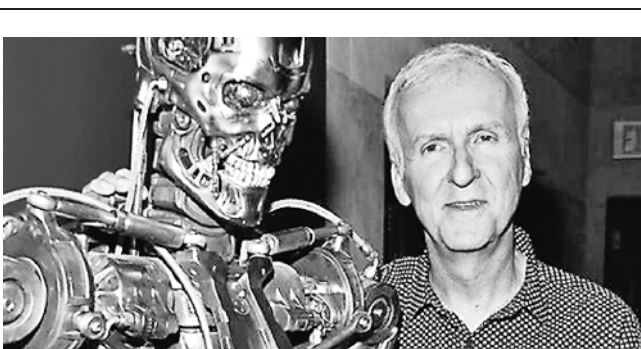
汤姆·克鲁斯为了拍《碟中谍6》忙个不停，他受伤后有不少拍摄期间的片段流出，从画面显示，汤姆·克鲁斯吊钢丝跳楼飞檐走壁，准备从一座楼跳往另一大厦的屋顶，却因差一步而跨不过并撞向外墙，他慢慢从屋檐旁爬起到天台，然后一拐拐走向摄影机旁，工作人员也发现他不妥，纷纷上前询问他情况。

汤姆·克鲁斯经常蹲下又站起来，之后再缓缓一拐拐地走回原来“跳楼”的大厦，似乎准备继续拍摄，他看来虽然有点儿痛苦，但应该没什么大问题，不过电影公司还没有透露他的伤势，以及



有没有去医院检查。

其实汤姆·克鲁斯为拍戏一向搏命，在上集就曾从飞机上做出危险动作，十分惊险。而《碟中谍6》继续由上集的克里斯托弗·麦奎里执导，电影阵容亦相当强大，除了汤姆·克鲁斯外，还有《复杂关系》亚历克·鲍德温，以及“超人”亨利·卡维尔等主演，今年4月在巴黎开镜，之后还会到伦敦、挪威、印度及新西兰取景，预计明年7月暑假档期上映。（颖颖）



詹姆斯·卡梅隆将重启《终结者》系列

本报讯 近日，阿诺德·施瓦辛格在接受电影网站The Playlist的采访时透露，《终结者6》将于明年3月开拍，“明年3月，我会拍摄《终结者6》，詹姆斯·卡梅隆和大卫·埃里森将会回归执导，之后还会再拍摄《野蛮人柯南》。”但他没有透露自己会扮演什么角色。

詹姆斯·卡梅隆接受澳大利亚新闻网采访时也表示，当《终结者》版权重回自己手中后，将开启宏大的重启计划，计划拍成三部曲。据悉，大卫·埃里森是目前《终结者》全球版权的持有者，该系列的北美版权将于明年回到卡梅隆手中。

有趣的是，施瓦辛格将这部新片称为《终结者6》，似乎暗示该片剧情将承接2015年的系列第五部《终结者：创世纪》。但该片当年在北美市场仅收获8976万美元票房，口碑更是差强人意，强行拍续集还不及“狗尾续貂”，显然不是明智之举。

而詹姆斯·卡梅隆的原话是想拍“全新的”《终结者》三部曲，并且表示了对最近的三部《终结者》电影的不满。要知道，1984年上映的

《终结者》不仅是无数影迷心中的科幻经典，更是詹姆斯·卡梅隆的成名之作。然而在执导了前两部后，卡梅隆由于种种原因放弃了该系列，也使得后几部水准直线下滑。

关于施瓦辛格在新片中的角色，詹姆斯·卡梅隆表示，施瓦辛格扮演的不是机器人，而是一名人类角色，“我有一个想法，终结者T800型号一直都是阿诺德的样子，但是为什么这样设计，这其中一定有理由。我的看法是，有一个阿诺德扮演的真实人类被天网获取了DNA，他的样貌和身体被完美复制在T800身上。问题在于，这个人类对天网有着怎样的意义，天网为什么要选择他？这一切是巧合还是命运的安排，还需要进一步探讨，所以请持续关注吧。”

1947年出生的施瓦辛格如今已70岁高龄，再继续让他饰演T800机器人显然不太合适。转换一种思维，让他饰演一个被天网获取了DNA的真人，这样不仅能弥补故事设定，还能营造更多的戏剧冲突。（丁克）



博洛尼亚插画展

8月20日至10月8日 今日美术馆

创办于1967年的博洛尼亚插画展，是国际上水准最高的插画展之一。这是一场被誉为“插画界奥斯卡”的艺术视觉盛宴；是一场可以让成千上万参观者忘记疲惫、沉醉其中的魔力之展。每年络绎不绝的观众赶往意大利博洛尼亚，只为目睹这场全球最顶尖的插画艺术展。

博洛尼亚插画展是一个童书出版源头，孕育了世界童书出版的核心创作者，我们熟悉的昆汀·布莱克、皮特赫斯、英诺森缇、阿尔坦、阿尔诺·巴莱斯特等几十位世界级插画大师，都是这一奖项的获得者。

本届插画展是有史以来参赛作品数量最多的一届，从全球61个国家3191位插画师中，最终评选出77位插画家的385幅作品。所有作品将以原作呈现，让市民足不出户，领略国际最高水准的插画。（于或 整理）