

在一书阁，有句耳熟能详的“阁言”——

越感恩，越幸福。所以13年来，他们一直秉承“感恩”这一教育理念，教授孩子们不仅能写会画，更懂得向社会、向家人表达感恩之情。在他们看来，感恩作为一种校园文化，对培养学生的人文素养，提升学生的人文品质有着重要的作用。



学生作品



现场体验拓片

## 连续13年举办“童心感恩”少儿书画展

# 一书阁：用书画播种“感恩”

□本报记者 博雅 文/摄

今年6月18日是父亲节，在一书阁文化艺术学校（简称“一书阁”）组织的一场感恩书画展上，记者和孩子们共同见证了一个个成长中的感恩故事。

### 爸爸，我画的画好看吗

为纪念父亲节的到来，让孩子们学会传递感恩之心，6月17日至18日，一书阁文化艺术学校利用周末时间，在北京市昌平区龙旗广场举办了一场特别的展览——第十三届中国一书阁童心感恩少儿书画展。展览以“感恩”为主题，共展出3000余幅书画作品。其中书法作品包含行书、隶书、楷书；美术作品包括国画和西画，既展示了孩子们在书画方面的精湛技艺，又将孩子们对父母的感恩之情，淋漓尽致地展示了出来。

“爸爸，这是我送给你的礼物。你看我画的画好看吗？”在一幅展画前，一个小男孩指着一幅画对一位先生热情地说着。“好看，好看。”男孩爸爸连连回应着。虽然没有太多话，但脸上已经洋溢了满满的幸福和感动。

男孩爸爸介绍说，男孩叫圆圆，今年6岁，马上就要上小学了。目前已经在一书阁学习快两年了。原本只是孩子太淘气，想让他学学书画静静心，没想到他很喜欢，而且学校的感恩教



一书阁书法课堂（资料图片）



小学员

育理念对孩子影响很大。孩子现在经常会不由自主地说“爸妈养育他不容易，爸妈辛苦了之类的，经常弄得我们心里又高兴又酸酸的……”说这话时，男孩爸爸满足的笑了。

展览现场，记者听到许多类似圆圆和爸爸一样充满温情的对话……

### 童心感恩展，走过13年

“你看这写的画的多好啊，想不到这群孩子小小年纪竟然有这样的本事！这都是我们的国粹啊，需要传承和学习！”当天在展览中，看到孩子们的画，不少人都发出这样的感叹。

“更重要的是，一书阁不仅向孩子们传递了书画技巧，更将感恩这一美德烙印在孩子们的心中。”一位孩子家长这样评价说。

记者了解到，一书阁文化艺术学校于2004年创办，一直坚守“全心全意帮助孩子用书画去感恩”的宗旨，至今，童心感恩展已走过了13年，在北京、南昌、长沙、赣州等城市开设100余家教学基地，童心感恩展每次展出的作品都是以“最”字开头。2012年，吉尼斯世界纪录将其评为世界上展出书画作品最多的少儿书画展览；2012至2016年，感恩展每年展出的作品更是以几何的速度递增。今年的童心感恩展设有北京站、南昌站、九江站、赣州站，各大展区参展作品数量共超过两万余幅。

### 寓教于乐，深受市民喜欢

当天，记者在活动现场看到，本次展览还设有体验区，孩子们可以现场书画，拓片体验，手绘扇子，在老

师的帮助下，一起制作，展现自己的动手能力，或写祝福送给父母，表达感恩之心。砸金蛋的抽奖区更是吸引家长和小朋友们的地方，组织方也为前来参展的小朋友们准备了丰厚的礼品，大家一边看展览，一边等待抽取大奖。“这种寓教于乐的书画展形式很不错！大家还可以自由参与。”一位路过的市民说。

“为了让感恩成为学生的一种习惯，培养学生的感恩情怀和责任意识，我们总是根据各种节日开动脑筋开展不同的活动。目的就是希望通过有趣的活动形式触动心灵，让孩子们把感恩根植于心。”现场一位工作人员介绍说，比如，举办此次活动一方面是对孩子们学习成果的检验，同时，学校也想借此机会让呼吁更多的孩子热爱传统文化，深入学习传统文化，让孩子们在学习中快乐的成长，让更多的市民享受书画文化的熏陶。

“我们相信，一个知恩、感恩的人，必定是宽容善良的人，必定是受人爱戴的人。”采访中，一书阁相关负责人表示，学校要将感恩教育长期坚持下去，使感恩成为一种文化，希望用这种特别的教育方式，奉献社会回报社会……



# 百岁老人乔天顺的“父母经”

□本报记者 马超 通讯员 周良初

百岁老人乔天顺是中建二局一公司成都分公司首任负责人，有着65年党龄的老共产党员，他以一名优秀党员的标准筑起了属于自己独特的“家规、家训”，被老人称之为“父母经”的家风教育核心。

“父亲一生经历了太多的坎坷，但对子女教诲要求严格，绝不允许儿孙做出违法乱纪的事情。在如何做人、怎样做事方面，他为我们做出了榜样。”家人怀着自豪的心情向记者讲述着他们心目中的父亲。

已是四世同堂的老人，以自己不凡的人生经历，践行着对“家”的责任。老人其教子成才“父母经”与大家分享：爱而不宠，严而不猛；深入观察，及时启发；从小抓起，从我做起；从实际出发，对症下药；亲切平等，培养自尊；建立信任，贵在鼓励；合理需要，供应足够；心中有



较大的贡献，并继承和发扬了老人的优良传统，成为“教子”和“孝老”的榜样。

在对孙女孙辈的教育上，老人更是倾注了自己的苦心，用他的话说：“现在条件好了，子女容易产生依赖心理，要着重培养他们的独立生活能力”。

在他的影响下，孙女乔雅倩自小养成了独立生活的习惯，虽然上学期间离家不远，但为培养其集体意识和自理能力，老人要她一直住校生活，每周回家都要向老人讲述自己的学习生活情况，后来孙女成功的以公派身份到韩国留学，成为一名优秀的青年舞者，先后参加了省市和中央电视台春晚演出。

老人一生中没留下更多的财富，却对自己的“父母经”视为宝贝，他用“父母经”承载起独特“家风”。