



篆刻：大道至简



篆刻：没有共产党就没有新中国



钱宏华正在展示地书



向国际友人传播篆刻艺术



过年时向村民送春联

用匠人精神领会篆刻之美

密云区妇女儿童活动中心主任钱宏华：

□ 本报记者 王路曼

认识钱宏华的人都知道，他是个做事严谨的人，不管是工作，还是生活，他做事总是有板有眼，棱角齐整。正如他所热爱的书法篆刻一样，下笔落刀干净利索，自成一派，尽显锋芒。钱宏华说：“篆刻是一门集书法、雕刻为一体的艺术形式，也是一项寂寞的艺术。钻进去了，就要拿出百分之百的匠人精神，才能领会真正的篆刻之美。”

钱宏华是密云区妇女儿童活动中心主任，书法篆刻均是他的兴趣爱好。“纯粹是因为自己喜欢，没想到还能做得小有名气。”钱宏华对于自己的书法篆刻艺术水平很是谦虚，但在密云的书法篆刻圈内，他却早被称为“大家”，求字求章的人络绎不绝。

“我很少拒绝别人，大家喜欢我篆刻的作品，我非常高兴，也乐意尽自己的力量，传播和传承篆刻艺术。”钱宏华告诉记者。一把刻刀，一块印石，只要有这两样东西，他可以一坐就是大半天。严谨的个性，使钱宏华不会马虎对待任何一件作品，所以每次有人找他求章，他都会翻阅大量书籍，精心设计，把自己认为最满意的作品送给对方。

“设计创作过程是最艰难的，但也是我最爱的过程。”钱宏华说，他的作品不是单纯的功能性用章，在创作中还要兼顾艺术性。所以每次创作，他都会尝试用不同字体，不同书写格式来表现，一个简简单单的名字，他也要设计几稿，反复刻印，直到满意为止。

除了篆刻名字外，在钱宏华的作品中，记者还发现了一些有趣的篆刻内容，比如“社会主义核心价值观”、“名文诗句”或“风景古迹”等等。“篆刻这些东西，文化价值远远胜于它的经济价值。”钱宏华告诉记者，就拿他篆刻的“生态密云”印章来说，拓印的图样，至今还在很多地方应用。

几年前，钱宏华出版了一本《钱宏华书法篆刻集——心经印谱》，全文共260个字，分别篆刻在133方印章上，每一方印的设计都各不相同，从字法、刀法到章法，每一个细节，钱宏华都精心设计和考量，除了文字，他还加入了很多佛像、山水等绘画在其中。“设计这套印谱，大概花费了两年多的时间，这期间经过了无数

的修改和完善，最终的成品，我还是非常满意的。”拿着这本印谱，钱宏华逐一向记者介绍。

钱宏华说，印是一种中国独有的艺术形式，他把篆刻当成一种文化传播载体，用他擅长的方式，传承传统文化。用钱宏华的话来说，“钻的越深，层次越高，身上的社会责任和传承使命感就越强。”现如今，钱宏华除了自己业余时间进行篆刻创作外，还被密云第二小学聘请为篆刻学生社团校外辅导教师，他会定期走进校园，为那里喜欢篆刻的三十多名学生进行义务教学。

“学习篆刻很难，特别是对小学生来说，但只要孩子们有兴趣，我就会积极地教下去。”钱宏华告诉记者，每次上课前，他都会认真准备课件，丝毫不敢马虎。在钱宏华看来，人的追求各有不同，没有名、没有利，他依然愿意把自己篆刻的艺术造诣传承给更多的人。

丰富的工作履历也给钱宏华艺术创作积累了丰厚的生活积淀。他走过企业，进过事业单位，也曾在密云电视台当了十年的一线记者。因为文笔强，能书会写，曾在多个单位担任“笔杆子”。而钱宏华把自己的工作经历都总结为“文化工作者”。他说，“我就是个最基层的文化工作者，只是把源于群众的艺术，反馈给群众而已。”

钱宏华把兴趣爱好与工作相结合，让艺术服务于百姓生活。很多年前，钱宏华就主张组织书画爱好者在春节前夕，下乡送春联，让艺术接地气，这项工作，一直坚持到了现在。

近两年，钱宏华正在忙着另一个篆刻上的大工程。他查阅大量书籍和资料，总结出密云地区的“新八景”和“旧八景”等文化景观和文物古迹。“我正计划将这些文化景观和文物古迹用篆刻的形式形成印谱，展示其文化价值和社会价值。”钱宏华告诉记者，预计将用近50方印来展示。

钱宏华享受钻研和创作的过程，说起篆刻的事，就停不下来。他同样也是一个好学的人，可以连续一周连电视都不看，专心钻研篆刻。他说：“对待文化，也应该有一份执着的匠人精神，这样才是对传统文化的尊重，才能成为传统文化的传承者和传播者。”