



中国足球的戾气 从何而来？

□张晓克

中国足协重典频出，却仍然治不住中国足球的戾气。从中甲到中超，足协的罚单一张比一张重，联赛中的戾气却不降反增。中国足球到底怎么了，如此重的戾气到底从何而来？

加重处罚的弊端

从本赛季中超第二轮开始，为了整治联赛秩序，中国足协选择了对恶意踩人的秦升开出重磅罚单——停赛六个月。以此为开端，中国足协的重磅罚单就如雪花般纷纷而下。

中国足协频频开出重磅罚单背后的逻辑很明显，就是希望用加重处罚的方式，威慑俱乐部和球员，以此减少比赛中的违规违纪、暴力动作和不文明现象。可以说，足协的出发点是很好的，只可惜重磅罚单这个手段并没能起到足协预计的作用。

重磅罚单没能起到应有的效果，背后的原因在于频繁使用这样的措施，使得中国足协的处罚愈发失去公信力。原本《中国足球协会纪律准则》对各种违反规则行为的处罚做出了量化标准，然而重磅罚单本就是足协有意为之的产物，那么罚单本身的主观色彩必然无法避免。

为了加大处罚力度，足协动用了《纪律准则》中的第四十九条，该条内容规定了从重处罚的几种情形。但可惜的是，对于几种应当加重处罚的情形，第四十九条描述得过于宽泛且缺乏量

化指标。

比如，“产生不良影响、造成严重后果的。”到底怎样的犯规是产生不良影响的，到底什么样的场面算是造成严重后果的？最终解释权完全在足协手中。一旦足协以第四十九条为依据，对一些球员和俱乐部加重了处罚，其他球员和俱乐部发生类似的情况却没有被加重处罚，那么被处罚者心中难免会有不满。

更何况，第四十九条中还有“其他应从重处罚的情形”这种“无字天书”般的条款。也就是说中国足协可以对任何他们认为应当加重处罚，但《纪律准则》并没有注明的情况从重处罚。这难免会让球队和球员人心惶惶。有时候规则太过宽泛，与没有规则也就没了太大差别。

此外，第四十九条并没有对从重处罚做出量化规范。秦升恶意踩人被从重处罚没问题，但为何要停赛六个月？就算奥斯卡用非道德方式侵犯了他人，为什么要停赛八轮？同样是从重处罚，“刑期”从几场到几个月不等，缺少对“从重”的量化描述，更是让许多被处罚对象心中不服。

新格局新压力

中超第十七轮结束后，升班马天津权健在积分榜上已经爬升到了第三位。这背后当然要靠主教练卡纳瓦罗以及权健队员们的辛苦付出，但更有资本的功劳。如果没有转会市场上的大手笔投入，没有帕托、维特塞尔这般世界级球星的加盟，权健绝不可能创造这样的奇迹。

本赛季的天津权健、上赛季的河北华夏幸福、2015年被收购的江苏苏宁、2014年被收购的上海上港，再加上多年霸主广州恒大，随着无数资本的涌入，中超联赛迎来了全新的格局。尽管本赛季的联赛也有江苏苏宁这样的例外，但积分榜上各支强队的排名，大体上与球队的投入成正比。

新人局者不计成本的投入，自然要求球队短时间内就要拿出具有说服力的成绩。而以前的老牌球队，并不会轻易就接受这种全新的格局。老牌劲旅北京国安、上海申花在完成易主后，也逐渐加大了在资金方面对俱乐部的投入力度。别忘了还有山东鲁能这家既不差钱，又有着优秀后备人才的豪门。

不管是“新血”还是“老炮儿”，新格局就意味着新压力，随着实力超群的新人局者不断增加，原本的蛋糕(联赛冠军和亚冠资格)已经不够分了。

俱乐部的压力一定会在无形之中扩散到球员身上，背负着压力的球员在场上难免会心态失衡而出格。并且老炮和新人之间谁都不服谁，挑战者们的气势和旧擂主们的底蕴之间，也总会擦枪走火。

更何况在资本涌入的背景下，各大俱乐部分纷纷开出诱人的赢球奖，对于球员来说是不菲的收入。在U23政策下，踢不好就要给年轻人让位，意味着饭碗说没就没。种种压力之下，球员在高强度对抗中必然要有释放的缺口。

此外，中国足球的裁判员同样面临着新格局和新压力。在老一辈裁判因各种原因退出舞台后，中国足球裁判面临着断档的客观现实。这种新格局下，本就经验不足、水平不很高的嫩哨们，在场上面对气势汹汹的球员时，产生误判、昏哨的概率也大大增加。

足球文化的缺失

“体育”一词来源于英文“身体的教育”直译，也就是说体育本身就是育人的一种手段。育人就缺少不了相应的文化。而足球作为体育运动中的一种，自然也需要有其自身的足球文化。

目前中国足球面临的一个问题是，资本的涌入短时间内提升了硬件，即联赛中球星的数量、在亚冠联赛中的成绩等，但足球文化这个软件却没有得到重视。软硬件不匹配，出现问题是在所难免的。十年之前再好的电脑，恐怕也运行不了最新的win10操作系统。

职业足球联赛，只不过是足球运动中重要的一环，但并不是足球运动的全部。作为育人的一种手段，作为普通人的一种娱乐方式，足球和跳舞、弹琴、书法、绘画没有本质上的区别。

从小不练乐器的人，成年后很难欣赏古典音乐；从小不学书法的人，根本分辨不出草书的优劣；从不系统学西方绘画艺术的人，也完全无法理解抽象派和现代艺术。但足球并不是，因为规则简单、目的明确，哪怕从小不踢球也不看球，也能很快就通过几场比赛看懂个大概。

这种低门槛对于足球运动来说原本是优势，可以大大扩展受众范围，这也是足球成为世界第一大运动的原因。只是对于中国足球来说，却成为了一种劣势，因为太多人从小没有受过足球运动的熏陶，长大后却在中国足球红火的背景下成为了球迷。这些球迷懂规则，也能欣赏比赛中的技战术，却缺少了足球文化的沉淀。这让他们在足球中注入了过于沉重的城市荣誉和个人信仰，一旦球队遭受“不公”，很容易发生过激反应。

只有从小接受了足球文化的熏陶才会知道，足球不过是一场游戏。尽管它是信仰，它代表城市和国家荣誉，但最重要的是参与其中体会快乐，而不是比分结果和冠军归属。如果一个人面对毕加索的名画，只知道这幅画的价格，却并不明白其价值所在，能说他懂画吗？