



王国英（左二）与参会代表



王国英（左二）在会上介绍非遗的传承与保护

用工匠精神传承非遗文化

——访北京市十二次党代会代表王国英

□西轩

蔡奇全程参加市党代会 西城团讨论

6月21日，北京市委书记蔡奇来到市党代会西城代表团，与代表们一同讨论十一届市委工作报告。

谈到西城的发展，蔡奇指出，西城区是首都功能核心区，是展示首都形象的重要窗口。“红墙意识”是“四个意识”的具体体现。要发扬“红墙意识”，将其落实到“四个服务”、落实到为中央党政机关高效开展工作创造良好条件上来。要抓好“疏解整治促提升”专项行动，腾退空间优先用于“留白增绿”，补足便民服务设施。

要建设首都文明窗口，擦亮老城“金名片”，办好群众家门口的事，让老城有故事、有温度，让人们记得住乡愁，找得到老北京记忆。

谈到“工匠精神”，蔡奇认为，非物质文化遗产是国家的“宝贝”，其传承人都是工匠，共和国大厦的建造靠的就是“工匠精神”。要管理好城市，就要像织官毯一样。

听到蔡奇书记的肯定和对工匠精神的描述，作为国家级非物质文化遗产官毯织造技艺传承人，王国英感到自豪。

踏实从事非遗技艺的传承

来自一线的职工代表王国英，不仅是北京华方地毯艺术有限公司的技艺总监，同时还是一名非物质文化遗产官毯织造技艺传承人。在党代会上，王国英关注的焦点自然落在了非遗技艺的

保护与传承上。

“我在企业里做技艺传承，大会报告中，对手工业、传承文化特别关注，这让我很感动。”市十二次党代会代表王国英说道。

在王国英看来，传承非遗技艺后继无人是她所面临的重要问题。“织毯并不是一件容易的事，需要你静下心来，踏踏实实坐在那里，一针一针地织下去。一幅挂毯作品少则半年，多则几年也不是什么稀奇的事情。因为学习织毯很苦，编织周期长、劳动强度大，很多年轻人都接受不了这些，吃不了苦。不过一旦找到合适的传人，我一定亲自教他，把这门手艺传承下去。青出于蓝而胜于蓝，这一定是最棒的！”王国英笑着告诉笔者。

非遗传承利在当代、功在千秋，王国英希望市、区政府能够出台扶持政策，建立非遗产业园，让每一位非遗传承人都不必为生计发愁，能够踏踏实实地从事非遗技艺的保护与传承，用工匠精神来延续文化传承。

“国家一直在保护非物质文化遗产，目前政策扶持的都是已经有代表性的传承人，对于年轻一代刚学这些技艺的人还没有列入计划范围。在会议上，我提议了年轻人的传承，这也代表了我们的传承人群众的心愿。”在党代会西城代表团的讨论会上，王国英这样说道。

不能停下学习创新脚步

王国英所工作的单位华方地毯艺术有限公司是华方文化发展有限公司的子公司，以文化传承为己任。华方文化目前拥有北京雕漆、官毯、京派内画鼻烟壶和

金属锻錾四项非遗项目，在产业化运作的同时，十分注重非遗传承人的保护，以王国英为代表的多名非遗传承人和中国工艺美术大师为企业发展出谋、献力，成为传统技艺的领路者和把关人。此外，公司还将非遗艺术品的设计、制作、教学、展示、交易等多个环节融为一体，形成了较为完整的产业链结构。公司致力于北京传统手工艺的继承与创新，已创作出一大批极具文化价值和收藏价值的艺术精品。

在王国英看来，非遗是民族的文化印记，是一个民族、一个地区和一个街道社区的生活方式。非遗是以人为核心、以生活为载体的活态传承实践。非遗的生命在生活。促进非遗在秉承传统、不失其本的基础上，更加全面地融入当代人的生活，让非遗在千家万户的日常生活中得到传承。非遗与文物相比，最根本的特点是活态传承。非遗是传统文化在当代生活中的活态呈现，并在传承中不断被赋予人民群众的智慧和创造力。

“不管时代怎么变化，手工作品都是不可替代的。随着社会的不断发展，织毯的花样也比先前发生了很大变化，如果我们老是停留在那几种样式，肯定是不行的。尤其是手工的织毯，生产周期很长，成本也很高。所以下一步我想好好研究一下，看看如何才能创出新的样式，符合市场的需要。”王国英告诉笔者。

同时，王国英还想增强绘画、书法这方面的艺术修为，毯子的好坏与个人的艺术修养有关，这样在织艺术挂毯的时候就能更好地把握作品神韵，织出更好的毯子来。

>>> 面对面访谈

笔者：作为西城区一线职工代表，您参加市党代会的感受是什么？

王国英：这是我第一次参加党代会，我很紧张，但更多的是让我感到光荣与自豪。大会报告通篇体现了以人民为中心的发展理念，“办好群众家门口的事”“人民城市为人民”等表述非常亲民，很接地气。

笔者：市党代会对您下一步工作的开展提供了什么样的思路？

王国英：把党的精神带到工作中，这是每个人的责任，也是每个党员的责任。以人为本，注重文化传承。华方作为文化企业，就要把文化传承下去。今后企业将不断宣传、推广非遗技



艺，不断创新手工艺术精品，将传统工艺融入现代生活，树立华方文化品牌形象，努力实现非物质文化遗产的现代化、活态化。

>>> 笔者手记

31年的坚持

王国英在岗位上已经有31个年头，她从没离开过织毯，她的经历简单但却不平凡。她告诉我，工作的时候，她的内心一直安静平和。对于荣誉、辛劳等，她都能够一笑而过。唯一让她久久不能平静的，就是对于家人她总有一种挥之不去的歉疚感。即便如此，她也不曾后悔，因为对织毯

的热爱，让她找到了很多快乐。正是因为每一幅挂毯都凝聚着织毯人的辛苦与汗水，所以每一幅手工织出来的挂毯都有“软雕塑、软黄金”的美誉。也正是因为王国英对织毯行业深深的热爱，才能让她一直坚持下来。希望她今后能够走得更好，用一双巧手织出一片不一样的天空。