

金
鼓

歲在丙申夏月谷冰拓



民俗小院经营者任春红： 用鱼拓画“点睛”民俗旅游

□本报记者 王路曼/文 孙妍/摄

长久以来，到密云吃水库鱼一直是密云旅游的传统项目，每年都会吸引大批游客、食客，到密云游玩。近年来，随着密云民俗旅游行业的发展，越来越多的民俗村开始尝试更有特色的旅游体验。在密云区石城镇石城村，记者就看到了一种新鲜的艺术品——鱼拓画，并在那里认识了53岁的个体民俗户经营者任春红。

任春红是土生土长的石城人，石城村紧挨密云水库，捕鱼曾是村民的主要营生。于是自小长在密云水库边的任春红对水库有着特殊的情感。“都说一方水土养育一方人，是密云水库养育了我们这些库区百姓。”任春红说，仰仗水库资源，石城村越来越热闹，村民也越来越富裕了。

任春红带记者走近她的民俗院，二层小楼干净整洁，墙上悬挂着她用密云水库鱼制作成的“鱼拓画”，一条条栩栩如生的锦鲤跃然纸上，活灵活现。

所谓“鱼拓”，是一种将鱼的形象用墨汁或颜料拓印到纸上的技法 and 艺术，据说最早起源于宋代。“我没有任何美术功底，只是在2013年参加了村里举办的培训班，从此一直到现在都没有停下笔。”说起自己的鱼拓画，任春红满脸骄傲。

据了解，“鱼拓画”是石城村两委班子结合全村打造水库文化旅游的发展定位，探索的一种旅游艺术体验，他们邀请“鱼拓画”画家进村为村民进行培训，任春红就是其中一员。“当年，老师只是一年来两次，其他的时间都要自己下功夫练习和创作。”任春红告诉记者，从绘制方法上来说，其实“鱼拓画”本身并不是特别难，清洁鱼身、绘制颜料、晕染着色、拓印……只要每个环节都做的一丝不苟，就基本掌握了“鱼拓画”的绘制方法。

“话虽如此，但要想画得好，画

得生动，从调色到拓印都有一定的创作技巧。”说话间，任春红拿出一条鲤鱼，向记者展示“鱼拓画”的做法。

熟练地清洗鱼身，调配颜色，在任春红看来，每一次创作都是全新的尝试。拿着画笔的任春红严谨认真，调配好的颜料被涂抹在鱼身上，深浅不一，颜色晕染过度自然，眼前这位妇女俨然就变成了“绘画大师”。

“刚开始学习的时候，也画不好，常常拿一条鱼反复练习上色，拓印。”任春红把宣纸扑在上好色的鱼身上，一边轻轻按压，一边说，“我也是经过半年多时间的练习，才出作品。”掀开宣纸，一条锦鲤就跃然纸上，接下来就是鱼拓画最难的地方——“点睛”。

“眼睛是心灵的窗口，特别是鱼眼睛。如果画不好，画不像，整条鱼就没有了生机和神态。”任春红说，早些时候，她画一只眼睛要用一个多小时的时间。但随着反复练习，绘画功底和技巧日渐成熟，鱼眼睛也画得越来越具神韵，越来越快了。

“现在，完整的完成一幅鱼拓画大概要半个小时左右吧。”任春红说，就如“画鱼点睛”，鱼拓画也点缀着她的民俗户生意。任春红把自己创作的鱼拓画挂在民宿客房内，有游客来访，她总是不厌其烦地像大家讲述鱼拓画的做法。当然，也有游客购买她创作的鱼拓画，或专程来找她学习鱼拓画。这为任春红也创造了不少经济效益。

现如今，鱼拓画已成为石城村著名的民俗品牌，村子里有10多个村民都掌握了鱼拓画的绘制艺法。而任春红作为其中的佼佼者，还担任石城镇中心小学鱼拓画兴趣小组的老师，教30多名小学生创作鱼拓画。“我希望，这种带领渔民走向致富之路的艺术形式，可以在下一代身上进一步发扬光大。”任春红说。



▲任春红小心翼翼地将调配好的颜料涂抹在鱼身上。



►任春红把宣纸扑在上好色的鱼身上，经过轻轻按压，一条锦鲤就跃然纸上。