

■台前幕后

“双面人生”梅婷：

演员最好的营销是作品

□亦鑫

在即将上映的《京城81号2》中，梅婷一人分饰两角：一个是传统的大家闺秀钮梦鹤，另一个是独立乐观的现代女性。这也是继《笔仙》后，一向以温婉形象示人的梅婷再度出演惊悚题材。

前世与今生

三年前，由吴镇宇、林心如领衔主演的第一部《京城81号》主要讲述了现代女作家许若卿来到京城老宅后引出前世陆蝶玉与霍家三兄弟之间发生的恩爱情仇的悬疑离奇故事。在此基础上，续集《京城81号2》取材于历史真实事件，并聚焦极具神秘感的京城“地宫”。

初见剧本，梅婷就被人物角色所吸引。“当时看了剧本觉得很有挑战，饰演两个身份地位、性格秉性天壤之别的角色，还挺兴奋的，加上之前看过《京城81号》，就更加坚定了。”

梅婷透露，两个人物不仅性格反差很大，命运也各不相同。“钮梦鹤虽然想坚持做自己，但

最终还是被命运捉弄，是一个悲剧性人物；而贺菲是一个独立的现代女性，面对生活和工作中的奇异现象，她都勇敢探究并揭示真相，最后战胜了命运。”

梅婷尝试塑造钮梦鹤和贺菲两个人物身上不同的张力。为了让角色更加立体，梅婷根据剧本对人物的定位和自身对角色的理解，不仅在语言、动作上进行区别演绎，连面部表情和眼神的细节也反复琢磨。在一场与少帅张鹭生“前世今生”转换的戏份中，贺菲身处灵异住宅，神情恍惚，台词不多，但惊慌失措的眼神让人印象深刻。“用眼神向观众传递惊悚而不是语言。”

2012年，梅婷出演由安兵基导演的惊悚题材电影《笔仙》，饰演被恶灵附身的单身母亲小艾，当时首次挑战惊悚片的梅婷曾在后期配音时一度被吓到尖叫。此次饰演“国内著名鬼宅”京城81号的女主人，对梅婷来说也是一次不小的心理挑战。

谈及片场故事，梅婷坦言巫术求子一场戏让自己崩溃。片



中，她被邪灵附身，帮助驱魔的是真正的道士而非群众演员；歌乐的书房中更是摆满了各种医用标本，梅婷则需要从泡着活蚂蟥的瓶子里徒手将书拿出来。

戏里与戏外

从《血色童心》里的少女楚楚到《不要和陌生人说话》中的梅湘南，从《阿司匹林》里的文静到《推拿》中的都红，戏里的梅婷，多以柔弱示人。

独自带俩娃手足无措、喂奶动作生疏、煮饭不知道放多少水……一夜之间，一档真人秀节目将戏外的真实梅婷推到了风口浪尖上。梅婷认为，真人秀的录制，逼着她朝一个“超人妈妈”的方向快速进步。“节目邀请我时，我说我不是超人，我不行，而且我平时在家里太受照顾，自己动手的机会很少。结果大家都劝我，没关系，观众就是要看这个过程，看我怎么从不会到什么都会。”

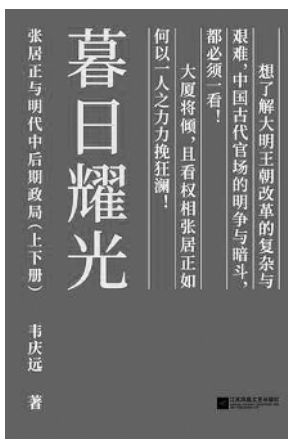
除了戏外，戏里的梅婷也一

直在寻求突破。在《琅琊榜2》中，之前总是演正面角色的梅婷首度颠覆出演大反派皇后一角。对此，梅婷指出，这个反派角色其实戏并不多，而且是从开始就很坏，甚至会让人恨得牙痒痒，但这并不会影响角色的“出彩”，自己也不会在意会因此受到“攻击”。“这是我第一次演反派，又是古装戏，我觉得可以给得极致一点，不管是在神态，还是表演方式上。”

在梅婷看来，被动等待角色有局限性。她强调，剧本是一个片子最基础的，是第一位的，然后是人物、导演、对手演员，对角色的挑选会更偏向去挑战自己之前没有尝试过的。

“我塑造的每一个人物都会有我身上的特质，都是我不同方面的放大。”梅婷表示，生活和工作完全是两回事，生活是实实在在的，而大家看到的影视作品是塑造人物，虽然来源于生活，但是艺术创作和生活是有距离的。既然是把生活拿出来给大家看的，就是最真实的东西。

■新书推荐



《暮日耀光》

作者：韦庆远

《暮日耀光》被学界认为是“张居正研究的里程碑之作”，是自有为张居正立传以来最深入、最公正、最能“美恶不掩，各从其实”的巨著。

这部张居正的研究名著，不同于前人作品的最大特点，在于作者运用大量罕见的丰富史料，除实录、政书等官方出版品外，引用的私人笔记、文集、书信达150余种，以明代为主的地方志达65种，因此能深入许多以前学者所未谈到的细节。对张居正在改革中所要面对的错综复杂的人际关系，作者分别立档，上有皇帝、太后，旁及宦阉权竖、外戚、各派言官，特别是与张居正曾共事的历届内阁大学士、重要文臣僚佐都有叙及，涉及人物之多，探求研究之细，皆为同类著述所罕见。

■职工文化

“光影太庙”摄影小教员培训班结业

本报讯（记者 白莹）“光影太庙”摄影小教员培训班于7月2日在北京市劳动人民文化宫正式结业。通过大家的学习实践，80名学员掌握了摄影基础知识与各题材的拍摄方法，能够在培训后结合实际工作需要与个人创意拍摄出自己满意的照片。

此次文化宫充分发挥首都职工文化阵地的作用，面向全市各基层工会推出具有文化宫特色的“光影太庙”系列摄影培训课程，此项培训有助于市属各级工会组织，发现、培养各单位摄影爱好者，以点带面，进一步推动首都摄影文化项目的普及发展。

文艺汇演迎庆“七一”

本报讯（记者 边磊）日前，北京房地集团天岳恒公司举办“庆‘七一’文艺汇演”，以纪念中国共产党96岁生日，营造喜迎十九大的浓厚氛围，展现党员干

部良好精神风貌。党员、积极分子及职工群众积极排练，通过歌唱、诗朗诵、乐器演奏等艺术形式，放歌抒心声，歌舞庆华诞，一同向党的96岁生日献礼。

石景山教职工艺术节落幕

本报讯（记者 唐诗 通讯员 干文芳）近日，由石景山区教育工会举办的“杏坛之声”教职工艺术节活动圆满落幕，参与赛事培训和比赛的教职工达5000余人次。

动报名，全区共有65个基层工会参与了比赛。在6月26日至30日一周的时间里，先后进行了器乐、声乐、朗诵和舞蹈四个类别的专场比赛，其中，来自17个单位的31人分别进行了民族乐器和西洋乐器的演奏比赛，包括钢琴、管乐、萨克斯、琵琶、二胡、巴乌、古琴、埙等。

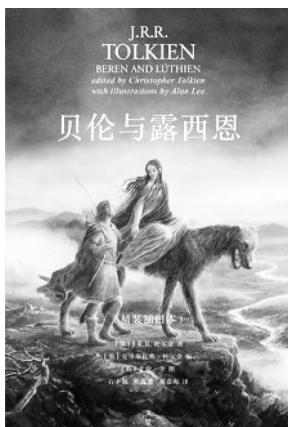
■文化资讯



昨天，在密云区车道峪村的“人间花海”中，一队佳丽在花丛中走“猫步”，展示青春活力。当日，该景区与一家影业机构联手举办了“凉爽夏日”为主题的员工文化交流活动。 本报记者 陈艺 赵思远 摄影报道



昨天，“吉林省博物院藏清代满族服饰展”在中国园林博物馆举行，展览结合园居生活场景作为时代背景并融入互动，完整的满族服饰体系以简单易懂的图文形式呈现给观众。 本报记者 邱勇 摄影报道



《贝伦与露西恩》

作者：J·R·R·托尔金

英国已故文学大师J·R·R·托尔金的魔幻小说《贝伦与露西恩》，由托尔金的后人编辑整理并出版，据信故事灵感源自一百年前作者在第一次世界大战期间的从军经历。

托尔金1973年过世，经历过两次世界大战，是牛津大学语言和文学教授，生前曾出版《霍比特人》《指环王》三部曲等畅销小说，被誉为开创了西方当代奇幻作品时代。

《贝伦与露西恩》被认为是托尔金在一战索姆河战役中染病后构思出的一个“非常私人的故事”，讲述神的女儿露西恩与凡人武士贝伦这对恋人之间的命运。而现实中，托尔金死后与妻子伊迪丝合葬于英国牛津，墓碑上两人名字旁就分别刻有“贝伦”和“露西恩”。

于或 整理