

■台前幕后

徐璐萌系少女养成记：

活泼可爱
也有很多种



7月16日，电影《闪光少女》举行首映礼，在首映礼开始前的几个小时，电影中女主角的扮演者徐璐分享了拍摄时的感受和对角色的理解。

在电影中，徐璐扮演了一个直率、活泼，敢爱敢恨的民乐系扬琴专业少女陈惊，用徐璐自己的话形容这个角色就是“傻了吧唧，呆里呆气的”，电影中徐璐暗恋一位西洋乐系钢琴专业师哥，无奈人家对她爱答不理，于是她为了向暗恋的师哥证明自己，组起了二次元民乐小乐队，并在师哥楼下大胆告白，结果惨遭拒绝。

在现实生活中，如果遇到心仪的男生，徐璐却不是主动的那个人，“不会讲，我觉得超尴尬。”

在接到这个角色后，导演王冉对她的角色塑造就给了一个字“萌”，想尽一切办法塑造一个呆萌的民乐系少女，这对于徐璐来说并不是很难的一件事，从小被家人保护得很好，父亲对她更是无微不至地照顾，徐璐在剧组拍戏时，会常常跟父亲通电话，如果当天需要拍到很晚，父亲也会在

家里等到很晚，有时徐璐只能骗他“已经拍完了”，让他早点休息。

家人的关心和爱护，让她在成长过程中少了很多艰辛和挫折，因此，萌系少女跟她本人的形象和性格也十分接近。小小年纪就进入以严格管理著称的军艺（现更名为国防大学军事文化学院），徐璐乖乖地遵守校规，过着三点一线的生活。

“每天的生活就是教学楼、食堂、宿舍三点一线，没有娱乐场所。我们也不可以请假出去，就在教室里练功。不想去教室，就在宿舍窝着，但是老师也会督促你去的，所以就很枯燥，跟别的艺校不太一样，没有那么多时间出去玩，出门必须要有假条。”徐璐说。

在这样的成长环境下，徐璐

并没有像“闪光少女”陈惊那样可以跟好友在练功房用饮水机煮火锅，或是跟别的系学生进行专业PK，而最让她遗憾的是没有好好谈一场校园恋爱。

“在学校的时候就是要谈恋爱，但是有点遗憾，因为我上学的时候还蛮小的，也不能早恋，出来之后就工作了，没有时间。其实别的我倒没有什么遗憾。”徐璐内心住着一个循规蹈矩的小女孩。

从让她崭露头角的新版《红楼梦》薛宝琴，到让她颇受关注的《甄嬛传》甄玉娆，徐璐演起少女来很让观众信服，但她自己却说：“从来没有觉得顺手，每个角色跟每个角色都不一样，活泼可爱有很多种，傻白甜也有很多种，如果大家演成一样，那别干了。”

徐璐坦承，每次进组前都有进组恐惧症。进组一个星期，才能慢慢找到角色的感觉，跟团队、导演、对手演员的磨合都需要时间去适应，自己不是那种一上来立马就可以对戏的人。

在拍摄前期演员会做很多功课，陈惊这个角色需要娴熟地掌握扬琴技巧，“之前在我的概念里，扬琴是一个特别简单的东西，就是拿两个棍敲就好了，没有什么技术含量。”徐璐说，但看完曾是扬琴专业学生的编剧鲍鲸鲸敲完之后，徐璐发现扬琴真的没有想象的那么简单。

练了3个月，获得导演王冉的肯定“挺好的，还挺像专业的”，徐璐笑说：“听到这个蛮开心的。未来在哪方面都想获得肯定，我是希望大家都说我好，但是不可能，现在只能说做好自己就好了，你无法要求别人说你好不好。”（新华）

■北京展览



中国恐龙展

即日起至10月8日
周口店遗址博物馆

中国恐龙展由周口店遗址博物馆和中国古动物馆共同主办，展出的恐龙骨架均为1:1比例模型，均是中国古动物馆的珍贵馆藏。除了最为著名的许氏禄丰龙、棘鼻青岛龙，还有苏氏巧龙、江氏单脊龙等骨架模型，以及合川马门溪龙等恐龙的头骨模型，存活年代涵盖从侏罗纪到白垩纪晚期，出土地点分布在山东、四川、辽宁、云南、内蒙古、新疆等地。

此次展览采用展板与骨架模型相结合的展出方式，分为“恐龙区”“蛋迹区”和互动体验区三大部分，系统地向观众介绍了恐龙的起源、生存年代、繁殖、分布、习性、灭绝等内容。同时，还有机器人在现场就关于恐龙的有关知识为公众答疑解惑。

中国国家博物馆
当代瓷器捐赠收藏展



当代瓷器捐赠收藏展

7月21日至7月30日
中国国家博物馆

中国自古是陶瓷大国，宋元和明清两个时期，中国瓷器通过海上丝绸之路大量出口，中国文化也随之输出，对世界其他地区的文明产生过重要影响。新中国成立后，在党和政府的关怀下，薪火未断的各大传统窑系也在一系列国家用瓷的设计和生产过程中得到复兴。随着我国国力的强盛和文化的复兴，经过诸多专家学者和几代陶瓷艺人的潜心钻研和不断探索，各传统名窑制瓷工艺得到了很好传承和发展，我国的日用瓷也由最初的来样代工，发展为自主创新、自主研发、自主设计，无论在品质和设计上，都达到国际一流水平。

中国国家博物馆近年收藏了一批各大窑窑当代传承人的代表精品；还成系列收藏了Apec、G20和“一带一路”等重要国际会议的国宴用瓷，这些作品都是当代陶艺创作的。为表彰捐赠人和相关企业对国家文博事业的大力支持，推动我国民族陶瓷品牌走向世界，中国国家博物馆特举办本展览，相信广大观众将从这些精美的当代陶瓷精品中得到美的享受。

于或 整理

■文娱资讯

《太空堡垒》真人版启动

本报讯 好莱坞著名华裔导演温子仁之前曾打算拍摄索尼电影公司投资出品的真人版《太空堡垒》，但是由于温子仁一直忙于其他项目，因此影片一直没有启动。根据外媒发布的最新消息，今年刚刚推出《小丑回魂》的安德斯·穆斯切蒂，将有望接受该片的导演之位，将这个酝酿了很久的项目推进下去。

《太空堡垒》是80年代风靡一时的科幻动画片。1985年，美国将三部日本动画《超时空要塞》《超时空骑士团》《机甲创世记》编辑成了85集的长篇电视动画。上世纪90年代初，中国大陆

引进了《太空堡垒》。2001年，DC开始出版新的漫画系列。《太空堡垒》真人版电影的版权曾在莱昂纳多和温子仁手上停留过，但始终没有转化为板上钉钉的项目。此次安德斯·穆斯切蒂的加盟，势必能加速影片的创作进度。

安德斯·穆斯切蒂几年前因为拍摄了成功的恐怖片《妈妈》受到好莱坞的关注，之后拍摄的R级恐怖电影《小丑回魂》也是今年最受期待的恐怖惊悚片之一。真人版《太空堡垒》有望在今年年底之前正式被提上拍摄日程，2019年登陆北美院线。（艾文）



吴亦凡获称
“行走的嘻哈教科书”

上周六晚，中国首档Hip-hop文化推广节目《中国有嘻哈》第四期上线，吴亦凡再开科普模式，获封“行走的嘻哈教科书”称号。

吴亦凡再飙专业术语

在第四期节目中点评孙八一，吴亦凡可以从歌词、节拍、表演等各个角度去分析选手的整体表现，在分析其他选手表现时也提出不少专业见解，贡献了不少嘻哈知识，获称“行走的嘻哈教科书”。他提出的“八（八个八拍）、十六（八个八拍）”“beat change、beat break”等嘻哈知识，在节目播出后也引发热议，网友笑称“没有吴亦凡的小黑屋解读，都看不懂节目了”。

Battle环节基本上每一个选手的不足和亮点，吴亦凡都能迅速发现。他既指出了一些问题，又给予了选手肯定和期望，淘汰

选手时也有理有据，同时提出改进意见。吴亦凡在节目中的精彩表现，证明他对嘻哈的了解和热爱，其深厚的音乐素养及在嘻哈方面的专业积累也表露无疑。

态度获选手赞赏

吴亦凡在嘻哈音乐上不仅专业严谨，还是一个有情怀有态度的制作人。嘻哈音乐在国内是小众音乐，吴亦凡在采访中多次表示，希望可以让更多的国内听众了解嘻哈文化，这也是他参加《中国有嘻哈》的初衷。

“商务哥”孙八一虽在本期节目中惨遭淘汰，但他在自己近期的直播中，提到制作人吴亦凡不吝赞赏，还特地用freestyle表达了对吴亦凡的看法，他表示“他不仅有帅气迷人的外在，他也有很多懂的很厉害，他有很多东西值得我们爱戴，所以你们也别说他不懂Hip-hop”。（欣欣）

“最美少年”体验传统艺术

本报讯（记者 盛丽）唱念做打，生旦净丑……由首都文明办主办的暑期传统艺术学习体验活动在北京戏曲艺术职业学院再次启航。近日，来自北京各区的美德少年、社区文明小使者代表们开启为期6天全封闭式的传统艺术趣味之旅。

此次课程全面挖掘戏曲艺术的特色，精心设计了词、曲、舞、画全覆盖的课程，由专业老师授课，结合现场观摩学

习，展现传统戏曲文化的博大精深。课程安排循序渐进，从身训、发声的基本功学起，通过大师课、现场观摩对照提高，最终让孩子们能够呈现出一台精彩的演出。

为了让孩子们建立起对戏曲的全面认识，体验活动还设计了别具特色的“画脸谱体验课”，让美德少年们感受扮上彩妆的滋味，又让孩子们体会每一位演员表演的来之不易。