

## 台前幕后

刘佩琦谈《龙之战》:

## 骑马泡水一天，累演好心中英雄，值

本报讯(记者于或)战争动作电影《龙之战》将于8月4日公映,影片艺术再现了“镇南关大捷”这场战役。在片中饰演冯子材的著名演员刘佩琦透露,冯子材是其最敬畏的民族英雄,也正因此接下了这部戏。为了更好地诠释冯子材,刘佩琦不仅花了大量时间研究人物,演戏中甚至骑马在河里泡了一天,直被导演称赞敬业。

电影《龙之战》艺术再现了中国近代史上著名的“镇南关大捷”战役,讲述了民族英雄冯子材率领广西狼兵,冒着敌人猛烈的炮火,顽强抗击入侵,并取得中国近代史上一场重大胜利的英雄故事。《龙之战》首次将这一历史事件搬上大银幕,展现了军民浴血奋战的民族精神,也讴歌了各族人民群众志成城保卫家园的爱国情怀。《龙之战》画面精

致,节奏紧张,更汇集了爆破、肉搏、水战、火攻等多种元素,堪称中国版的《血战钢锯岭》。

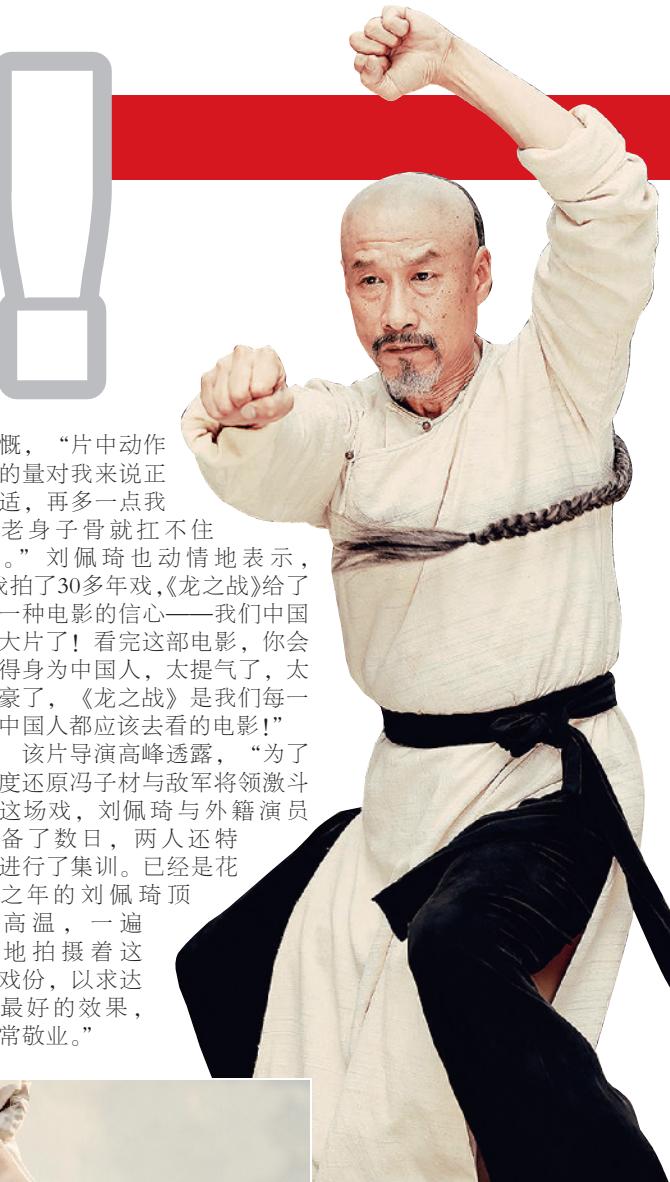
金鸡奖、华表奖最佳男主角获得者刘佩琦,此次在片中饰演民族英雄冯子材,再度展现了精湛演技。刘佩琦表示,“冯子材是我心目中最值得敬畏的民族英雄,我也非常喜欢像冯子材这样有血性的人,我和他的性格也有相似之处,这让我毫不犹豫接下了《龙之战》。”对于“清朝老炮儿”的称谓,刘佩琦解释,“清朝老炮儿说的就是那种不忿、不服输的内在力量。”

为了更好地诠释冯子材,刘佩琦花了大量时间了解人物性格,骑马、肉搏、爆破……刘佩琦全部亲自上阵。他说,“《龙之战》的武打多,炸点多,骑马多。有一场戏,我骑马在河里泡了整整一天,很累,但我觉得值!”他也

感慨,“片中动作戏的量对我来说正合适,再多一点我这老身子骨就扛不住了。”

刘佩琦也动情地表示,“我拍了30多年戏,《龙之战》给了我一种电影的信心——我们中国有大片了!看完这部电影,你会觉得身为中国人,太提气了,太自豪了,《龙之战》是我们每一个中国人都应该去看的电影!”

该片导演高峰透露,“为了高度还原冯子材与敌军将领激斗的这场戏,刘佩琦与外籍演员准备了数日,两人还特别进行了集训。已经是花甲之年的刘佩琦顶着高温,一遍遍地拍摄着这场戏份,以求达到最好的效果,非常敬业。”



## 娱乐杂谈

## 《战狼2》是一部什么水准的类型片?

公映6天《战狼2》便取得15亿元的票房,该片成为今年中国华语电影票房冠军看来已是板上钉钉。取得如此傲人成绩的《战狼2》实至名归吗?

答案是肯定的。因为这是第一部中国人的战斗英雄扬威异域的电影大片,而之前,这几乎就是美国电影的专利。中国人看“007”,看《黑鹰降落》,看“蝙蝠侠”都能那么沉迷,如果故事换成中国人的故事,主角换成中国的英雄,制作水平又不错的话,它能引发的轰动是可想而知的。《战狼2》让很多观众看得激动,是因为动作戏方面料很足,影片的搏击戏绝不是传统的中式武打,而是以简单有效的军队搏击术、刺枪术等融合在一起的真实

搏杀术,这使片中吴京的以小胜大的搏斗颇为让人信服。另外吴京在片中做了很多具有危险性的搏命动作,比如高空管道行走,坦克追逐等,敬业精神令人佩服。

《战狼2》引发一片亢奋,但也批评,称其为爱国主义秀,但两者都不全对,并非非黑即白。《战狼2》当然有其非常正面和积极的意义,因为中国民族性格今天真的太缺少英雄主义,

太缺少尚武精神,甚至太缺少浪漫之心了。美国可以有超级英雄,中国为什么不能有呢?沉迷于《战狼》式的表达当然是一种精神空虚的表现,但完全见不得中国式英雄的表现实则是另一种精神空虚。

当然,《战狼2》也的确存在一些明显的不足。比如该片在编剧上主旋律凸出得过于生硬。再比如,杂糅了动作戏、飙车戏、坦克戏等多种吸引眼球的元

素,但如果细究起来几乎每样都和一流电影差距巨大。但这是因为中国电影工业整体水平的落后,必须对此有个清醒的认识才行,而不能苛求《战狼2》,它已经做了很多,希望它只是一个开始。

在李小龙电影在海外火爆的年代,中国人在海外遇上歹徒,摆个李小龙的姿势,往往能化险为夷;今天,《战狼2》的结尾,吴京面对交战双方,举起中国国旗安全通过。后者据吴京说是有真实根据的。从某个角度上来说,吴京有一点像这个时代的李小龙,成为了一种心理需求的精神寄托。

如果说张艺谋的《英雄》拉开了中国电影市场扩张的大幕,那么《战狼2》则为中国动作大片的现实主义打开了巨大的可能性,虽然它还和真正的超一流类型片有着巨大的差距,但对于中国类型电影,却具有里程碑的意义。

(李小飞)

## 新书推荐



## 《不可思议的朋友》

作者: [日]田岛征彦

《不可思议的朋友》是一本主题深刻的自闭症题材绘本,但讲述的是一个平实、动人的故事。该书取材于日本淡路岛上发生的真实故事,故事的原型是治井一马、小田阳介两位少年。他们从幼儿园时代就相识,直到29岁的今天,一直共同成长,持续着他们的友情。绘本作家田岛征彦在淡路岛实地取材,历经三年才完成这部作品。在日本出版后赢得广泛关注,是一部难得的话题杰作。



## 《角儿》

作者: [美]严歌苓

《角儿》是当代著名作家严歌苓的中短篇小说精选集。书中收录有《小顾艳传》《角儿》《青柠檬色的鸟》《乖乖贝比》《老囚》《谁家有女初长成》等十部严歌苓精选的中短篇小说。身兼作家与编剧,且曾为文艺女兵、在大江南北的舞台上饰演过多种角色的严歌苓,深知人生如戏的况味。我们阅读和体味书中每个“角儿”的故事,也许能为扮演好自己在如戏人生中的“角儿”加一道筹码。

于或 整理

## “我眼中的北京公交”专题摄影大赛

作为2017年“把微笑带回家 为最美劳动者点赞”大型公益系列活动之一,劳动午报社携手北京公交集团共同举办“我眼中的北京公交”专题摄影大赛,动员全市摄影爱好者广泛参与,建立市民与公交企业之间相互了解,相互支持的桥梁。

## 作品要求

1.作品创作时间为2016年5月20日—2017年10月10日拍摄,作品需围绕“北京公交”展开。

2.作品为单幅照片或组照限6张以内,组照视为一件参赛作品参赛。

3.彩色、黑白胶片和数码作品均可参赛,请保留原始正片、负片或数码作品原始文件。

4.数码相机拍摄的作品作者须保证持有长边达到或大于3000像素,并可读取拍摄信息的文件。一旦入围,主办单位工作人员会联系索取大图,请在规定时间内提交,在规定时间未交者视为放弃。

5.照片仅可做亮度、对比度、色彩饱和度

的适度调整,不得做合成、添加、大幅度改变色彩等技术处理,谢绝提供电脑创意和改变原影像的作品。

6.提交作品必须为本人原创,如发现抄袭、盗用等情况将被取消参赛资格。

## 投稿方式

数码参赛作品与报名表放入同一个文件夹中,文件夹注明“我眼中的北京公交+作品名称+姓名+手机号码”,打包压缩后投稿(lidwbg2008@126.com)。提交的摄影作品为JPG文件格式,压缩后文件不小于3M,图片长边不小于3000像素。

北京公交集团  
劳动午报社

## 京郊小漓江—龙庆峡

“小三峡胜似三峡,山比三峡险;小漓江赛过漓江,水比漓江清。”这是游人曾为龙庆峡拟的一幅对联,它道出了龙庆峡奇山丽水的底蕴……

龙庆峡的盛夏,气候凉爽,空气清新。当您游览完龙庆峡,驻足在五千平方米的船台广场上时,民族风情歌舞表演和诱人的风味小吃让你流连忘返。你也可以融入歌舞表演中,忘情的翩翩起舞。

龙庆峡景区设施包括:住宿、餐饮、会议、娱乐,设施完备,服务优质。

龙庆峡:春有冰河百花,夏有凉风送爽,秋有红叶满坡,冬有冰雪乐园。

龙庆峡风景区一年四季欢迎您!

