

■台前幕后

电影《悟空传》自7月13日上映之后评价出现两极化趋势。总体来看表扬的声音主要集中在影片的特效和演员阵容方面，而质疑的声音则体现在“故事略显潦草”“未能体现小说精髓”上。

长期以来，由IP改编的影视作品，大部分都难逃“毁原著”的魔咒，尽管原著作者今何在在《悟空传》上映首日，就发长文为电影呐喊，强调电影和小说是不同媒介，修改是必要的，但原著书迷依然对影片改编表示不满，认为剧情改动过大，与原著故事几乎没有关系。对于观众的反应和评价，该片制片人刘闻洋日前回应，“目前的改编我知道有很多不足，但我觉得我们至少尝试了。”

诚意改编保留精髓 承认不足贵在尝试

在剧本的改编过程中，如何尊重原著、挖掘作品的核心精神，是创作者必须面对的问题。刘闻洋直言《悟空传》从小说改编成电影难度非常大，他们花了两年多时间做剧本，从内容上保留了小说中最精髓的部分，对角色设置也是精心设计，“孙悟空有很强的法力、战无不胜、想改变一切，但同时不再是高高在上的大圣，他像普通人一样有无奈、脆弱，还很渴望爱。”

原著小说呈现的内容非常丰富，短短两三句文字，就能给读者提供广阔的想象空间，但要把文字转换成电影画面、电影语言，就需要创作者大费脑筋了，“今何在最早做剧本的时候



《悟空传》制片人：

创作需要打开枷锁

就说了，小说里写了很多特别有感觉的词，读起来特别有感觉，但是说出来就有点傻了，所以我们做了大量的删减。”虽然创作团队做出了很多努力，但让他们感到无奈的是“一部分观众觉得你让我看不到原著里的东西，烂！然后另一部分观众说，天呐，你就这样用原著的东西，烂！”

刘闻洋坦言不希望影片被简单地扣上“烂片”的帽子，“我们希望有诚意创作出来的东西能让更多人看到。有的观众本来不抱任何期待地去看，以为会是大烂片。但看了之后，甚至有人觉得，这是今年看过的最好看的国产片，是国产商业电影的一个新的高度。所以我觉得这还是比较主观的东西吧。”

认真创作走心对待 评价权力交给观众

说到电影创作，刘闻洋认为不能只是选择哪个是好的、哪个部分是群众可能喜欢的，然后就拿来主义，“那样做出来的东西一定是不走心的，很粗浅油滑的。”对于批评，刘闻洋以接受的态度表示，“我觉得都是合理的。我们做电影的时候拼尽全力去做，但是当拿给市场之后，评价的权力就属于观众了！”

例如影片结尾时用硕大的字幕打出“我要这天，再遮不住我眼；要这地，再埋不住我心；要那众生，都明白我意；要那诸佛，都烟消云散！”的经典台词，被指太过突兀、讨好原著粉丝，

刘闻洋回应称：“上映前我们委托第三方找了普通观众来试看，看他们会不会被这点打动，（结果是）他们觉得特别‘燃’。”

文学IP被改编成影视，已成为近年来影视行业的热门选择，但在刘闻洋看来，《悟空传》原著首先是一个有价值的作品，“不是IP不重要，重要的是能否从原创作品里看到它有没有值得被讲的故事，有没有被电影呈现出来的基础。就《悟空传》而言故事虽然很碎很散，但是它的文字都是有无限的想象力的，并且它的人物是从未有过的。”

作为制片人，刘闻洋看重的是职责所在，“对于创作者来说，希望能打开更多的枷锁，去做更多的突破，而不只是去还原。” (张淳)

■北京展览

民族遗珍 书香中国 中国少数民族古籍珍品暨保护成果展



民族遗珍 书香中国

即日起至8月4日 中国国家博物馆

为大力弘扬中华优秀传统文化，展示少数民族古籍的独特风采和珍贵价值，2016年，国家民族事务委员会全国少数民族古籍整理研究室启动了“民族遗珍 书香中国——中国少数民族古籍珍品暨保护成果展”全国巡展活动，这是30余年来首次对中国少数民族古籍文献珍品的大规模集中展示。

本展览集全国之力，精选了中国少数民族文化中具有代表性的古籍珍品和保护成果，展现了30余年来全国开展少数民族古籍保护、抢救、普查、搜集、整理、翻译、出版、研究等工作所取得的成就。

目前在中国国家博物馆举行的北京站巡展，旨在面向全国乃至世界观众，使其近距离感受中华民族博大精深的古代文明，增强对中华文化的全面认识和深厚自信，深刻理解“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”的伟大意义。



中俄两国皇家园林共同举办油画展

昨天，北京市颐和园管理处与俄罗斯彼得霍夫国家博物馆（彼得夏宫）共同举办的“颐和园与彼得夏宫——中俄两国皇家园林”阿廖娜·瓦西里耶娃油画展，在颐和园德和园展出。此次展览共展出41幅油画作品，其中19幅描绘颐和园景致，22幅是彼得夏宫的景致，以及2件彩釉艺术瓷盘。 本报记者 邱勇 摄影报道

张光北： 加盟《学生兵》皆因有张铎

本报讯（记者于或）青春热血抗战剧《学生兵》正在广西卫视、陕西卫视双星首播，据悉该剧是向建军90周年献礼和致敬之作。近日，在谈到为何加盟这部抗战剧时，演员张光北表示，“因为有张铎，所以愿意当配角。”

在《学生兵》前，张铎和张光北已合作过《生死连》《东风

破》等多部影视剧，堪称跨年黄金搭档。谈到为什么出演《学生兵》这部剧，张光北坦言：“因为有张铎。”并笑称“有张铎主演的电视剧，我愿意当配角”对张铎的赞赏之情溢于言表，并主动解释道：“张铎是少有的骨子里都透着正义感的年轻人，他身上散发着军人的气场，这些正是抗战剧需要的。”

■文娱资讯

《我们的少年时代》网播破30亿

李世鹏获称最萌教导主任

本报讯（记者于或）日前校园青春励志偶像剧《我们的少年时代》网络播放量突破30亿大关，这部集结了李小璐、薛之谦、TFboys王俊凯、王源、易烊千玺、李世鹏、唐禹哲等当红演员的偶像剧，成为当下备受关注的青春剧集。

《我们的少年时代》摒弃了言情套路，淡化了教育观念的冲突，讲述了月亮岛中学的学生为重建棒球队、打赢棒球比赛而拼搏奋斗、全力以赴的故事，为观

众呈现了月亮岛中学学生的热血青春。

演员李世鹏此次受邀参演《我们的少年时代》教导主任焦安一角，幽默、风趣的演绎被观众称为最萌教导主任。谈及对于焦安的角色理解，李世鹏表示：他是一个对待工作认真热情执着一丝不苟可爱的教导主任，自己独自一人把儿子“焦耳”抚养长大，又当爹又当妈，所以其实在学校是一个严厉的主任回家是一个可爱慈祥的父亲。

《复联3》片长或突破 两个半小时

本报讯 最近保持超高曝光率的好莱坞漫画改编大片《复仇者联盟3：无限战争》，由于角色众多，因此影片的故事容量也有所扩张，根据外媒发布的最新消息，《复联3》的片长有望突破两个半小时（150分钟），成为漫威改编电影中片长最长的一部电影。

《复仇者联盟3：无限战争》由安东尼·罗素和乔·罗素联袂执导，明星阵容汇聚20多位重量级明星，本尼迪克特·康伯巴奇扮演的奇异博士，也将和钢铁侠、

黑寡妇等一起参加战斗。和其他复联的超级英雄喜欢动用高科技略有不同，奇异博士具备神秘的超能力，他的加盟不仅能让复联的版图更加庞大，同时也吸引更多观众。曾在《权力的游戏》中奉献过精彩表演的“小矮人”彼特·丁克拉奇扮演一个神秘角色。《复仇者联盟3：无限战争》的上下两部采用背靠背的方式拍摄，今年上半年已经正式开机，上部将在2018年5月4日登场。 (艾文)



鸟巢·米开朗基罗 国际艺术展

即日起至10月10日 鸟巢文化中心

在国家“一带一路”的大背景下，为了推动中西方艺术文化交流合作，鸟巢文化中心与意大利米开朗基罗故居博物馆携手，由意大利政府认可的湿壁画大师安东尼奥·德维托策展，呈现米开朗基罗这位传奇天才七十余年波澜壮阔的艺术生涯，感受历经500多年的经典传承。

这次展览将引进展品共计105件，系统介绍了米开朗基罗素描、雕塑、建筑、诗作、湿壁画等艺术成就，其中大卫像雕塑整体高6米，是世界上现存三件原雕塑复制品之一。

于或 整理