

# 王玉玺： 让“中国龙”腾飞世界

□本报记者 张江艳 文/摄

他是中国最早的龙舞导演，编排了第一支观赏性极强的龙舞，他组织基层龙舞队，让没学过舞蹈的人舞出了金奖；他带领龙舞队到中国的城市和农村表演，到北京天安门表演，到上海黄浦江边表演，到广东深圳民俗村表演，到革命圣地延安表演，到东北三省表演，到长江三峡表演……龙舞从此风靡；他在巍巍长城上创造的由国际著名影星成龙和5000名海内外青年共同舞动的长达10000英尺（3048米）的“中华巨龙”，让吉尼斯世界舞龙纪录回归龙的故乡；他让中国龙飞到莫斯科红场，飞到巴黎凯旋门前，飞到韩国首都汉城，飞到德国科隆，飞到巴林王国，飞到“一带一路”……享誉全世界。

## ■“飞”上舞台的龙■

一个8岁的男孩站在高台上腾跃、亮相，灵活地像一条龙，台下站满了为他喝彩的观众。此时，杂技小演员王玉玺没想到，多年以后，自己的一身功夫居然让他与舞龙结下一生情缘，并且凭借着对龙舞的钟情，成为享誉中外的“龙王”。

王玉玺是个典型的北方汉子，直爽、朴实，言谈举止中洋溢着一股豪迈的武林之气。他出身于一个杂技世家，耳濡目染加上前辈督促，使他很小年纪就跻身艺林。从1961年首次登台到1966年“文革”开始，作为一名少儿杂技演员，他曾数次加盟多个专业演出团体，期间，还作为“中国马戏团”的一员，出访过朝鲜、蒙古及原苏联。但随着“文革”的开始，王玉玺的命运从此改变。1968年，他所在的杂技团解散了，人员上山下乡，他也被安置到了京郊顺义的一个村庄。

1978年各项政策开始落实，机缘巧合，23岁的王玉玺穿上了油糊糊的工作服，成了顺义农药厂的一名学徒。两年后，王玉玺成了一名颇为像样的钳工，车钳铣刨样样拿得起来，领导和师傅都挺满意。然而，王玉玺心底仍然向往艺术的舞台。随着1980年顺义县文化局的成立，艺术出身的王玉玺被调入成了一名专职的文化干部。那段时间，他一头扎进民间艺术的海洋，读书、练功，到民间采风。

机会往往留给有准备的人。1985年，香港长城影业公司来大陆拍摄由李连杰主演的功夫片《南北少林》，其中有一场戏需要舞龙。这个活儿，最终落到舞蹈底子丰厚的王玉玺头上。王玉玺没有简单地顺顺动作就交差，他决心趁此机会把中国传统的舞龙弄出样子来，他调动了大量的艺术积累，一招一式地编排、琢磨、修改、创新，从队形到动作，从造型到风格……就这样，一段既具传统风貌，又有较强的观赏性的龙舞诞生了，令人耳目一新，香港导演不禁翘起了大拇指。

王玉玺的“龙”一鸣惊人、开始起飞。在首届世界“柯达杯”足球锦标赛开幕式上，在首届“北京国际旅游年”活动中，在首届全国农运会开幕式上，王玉玺的龙舞不断受邀亮相，一发不可收拾。

1991年，王玉玺接到一个特殊任务，排一个舞蹈参加北京市农民艺术节。王玉玺马上想到了龙舞。他朝思暮想编一种新龙舞，既能保持泱泱古国的气魄，又利用了现代化技术；既能在广场演出，也能毫不逊色地登上舞台。那段时间，他想的入迷了，有一次看电视连续剧《聊斋》，看着神怪们腾空来、凌云去的镜头，他灵机一动，“这不是一种新视觉效果吗！”

舞蹈形式有了灵感，王玉玺却又遇到难题了。这次参加的是农民艺术节，参与演出的都是北京鲲鹏食



品厂（原顺义肉联厂）一线的农民工，没有任何舞蹈经验。“我第一次见他们的时候，有的人还没来得及放下刚切过肉的剔骨刀，身上系着油腻腻的围裙……”王玉玺的爱人杨华回忆。王玉玺和杨华夫妻俩从那时起就是黄金搭档，那段时间，他们一个动作一个动作地教，为这二十几名农民工精心排练。两个月后，就是这一水的农民工，用一段精彩的龙舞震惊了舞蹈界。

## ■拿下吉尼斯世界纪录的龙■

1995年5月19日和2000年2月19日，这是两个被中国载入史册的日子，也是令王玉玺终生难忘的两天。就是这两天，王玉玺和夫人杨华带领中华儿女把中国巨龙舞动起来，两次冲顶《吉尼斯世界纪录》，让舞龙的世界纪录回归到了龙的故乡——中国。

时至今日，很多人还记得1995年的那个春天，一条长龙在天坛公园摇头摆尾，甚是威风。作为艺术指导和领舞，王玉玺舞动龙珠，与610人一起，舞活了一条长达5550英尺（1692米）的世纪长龙，这也是中国首次打破吉尼斯舞龙的世界纪录。

“我们是龙的传人，但是当时的舞龙纪录都是外国人创造的，天坛的这次舞龙真正把世界纪录抢回了中国，这是最让我骄傲的。”让中国龙舞拿下吉尼斯



王玉玺（右一）荣获“德艺双馨艺术家”称号

王玉玺夫妇

世界纪录一直是王玉玺的心愿。他还记得，在5月18日彩排时，旧时求雨的天坛真的下起了大雨，而第二天真正舞龙的时候阳光明媚，让很多人都对这条“神龙”印象深刻。5年后，2000年千禧龙年的正月十五，在八达岭长城，一条全长一万英尺（3048米）的巨龙横卧高空，受邀担任总体设计和总编导的王玉玺杨华夫妇，再次让中国龙轰动世界。巨龙威风漂亮，很多人没有想到背后的辛苦。

做一条3000多米长的巨龙，这对于“龙王”王玉玺也是个不小的挑战。从制作龙体的布料到做骨架的材料，王玉玺在全国跑市场，精挑细选，制作时聘用了60多名高级工匠，历时近7个月制作完成。整条龙体共用去金布、绒布各13600米、片布4800米、竹圈13600个、海绵4400米、铁丝960公斤、线绳490公斤、各种颜料300公斤。制作过程遇到了很多困难，很多时候王玉玺都要亲自设计并出谋划策。比如，用摩托车的大号头盔制作巨龙眼睛，用粗铁丝手工捶打制作两根龙须，这些都是王玉玺多次实验想出来的“高招”。最后制作的巨龙龙头长4.49米，龙尾长4.40米，龙身直径1.2米，在运往八达岭长城时，城楼门洞无法穿越，运输又成了问题。

“从河北制作场地运往八达岭时，我们动用了40辆大型卡车，遇到城楼门洞全部从楼顶翻越，就这样花了三天时间，将巨龙分段运到长城脚下，后由800名解放军给我们搬上山去，盛典当日组装成为一体。”说起这条巨龙，不论从长度、重量、舞龙人数来看，都创下了世界纪录，也让王玉玺和杨华打了一次攻坚战。

盛典当天，这条巨龙由3500名解放军和武警官兵及1500名海内外华人青年代表共同舞动。在连绵不断的群山之脊，在蜿蜒起伏的长城之上，这条巨龙翻滚跳跃，金光闪烁，长城和长龙交相映辉，组成了一幅气壮山河、翻江倒海的动人场面，轰动一时。

## ■腾飞世界的龙■

2011年春节，爱沙尼亚首都塔林的露天广场上，一条压轴出场的龙欢快地舞动起来，数千名爱沙尼亚观众看得如醉如痴，王玉玺把中国龙舞带到了异国他乡。塔林市市长看完爱沙尼亚青年表演的中国龙舞，紧紧地拥抱着王玉玺，并亲自帮助他们组建了第一支爱沙尼亚国家龙舞队。“当时在爱沙尼亚，中国龙舞火到什么程度，当地的报纸形容说，小伙子不会舞龙都找不到对象！”王玉玺笑着说。

多年来，王玉玺带着中国龙走过了百余个国家。

2006年9月，他与夫人杨华受邀赴美国威腾伯格大学、歌伦布艺术学院、苏蓝梅竹坊艺术学院、俄亥俄州少林武术学院、春田市雪坡小学讲学，除了教授中国龙舞、狮舞、鼓舞、扇舞和中国秧歌外，也在当地培训出中国龙狮舞表演团，让洋弟子们在舞台上大显身手，大放异彩，为传播中国民间艺术和中国文化做出了贡献。2004年5月，王玉玺受邀带领龙舞艺术团参加韩国汉城5月举办的“你好，汉城节”和国际民间艺术节演出，几十个国家的民间艺术代表团相继展演，中国龙舞在各国面前出尽了风头。

“难忘的是在莫斯科红场，有30多个国家参加的长达2.5公里的盛装游行演出队伍由中国彩车和龙狮舞压轴，演出结束了，几千观众还紧追不散，莫斯科小孩



王玉玺绘制彩龙



王玉玺辅导成龙舞龙

于龙文化的研究和传播。

在他的客厅显眼的位置，张贴着一张大幅精心装裱的照片，可以看到，在上海浦东举办的“龙耀浦江”文化节上，一条精巧的龙在江面上摇曳生姿，非常壮观。在很多重大国家庆典活动，都可以看到王玉玺和中国龙的身影——第四次世界妇女代表大会闭幕式，奥运会《好运北京》测试赛开幕式，燕京啤酒节开幕式，国庆35周年、40周年、45周年、50周年、55周年的天安门前大典，迎香港、澳门回归的天安门广场，在北京人民大会堂、中华世纪坛、国家大剧院，在泰国、荷兰、瑞士……哪里有中国人，哪里就有中国龙，哪里就有“中国龙王”王玉玺，他带领中国龙飞到世界各地，用中国传统艺术传播龙文化。

说到“龙王”的名号，王玉玺记得，有一次在南方开龙文化座谈会，在座的一席专家都知道他来自民间，叫他“龙王”，还请他重点发言。后来，“中国龙王”的名号是中央电视台打出去的，《新闻联播》《东方时空》《灿烂星空》等栏目都做过他的专题报道，介绍他和他的龙舞艺术。

对于舞龙，王玉玺不但能编、能导、能演，而且还能写。一本《中国龙舞艺术》即是证明。王玉玺这些年来体会到，自己舞的龙所以能连连获奖，就在于长期扎根基层，不断地汲取民间艺术的营养。多年来他跑遍了全国各地，采访了无数的民间舞龙老人，记录了大量资料，收集了数万张照片。经过消化，他对民间艺术有了特殊的领悟。他觉得应当把这些资料整理出来，把自己的创编经验总结出来留给世人，这比单纯的编、导、演价值更大。于是他带着这样的目的又投入了工作和学习的双重奋斗，从1983年到1997年，先后到北京广播电视台、朝阳区职工大学进修，最后又到首都师范大学音乐舞蹈系深造。

这些年来，他一边工作，一边学习，一边写作。先后在报刊上发表了很多篇文章，还为国家起草了《中国舞龙竞赛规则》，并被聘为首届中国民间最高奖“山花奖”评委，全国广场艺术大赛评委，第一届全国舞龙大赛、第一届和第二届国际龙狮大赛裁判，并在全国教练员裁判员培训班上担任主讲。他辅导的舞龙队录像片，被编入香港《中国灿烂文明》网站中，被人们点击数亿次。这个网站荣获联合国“世界文化网站大奖”。1998年5月，中央电视台为他拍摄的专题片《龙王玉玺》正式播出。

王玉玺是一个不知疲倦的人。他到外地参加比赛和表演，总是利用人们去观光、购物的时间，与各地的同仁们进行交流，广泛了解各地民间艺术的地域特色和长处。他走到哪，就采风到哪。这样的采风记录迄今已达300多页。

多年以来，精通民间艺术的王玉玺经常参加《北京文联大讲堂》等活动并担任主讲，还通过自身努力推动民间文化艺术进校园活动，除了舞龙，还有高跷、凤秧歌、中华鼓乐、渔阳乐舞、绿港扬幡、满八旗操舞等多项几近失传的民间艺术形式。他利用本来就不多的业余时间，义务为学校编写教材。在他的书桌上，可以看到正在编写的厚厚的一沓校本课程。翻开他为朝阳区苇沟小学编写的《五虎棍》教材，可以看到每一页都是他自己写的动作注解，自己画的动作分解，心思功夫全在笔端。

王玉玺说，民间文化迫切需要传承，我们要从娃娃抓起。如今60多岁的王玉玺，依然精力旺盛。他说，“我要像腾飞的中国龙一样，对民间文化的传播，永远不会止步。”

## 王玉玺简历

1955年出生，德艺双馨艺术家，北京市群众文化明星。

中国舞蹈家、杂技家、民间文艺家协会会员，北京音乐家、戏剧家协会会员。

近现代中国龙舞艺术开创者，《中国舞龙竞赛规则》设计参与者，《中国龙舞艺术》一书主编，两次创造舞龙《吉尼斯世界纪录》，中国龙文化“当代十杰”。

北京市劳动模范，首都精神文明建设奖章获得者，人民满意的公务员。