

## ■文娱资讯

动作剧情战争片《敦刻尔克》是著名导演克里斯托弗·诺兰三年磨一剑的全新力作，海外上映后收获好评，被盛赞“《拯救大兵瑞恩》后最佳二战题材电影之一”，当代最具创造力导演之一再度封神。影片将于9月1日登陆内地，本文从影片背景、宏大制作、精彩结构、观影体验等諸多方面提前剖析影片魅力。

敦刻尔克的魅力：  
最伟大和离奇的一页

敦刻尔克大撤退并无短兵相接的厮杀和大快人心的大捷，却意义非凡魅力独具。二战初期，希特勒铁骑所向披靡，大半个欧洲沦陷，40万英法军队被挤压到法国海滨小城敦刻尔克，家在咫尺却又远如天边，或杀或俘的灭顶之灾就在眼前。但同仇敌忾的英国军民创造奇迹，在一周时间内撤退33万人。这些经受生死试炼的战士成为未来战争的珍贵火种，丘吉尔以此为起点高喊出“我们将战斗到底”的檄文。如果没有敦刻尔克大撤退，世界历史将大大改写，全世界臣服于纳粹也未可知。

在诺兰看来，“这是人类历史最伟大的一页，也是我人生中听过最离奇的故事。”诺兰的祖父就曾是二战牺牲的飞行员。团结、希望、抗争、永不放弃的精神……是敦刻尔克留给人类的共同遗产。此外，身处宏大叙事中的每一个年轻的士兵，他们对生存的渴求和回家的愿望同样值得铭记。诺兰就曾强调《敦刻尔克》并非战争片，而是一个关于生存的故事。让人念念不忘的《敦刻尔克》，永不过时必有回响。

不走寻常路的选角：  
诺兰也是“鲜肉”控？

诺兰坦言，如果按照好莱坞惯例会选择将近30岁的演员“扮嫩”。但《敦刻尔克》虽有汤姆·哈迪等资深演员加持，更多的却是20左右的大男孩挑大梁，比如

看《敦刻尔克》前  
需要知道这些事

来自单向乐队的偶像歌手哈里·斯泰尔斯等。难道诺兰也要向“小鲜肉”蹭热度？

事实上诺兰选角的唯一标准是逼近真实：“电影的核心角色都是年轻男孩……你不会对于他丢下来福枪逃跑有任何意见，因为换作是你，也会这么做。”“我们特意找年纪符合角色年龄的演员，让他们就像菜鸟新兵一样体验历史事件。”“我有责任去发掘那些有潜力、却缺乏经验的人。因为你想要给观众不一样的东西。”在哈里·斯泰尔斯确定演出之前，诺兰甚至根本不知道他如此有人气。

诺兰选角一向特殊但敏锐，最典型的例子莫过于希斯·莱杰的小丑一角，也是从饱受质疑到成为经典。《敦刻尔克》男孩们的表现值得期待。

复盘历史真实：  
片场成了博物馆

《敦刻尔克》团队做了惊人细致的工作，力求无限逼近历史真相，连在敦刻尔克的拍摄都是严格遵循史实在五月开机。团队走访大量敦刻尔克撤退亲历者，

甚至将老兵的记忆呈现在电影里：预告片中有士兵解除装备徒步走向大海的惊心细节就来源于此。是绝望自杀还是奋力一搏游向故乡已无人知晓，却是历史的真实。

《敦刻尔克》的片场如同小型博物馆，所用到的战斗机、军舰民船等道具，很多来自二战时期。一架改装过的雅克-52被用来出演喷火式战斗机以方便拍摄。甚至有传言称诺兰真的毁掉了一架二战古董，以致诺兰不得不辟谣：“会有这样的谣传是因为我们真的借来了很多二战时期飞机。不过我们找出了拍出逼真空战的方法，复制出一样的飞机拿来拍摄坠毁场景。”

创纪录的IMAX摄像：  
最大限度实拍

电脑特效无所不能的时代，诺兰坚持尽一切可能捕捉实景，减少特效使用。诺兰的片场如同真实战场。喷火式战斗机呼啸掠过，上千名群演同场出镜，60多艘舰船严阵以待。绑在机翼上的IMAX摄像机随着战斗机在英吉利海峡上空翻腾俯冲，拍下最逼

真的战争画面，甚至坠机的场景也完全实拍。

诺兰一直是IMAX摄像机的支持者，在《敦刻尔克》中，除了占比极少的有对白场景（IMAX摄像机噪声较大，目前难以实现同期录音），其余都是IMAX摄像机拍摄，占比创诺兰作品纪录。IMAX的大画幅和高分辨率表现出更丰富的画面细节，强势震撼。

叙事手法新挑战：  
极简的故事也烧脑

诺兰的电影大多以情节复杂“烧脑”著称，《敦刻尔克》剧本却十分简洁仅有76页，107分钟的片长也是诺兰作品除处女作《追随》外最短的。但简约不等于简单，海陆空三条线索并行又交叉，每条线索的时间跨度分别是小时、日、周。如何将三者以精准的剪辑融为情绪连贯的整体，通过操控时间来增强戏剧效果和故事内涵？这是诺兰对自己的新挑战，对观众来说也是更添看点。

极致的观影代入感：  
最具实验性的诺兰电影

诺兰认为《敦刻尔克》是自己最具实验性的作品：影片抛弃一切细枝末节紧紧围绕“观众的代入感”服务。每一个镜头都是真实而主观的，比如空战场景从不进入德国飞机的视角，也不会看到英国飞行员看不到的东西。这种主观的镜头语言贯穿全片。

全片没有一个敌军角色，台词的精简更是众所周知。片中没有任何对宏观战局的铺垫和对人性和战争的思辨桥段，一开篇就让观众跟着集结的士兵来到敦刻尔克街头。所有这一切都只为让观众产生零距离代入体验。

(艾文)

## ■电视剧场



## 《轩辕剑》

8月8日 22:00  
东方卫视

由张云龙、于朦胧、关晓彤、张佳宁、鞠婧祎、高伟光、李宗霖、王瑞子、代斯等领衔主演的古装玄幻剧《轩辕剑之汉之云》将于8月8日登陆东方卫视周播剧场，赶在暑期档与各位观众见面。

该剧改编自同名游戏，以上古千年传说为创作背景，描绘了由轩辕两股剑气化为的朝云和暮云兄弟二人在动荡乱世中，历尽艰险，消灭战火，最终保一方黎民平安的故事。

该剧人物设定各有特色，在跌宕起伏的矛盾冲突中，让观众不仅能从中看到风起云涌的“家国大义”，也将看到滚滚乱世中爆发的多面人性挑战。



## 《谈判官》

8月14日 19:45  
湖南卫视

去年由杨幂、黄轩主演的电视剧《亲爱的翻译官》，为湖南卫视创下了52城平均收视率破2的好成绩，还顺势带火了高伟光、张云龙、李溪芮等一拨艺人。

今年，杨幂拉上首次出演电视剧的黄子韬，携新剧《谈判官》卷土重来，配角方面还包括在《三生三世十里桃花》中饰演大师兄叠风的赖艺、饰演玄女的祝绪丹。

与《亲爱的翻译官》一样，《谈判官》也是瞄准一个冷门职业，讲述高级谈判官童薇与富二代谢晓飞相识相爱的情感故事。杨幂化身高级谈判官，走职场白领路线，在剧中展现专业功底，在商务谈判桌上无往不利。黄子韬则饰演桀骜不驯的富二代，在职场对垒中从未尝败绩。

另外，近年甚少与大陆观众见面的台湾演员郭品超，在剧中饰演痴恋童薇的暖男律师，也将上演一段三角恋故事。

## ■职工文化



## 职工编演“荷你相约”赢掌声

本报讯 (记者 孙妍) 昨天，在“荷”您相约情聚湖景——“稻香湖景第四届荷花节”开幕式现场，稻香湖景酒店的职工带着自己的孩子们身着演出盛装为宾客献上了一台精彩的演出。

魔术、歌舞、时装秀……节目表演全部是酒店职工以荷花为创作灵感，利用业余时间

精心编排，身为“酒店子弟”的小伙伴们也赶来为来宾表演了精彩的歌舞。餐饮部的厨师还以小品的形式现场教大家制作养生菜肴，赢得满堂彩。

此次稻香湖荷花节以“欢乐与爱”为主题，以荷花文化展、荷花美食、荷花大集等多个活动让大家感受到荷花的清凉。

孙妍 摄

第五届北京文学艺术品  
展示会10日开展

本报讯 (记者 马超) 由市文联主办的第五届北京文学艺术品展示会将于8月10日在国家农业展览馆开展。本届展会以“艺术北京成就梦想”为主题，首次尝试设立主会场与分会场。展览涵盖八种艺术门类的3500余件展品。

本次展览主会场定于农展馆11号馆，集中展示时间为8月10日至14日，在5000平方米的展厅内，内设精品展区、文创展区和活动区三大区域。其中精品展区主要展示京津冀美术、书法名家作品、北京摄影精品以及北京戏剧、民间文艺、曲艺和杂技等艺术门类的精品简介；文创展区展示了京津冀民间文艺和非遗项目艺术品，以及北京燕京八绝协会、北京文房四宝协会等新文艺组织的文艺作品。两大展区还设立特定的区域为天津、河北的参展作品进行展示。

为了让更多市民参与到这一文化惠民活动中来，本届艺展会还设立了分会场，将以三种不同的形式进行展示：一是在通州区宋庄镇的先众艺术馆设立集中展示会场，主要展示新文艺组织的原创作品；二是开放55个工作室形式的分会场，其中包括民间文艺家协会会员19个非遗项目工作室、新文艺组织16个工作室和20个宋庄书画工作室，市民可近距离地体验到艺术品的制作过程；三是设立剧场形式的分会场，包括在国家话剧院小剧场、老舍茶馆、中国儿童中心剧场等11个展演场所的艺术表演活动。据悉，分会场展示时间为8月10日至9月30日。

相比以往，此次展会内容将更加丰富，展览展演内容包括文艺家创作精品展示、文学艺术知识讲座、文艺维权服务、艺术表演等活动。其中，与大运河文化、京味文化、红色文化、首都文化相关的文学艺术知识讲座5场，包括主会场的2场大运河文化、京味文化讲座，分会场宋庄原创艺术中心将举办大运河文化讲座，分会场798艺术区将举办红色文化、首都文化为主题的讲座。

为了让更多市民参与到这一文化惠民活动中来，本届艺展会还设立了分会场，将以三种不同的形式进行展示：一是在通州区