

■电视剧场



《守卫者浮出水面》

8月14日 19:32
东方卫视

都市谍战大剧《守卫者浮出水面》由潘镜丞执导,靳东、韩雨芹、高爽、刘立等主演。

该剧讲述了在机密单位301研究所研发的新型深海潜水器在下水实验过程中核心技术遭遇泄密后,以洪少秋、叶晗、肖卫为首的国安侦查员立即成立专案组对案件展开侦查。剧中他们展现了自己的英勇与智慧,联手保卫国防机密与国土安全,深刻诠释了深爱祖国的热忱之心。

值得一提的是,该剧是“老干部”靳东首度出演都市谍战题材剧。剧中他出演的洪少秋是一个智勇双全的“独行侠”,自幼父母双亡,在养父母的关爱下长大,成长为一名国安战士,破案经验丰富,是个“老江湖”。

(杨静)

■台前幕后

李姝洁卢恒宇： 要做接地气的国产动画片

随着电影产业的发展,国产动画电影在市场上渐渐拥有了一席之地。那么动画电影与真人电影之间到底有什么区别?国产动画片的受众是哪一类人群?国产动画电影从业者的未来目标是什么?动画电影导演李姝洁、卢恒宇近日表示,作为从业者,他们希望以后国人去看国产动画电影,是因为电影本身好看,而非因为某种特殊的标签或者情怀。

李姝洁表示,现在市场上有许多类型的动画片,但无论是什么类型,大家都是在做接地气的、让中国观众看着会开心的动画片。

李姝洁与卢恒宇于2012年起制作动画剧集《十万个冷笑话》,在网络上引起反响。2014年,同

名动画电影问世,并在当年贺岁档取得不俗成绩。而今年8月18日,李姝洁与卢恒宇导演的《十万个冷笑话2》动画电影也将上映。卢恒宇表示,这部电影无论是在故事,还是在工业级别,都是第一部基础上的升级,他和他的团队希望这一次能够弥补此前的遗憾。

从动画剧集到动画电影,李姝洁与卢恒宇均认为,作品在叙事策略和内容选择上都有区别。而动画电影的叙事原则则逃不过三段式形式,这是商业电影应有的结构,动画片也不例外。

而对于电影的目标受众,李姝洁与卢恒宇表示做电影时,并没有特别的考虑,他们希望所有年龄层的观众都能看这部动画电影。

“我们把自己的创意都放进去,彼此也都觉得不错,符合电影的节奏,增加了电影的笑料。所以一开始我们并没有去定义受众群。如果非要说,我觉得我们的观众群是那些爱找乐子的人们。”卢恒宇解释他们的创作过程。

“迪斯尼有句话说:当我们筹划一部电影的时候,我们不考虑儿童,也不考虑成人,我们只遵循内心深处最纯洁的地方。所以我们创作的初衷是,如果说这个世俗喧嚣让大家忘记了这个地方,那希望我们的电影让人们看完之后,能够想起这个地方。”李姝洁进一步解释他们的创作初衷。

《十万个冷笑话》系列电影改编自漫画家寒舞动漫作品,电

影在绘画风格上遵循原著,而故事线上则会设置得更加符合电影要求。卢恒宇解释说,这部电影抛开了笑点和抖机灵的成分,其实讲的就是一个普通人的成长,他相信这样的内核会打动每一个作为普通人的我们。

事实上,导演李姝洁与卢恒宇,除了工作搭档以外,生活中他们是夫妻。两人在工作中各有分工,卢恒宇主要负责策划和编剧,李姝洁则主要负责执行和导演,两人互相支持,配合默契。在生活中,两人感情和谐,在业内几乎人人皆知。“其实我们在业界是这样给自己定位的:我们是中国动画界的最大狗粮供应商。”卢恒宇在采访最后风趣地说道。

■文娱资讯

张艺谋舞台新作 海外首演

新华社电 中国知名导演张艺谋执导的舞台新作《对话·寓言2047》当地时间12日亮相英国爱丁堡中华文化艺术节,成为该剧在海外的首场演出。

中国传统乐器笙和高科技产品无人机,京剧《三岔口》和平板电脑,古琴和激光……这些看似不相干的物件,在张艺谋执导下完美混搭,给观众带来全新的视听震撼,引发关于科技与人类何去何至的思考。

被张艺谋称为“观念演出”的这台表演今年6月在中国国家大剧院首演。制作人鲍毅称,选择爱丁堡中华文化艺术节作为该剧海外首演的舞台,是看重爱丁堡作为艺术之都,在每年8月对全球表演者和观众的巨大影响力。

在爱丁堡演出期间,该剧原本8个段落被压缩到4个,一些科技手段的应用也相应调整。但这些丝毫不影响爱丁堡观众的热情。慕名而来的观众排起长队等候进场,能容纳1200名观众的剧场座无虚席。

作为爱丁堡中华文化艺术节8场主要演出的开场大戏,《对话·寓言2047》携手广东现代舞团的《临池舞墨》、武汉京剧院的《国粹生香》、舞蹈家赵梁的《幻茶谜经》,以及西安、北京的儿童艺术演出,将连续两天在爱丁堡国际会议中心剧场为观众献上一席中国文化和艺术的盛宴。



纪录片《二十二》公映： 铭记历史也为珍视现在

本报讯 昨天是世界“慰安妇”纪念日,国内首部获得公映许可的“慰安妇”题材纪录电影《二十二》正式登陆国内院线,该片记录了2014年大陆地区公开身份的22位“慰安妇”老人。在平静、克制的镜头下,那些历经伤痛、看尽世间黑暗的“慰安妇”老人们,度过积极乐观、充满阳光的晚年生活,强大的韧性、治愈力,将“活着”二字的真谛展现得淋漓尽致,给予我们这个时代的年轻人关于生命的思考,上了生动而深刻的一课。

作为二战期间日军侵略的主要目标、最大战场,从1938年到1942年日军在中国征召的“慰安妇”总计在20万以上。到了2012

年,全国公开身份的幸存“慰安妇”老人仅剩32位。随着时间的流逝,2014年32位老人中又有10人陆续离世。截至2017年8月电影上映之时,随着黄有良老人于8月12日21时抱憾离世,影片中22位“慰安妇”老人仅剩8位。但纪录电影《二十二》的出现,正是提醒人们,日本在中国、韩国和东南亚国家等被侵略国犯下的严重反人类罪行不容遗忘,历史不容篡改,真相不容否认和逃避。通过这部电影,导演郭柯也希望让更多的人了解这段历史,思考战争给女性带来的伤害,知道这些“慰安妇”老人们如今的生活现状。

纪录片《二十二》从前期筹

备、制作到后期上映,历经坎坷,先后经历了投资人撤资、演员张歆艺资助100万等一系列事件才最终完成制作,时间跨度长达5年。从纪录短片《三十二》到纪录电影《二十二》,谈及其中的演变过程郭柯坦言,在纪录短片《三十二》的后期制作过程中,老人们就在一位位的离开,为了更好的记录这段历史,留下她们的音容笑貌而萌生了拍摄纪录长片的想法。

为了尽全力减少对老人平静生活的打扰,郭柯导演摒弃了积累矛盾冲突,引发激烈情感的表现手法。影片中并没有声嘶力竭的控诉,没有血光淋漓的战争;有的,只是适度的靠近,真诚的交流和静静的聆听。将镜头放长,客观、人性、平实地捕捉老人的生活状态。面对质疑,郭柯导演回应道:“我只能选择平静,机器摆在门口,远远地深情地看她们一眼,我觉得这就足够了。”

因此影片中向我们传达的也是老奶奶们平静而充满阳光的状态,她们会唱歌,会说这世界真好,她们对世界充满了善意。这样平淡的镜头反而会给人以更多的思考,她们经历过那样的痛苦,但是展现出的状态不是呼天抢地的悲痛而是坚强乐观和积极,让更多的年轻人感受到强大的生命的韧性和治愈力,老人们面对生活的态度也告诉了当代年轻人应该如何面对压力面对挫折。

铭记历史,珍视现在。纪录电影《二十二》,不仅是历史资料,更是一份宝贵的精神财富,是我们这个时代的人对历史的传承与传播。(艾文)



《盲约》

8月15日 19:33
浙江卫视

励志喜剧《盲约》由柯翰辰执导,蒋欣、陆毅领衔主演。该剧讲述大龄剩女夏天在278天里立志脱单,与毒舌同事杨硕从互相嫌弃到心心相印的故事。

《盲约》以夏天一角的追爱之路为线索,反映时下青年人的情感状态。剧中28岁女主人公夏天步入大龄“剩女”行列,一身赘肉、不拘小节、常犯花痴的形象,以及情场受挫、家人逼婚的剧情都极富代入感。

同时,《盲约》中的办公室恋情、家人逼婚、大龄剩女等元素相互交织,凭借轻松搞笑的表达及生活化的剧情,让观众在捧腹大笑的同时感受生活中的平凡浪漫,鼓励他们勇敢追爱,直面真心。

于或 整理