

■台前幕后

《心理罪》:创新国产犯罪电影类型

犯罪悬疑类型片近来在市场上越来越受关注,电影《心理罪》在紧扣原小说的灵魂内容之上进行改编和升级,融入更多丰富的元素。其在犯罪悬疑片的基础上加入了惊悚、动作、心理学、人性甚至是青春元素,在类型上做了更多的叠加,无疑对该类型的一次大胆和创新的尝试。

商业模式大胆创新

其实仔细观察近几年来的内地犯罪片不难发现,该类型电影大致可分为“作者型”的犯罪片和商业类型犯罪片。导演曹保平、刁亦男作为“作者型”犯罪片的领军人物,分别执导的《烈日灼心》《白日焰火》都是用个人化的审美和创作态度去讲故事,更注重通过展现社会黑暗、暴力来探讨人性的复杂和真实。然而,“作者型”犯罪片与“商业类型犯罪片”并没有严格意义上的界限,曹保平的《追凶者也》也是在犯罪类型的基础上融入了黑色幽默,增加影片娱乐性,打破受众局限。在两者相互融合的大趋势下,电影《心理罪》选择做纯粹的商业类型片。



在导演谢东燊看来,犯罪类型片商业化是国内电影发展的必然趋势,尽管这类影片目前相对较少,但“这个领域需要有人来尝试,否则这个类型的空缺会越来越大”,犯罪类型片的商业化离不开多类型的叠加。在此之前,陈正道的《记忆大师》将悬疑片和软科幻进行了结合,市场也对此创新之举表现出了初步认可的态度。而电影《心理罪》就在纯粹商业类型片的基调下,完成对小说的改编和电影的创作,叠加了动作、心理、情感、青春等元素,让观众看到了更大的惊喜。

原著改编升级

电影《心理罪》讲述了资深刑警队长邰伟和画像天才李易峰通过心理画像联手追查嗜血真凶,并不断挖掘罪犯和自己内心的故事。但究其本质影片落脚点还是在于人物角色性格的成长上,《心理罪》没有走照搬的路线。

虽然雷米的犯罪嫌疑系列小说《心理罪》被誉为十年来最经典的国产小说,已经具备了情节细致、逻辑严密的优势,但导演并没有去重复原作,而是在紧扣小说情节和人物的核心灵魂之上

重新设定了故事、情感的元素,因此对邰伟和方木两个人物做了很大调整。方木不再是小说中沉默寡言的人设,而是年轻气盛,恃才傲物的画像天才。在经历女友遇难后,心理遭受的巨大创伤让他逐渐成长起来,而这在影片中需要青春、心理元素得以展现。而邰伟的角色也相比小说中的人设更为丰满。作为异质搭档,邰伟则担负起了大量的动作戏,并紧扣主题将邰伟内心创伤的设定而拉近了与观众之间的情感共鸣,增强了商业片的可看性。

另外一个大的调整,来自于对推理部分的弱化。在谢东燊看来,这是一部商业类型片必须要做的调整,因为“电影不是拍给原著粉的,也不是拍给李易峰粉丝的”。“我觉得现在的观众相对来讲是很年轻的,担心会没有耐心坐在影院看持续地烧脑推理戏”,于是在这部电影《心理罪》中,除了少量的推理情节外,同时加入了动作、惊悚,以及青春的元素。正是这些动作、心理、情感、青春类型的叠加,使得电影《心理罪》在犯罪类型片商业化尝试上迈进一大步。
(艾文)

■银幕掠影



《杀破狼·贪狼》

导演:叶伟信
8月17日

自2005年系列第一部《杀破狼1》上映至今,“杀破狼”这一华语品质动作IP就以迅猛、激烈的打斗风格,给观众留下深刻印象,更一度引领了华语动作电影的潮流,树立了华语乃至亚洲地区的动作片标杆。此番系列的最新力作《杀破狼·贪狼》归来,让这种杀破狼式动作片的实战打斗风格得以完美延续。

《杀破狼·贪狼》讲述了古天乐饰演的香港警察得知女儿在泰国旅行时突然失联,决定亲赴泰国寻找女儿下落,期间获得了当地警方的协助。但在追查的过程中,古天乐一行人却遭遇黑帮对抗而身陷险境,一场酝酿已久的暗黑风云正向他们袭来。在影片中,战斗场景和动作戏码的强度级别将进行大幅度升级,不仅完美传承系列作品的精髓,更诚意十足为影片加码进化。本片中的群战、单挑、混战等不同类型真实风格的战斗场面,组成了这部火爆暑期档的动作盛宴。



《十万个冷笑话2》

导演:卢恒宇 李姝洁
8月18日

电影《十万个冷笑话》是2012年根据漫画家寒舞作品改编的动画番剧,2014年年底凭借一天半收回成本、三天票房7800万的惊人成绩,且最终收获票房1.2亿元而成为2015开年首匹票房黑马,也成为中国第三部票房过亿的国产动画电影。

《十万个冷笑话2》本周回归,影片讲述了由宙斯、女娲、奥丁、拉四位天神共同统治着的宇宙,因为拉偷走了宇宙至宝创世神杖而导致宇宙失去了平衡。其他三位小天神分别派出自己的代表雅典娜、雷神托尔、河神寻找创世神杖,其间,发生了一系列令人捧腹的趣事。

于或 整理

■文娱资讯

本市残疾人可就近参与文化生活

本报讯(记者于或)记者在近日举行的全国残疾人艺术汇演中了解到,本市目前已建成温馨家园405个,在北京生活的残疾人朋友可就近便地参与各类文化生活。

四年一届的全国残疾人艺术汇演(东部赛区)近日在山东济南开幕。本次汇演北京代表团有62名残疾人演员分别参加声乐、器乐、舞蹈三大类别6个节目的比赛。

据北京市残疾人文化体育指导中心主任舒建平介绍,随着残疾人朋友对文化生活的要求越来越高,北京市残联在组织、丰富残疾人文化生活方面也做了很多工作。北京市目前比较活跃的残疾人文化组织包括残疾人书画协会、残疾人集邮协会、摄影协会、写作协会等。这些残疾人的自发组织由北京市残疾人文化体育指导中心代表市残联进行统筹。残疾人文化组织和健全人文化组织融合在一起也是新的发展趋势。

同时,北京市提出,每一个有需求的残疾人每年至少参加一次集体的文体活动,在北京生活的残疾人朋友可以通过社区的温馨家园就近参加。目前北京市共有温馨家园405个,覆盖全市。各区也组织残疾人参加活动,全市则每两年举行一次社区文艺汇演,由各区选送。此外,北京市残联的网站会发布活动消息,残疾人朋友可以关注。

首届中国“网络文学+”大会举办 网络文学从业者发自律倡议

本报讯(记者于或实习生王珮璇)8月13日,首届中国“网络文学+”大会将在北京亦创国际会展中心举办。发布会上,网络文学从业者共同发起行业自律倡议书;进行了互联网文学作品征集、签约、推荐等活动;北京亦庄数字科技创意园也在本次会议中正式揭牌。

会议期间,16家企业代表和4位作家代表在《中国“网络文学+”大会北京倡议书》签字,号召坚持以人民为中心的创作导

向,坚持百花齐放、百家争鸣方针,坚持把好网络文学质量关,坚持合作共赢融合发展。

会议启动了大运河文化带网络文学作品征集活动;8部重量级IP作品现场签约;宣布了17部2017年向读者推荐的优秀网络文学原创作品。同时,由市区两级共建,旨在积极推动科技文化融合度高的数字技术研发、高端装备制造等产业环节落地的北京亦庄数字科技创意园揭牌,为首都科技创新中心和全国文化中心建设再添新军。

本次“网络文学+”大会由65家行业领先企业发起,国家新闻出版广电总局、北京市人民政府指导,中共北京市委宣传部、中国音像与数字出版协会、北京市新闻出版广电局、北京市网信办、北京市文联、北京经济技术开发区管委会联合主办。在为期三天的大会中,网络文学行业高峰论坛、7场平行主题论坛、百余场精彩活动开启了“网络文学+”新模式。

《暖暖的新家》见证23平方米变四室一厅

本报讯(记者于或)今日21:08,北京卫视《暖暖的新家》将迎来本季第六期节目。设计师于福强从故宫中汲取中式建筑的精华,应用传统皇家建筑工艺,最终将23平方米的老房打造成四室一厅一厨一卫的新派中式住宅。

本期节目的委托人葛先生家

位于一个平房大杂院中。一间16平方米的正方形房间是一家四口的卧室,也是吃饭会客的地方,两张双层床占据了大部分的空间。葛先生和妻子以及两个女儿一起生活,随着女儿的长大,一家四口同处一室面临着很多不便。

本期节目的设计师于福强不

仅在短时间内调整出合理的方案,在23平方米的空间打造了四个卧室,为访客预留一个客房。还将京砖、彩绘、月亮门、冰格窗等中式元素引入到了葛家的改造方案。与此同时,很多独具匠心的暖心设计也让业主一家在收房的时候惊喜连连。

上合组织非遗夏令营北京开营

本报讯(记者盛丽)8月12日,“魅力非遗——第二届上海合作组织非遗夏令营·非物质文化遗产交流体验”活动在北京天桥艺术中心开营。包括中国、俄罗斯、哈萨克斯坦、白俄罗斯、阿富汗、巴基斯坦、尼泊尔、柬埔寨、土耳其、伊朗等10个上合组织成员国、观察国和对话伙伴国。文化部共派出24名非物质

文化遗产传承人或手工艺者参加本次活动。

本届上合组织非遗夏令营以“传承与弘扬”为主题,秉承首届夏令营活动“以文化为基础,搭建与世界对话的平台”的理念,使上合各非遗传承人充分沟通,尽情展示各国非遗文化,交流传承与保护的心得。

本次夏令营云集了中国的

木板水印印刷、俄罗斯的泥塑手工艺、哈萨克斯坦的冬不拉、尼泊尔的唐卡绘画、土耳其的瓷画和水拓画、伊朗的木雕和珠宝设计等有代表性的传统手工技艺。

活动期间,上合组织有关国家非遗传承人或手工艺者还将赴贵阳参加“魅力非遗”文化大集和相关论坛活动等。