

## ■台前幕后

# 新编京剧《狼牙山》亮点纷呈

7月31日至8月3日在长安大戏院公演

**本报讯** (记者 盛丽) 7月10日,北京京剧院2017年重磅打造的新编京剧现代戏《狼牙山》在北京大兴剧院彩排过审,这是《狼牙山》在公演前的重要亮相,彩排中闪现出不少亮点。据悉该剧将于7月31日至8月3日在长安大戏院公演。

## 亮点一: 年轻演员堪当大任

剧中,北京京剧院大胆启用了年轻演员。全剧组的47人里,除了葛振林的扮演者王雪清、老旦演员沈文莉和马宝玉的扮演

者张建峰外,全部是80后、90后演员。

据了解,年轻演员极大地活跃了舞台气氛。整场演出,有多处唱作并重的戏,演员演唱功力最大程度得到发挥的同时,跳跃、翻跟头、打斗的场面一场比一场精彩,令观众大呼过瘾。此外,五壮士跳崖前有一场文戏,演员演得入戏,泪洒舞台,台下的观众也跟着揪着心。

## 亮点二: 剧情紧张扣人心弦

舞台布景真实还原了狼牙山

的山体山貌,苍劲的古树与山石,逼真的枪声、风声,完美地烘托出战争环境的恶劣和紧张气氛。整场戏张弛有度,环环相扣,一气呵成。战斗的紧张场面与夫妻、母子的温馨回忆和隔空对话相结合,引得观众时而握紧拳头,时而掩面拭泪。

舞台上,王道士为五壮士带路,六人携手侧身走过狼牙山的绝壁悬崖,此处导演精准地设计了演员的运作,恰如其分地表达万丈深渊前行走的紧张感,每一步都走得小心翼翼。舞台下,观众无不凝神屏气,为紧张的剧情捏了一把汗。

## 亮点三: 演员实地体验

《狼牙山》在创作上体现了专业艺术院团的高水准,这是部群体戏、战争戏、又是个家喻户晓的故事,创作难度很大。据了解,这部京剧在创作中,穿插了恋人、妻子、母亲三个女性角色,用亲情打动了观众,同时又融入了京剧不同的行当。此外,为了更好地塑造角色,青年演员们到狼牙山体验生活,和老乡交流。在排练中,他们多次被剧情所感染而留下热泪。

## ■新书推荐

## 寺山修司

SHUJI TERAYAMA



## 《不思议图书馆》

作者: [日] 寺山修司

这是一本有关冷知识和恶趣味的书。日本“跨界怪才”寺山修司在上一本《幻想图书馆》里畅谈头发的典故和青蛙的趣闻,现在他把这种“怪癖”延续到了一座“新开放的图书馆”——《不思议图书馆》中。进入这座千奇百怪却都有据可查的图书博物馆,你如同进入了寺山修司天马行空的艺术大脑,怪人胡迪尼的逃脱艺术、怀孕机器人的悲剧、巨人的毛发对黑死病有效说、发明了自杀机器并当场演示的男人、世上有蓄胡子的女人吗?……所有冷僻、猎奇话题一网打尽。



## 《醒来的女性》

作者: [美] 玛丽莲·弗伦奇

她是一位喜爱读书的小镇女孩,从小就是个独立而聪明的孩子。可这是20世纪30年代的美国,女性最常见的职业是“打字员”,人生的主题则是“家庭”。母亲对她最大的期望就是“嫁个好人家”。在一个封闭的小地方,她的聪明和独立却使她成为异类。久而久之,她屈服了。她像其他女孩一样草草结婚,生下两个孩子,努力让自己做一位“贤妻良母”。丈夫有体面的工作,她也住上了许多人梦寐以求的大房子。她举止优雅,总是面带微笑。而只有她自己知道,在生活的平静表象之下,她正在默默不作声地崩溃……

《醒来的女性》是一部反映了整整一代美国女性生存境遇,令每一位普通女性心生共鸣,潸然泪下抑或热血沸腾的小说。出版以来全球销量超过2000万册,出版22种语言版本,堪称“小说版的《第二性》”,甚至间接推动了第二次女权主义运动。无数女性认为这本书写出了她们一直被压抑的内心世界,甚至改变了她们的一生。

于彧 整理

## ■文化资讯



## 我是宣讲家

昨天,东城区东花市街道举办了第二届“我是宣讲家”百姓宣讲总决赛。进入决赛的10名选手,用感人肺腑的语言,把自己的亲身经历、亲眼目睹的感人故事娓娓道来。共200多位社区观众聆听了身边美丽动人的故事。

本报记者 陈艺 摄影报道



## “五月的鲜花”走进武警部队

“八一”建军节来临之际,顺义区仁和镇在武警四支队举办2017年“五月的鲜花”暨纪念中国人民解放军建军90周年文艺汇演,用精彩的节目慰问官兵并致以敬意和送上祝福。

此次活动的14个文艺节目都是由仁和镇各村、社区居民以及武警部队官兵精心准备并亲自表演。此次活动为部队官兵送去了“八一”建军节的祝福,通过各种警民共建活动的开展进一步加强了警民关系,促进了社会和谐。

本报记者 边磊 于佳 摄影报道



## 国话新创话剧《兰陵王》在京首演

**新华社电** 国家话剧院新创话剧《兰陵王》11日晚在国话剧场首演。在中国话剧110周年之际,该剧通过深层次的民族情感和道德哲思,力求进一步探索中国话剧的民族化。

话剧《兰陵王》从北齐名将兰陵王的传奇故事发展出全新的情节,将兰陵王设置成一个因目睹父王被害而用女儿态掩藏真性情的柔弱王子,齐后为挽回兰陵王的男儿血性,交予他先王遗物——神兽大面,戴上大面的兰陵王神奇般地平添雄伟气概,在战场上所向无敌,却也同时走到冷酷无情、暴虐可怖的人性另一个极端。最终齐后用母性的牺牲帮助兰陵王告别迷途归本我。

身为戏曲作家的罗怀臻首次涉足话剧。他说,希望借历史题材以当代观念对人性进行深刻的探讨,刻画人性中“羊性”和“狼性”的两极,拷问灵魂的真

实和人性的复杂。

该剧导演王晓鹰在剧中大量运用了戏曲、傩戏等民族元素,让演出更具趣味性。王晓鹰说,在中国话剧诞生110周年之际,作为舶来品的话剧“民族化”探索绝不应是用简单的戏曲形式作为色彩和装饰来讲中国故事,而是运用具有现代舞台艺术品格的跨文化呈现,传递出深层次的民族情感和道德哲思,在自己“中国意象现代表达”的探索创新上不断走向深入。

本剧在舞台效果上突破了写实模式,具有魔幻色彩和象征性。悬挂于舞台上方雄伟巍峨的神武宫房顶,像是一个巨大的铁笼子,囚禁着剧中的人物内心。随着灯光变幻,衬于舞台底幕的巨大面具支离破碎,巨幅红绸从天而降,铺满舞台,剧中人物在鲜红中找回了迷失的本心,具有极强的视觉冲击力。

## ■职工文化

## 文化宫盆景艺术培训受欢迎

**本报讯** (记者 白莹) 由北京市劳动人民文化宫面向首都各级工会会员开展的盆景艺术基础培训班于7月9日结束,共42人顺利结业。本期课程请到了清华大学教授、北京市盆景艺术研究会会长等知名专家学者为学员们进行授课。

据悉,此次盆景艺术基础培训班的开办旨在弘扬中华优秀传统文化,丰富广大职工群众业余文化生活,进一步体现北京市总

工会服务基层、服务职工的宗旨。此次盆景班是劳动人民文化宫国学类培训班举办的新项目,受到各级工会的欢迎。

此次培训班的课程采取理论与实际相结合,不仅为学员们讲述盆景的历史、分类、流派等知识,让大家从知识层面上了解到盆景艺术,还让大家亲自动手制作盆景,从而更加深刻地了解到盆景艺术的独特魅力所在,学员们表示受益良多。