



青教赛走出的明星教师

青年教师教学基本功比赛冠军的故事

近日，北京高校第十届青年教师教学基本功比赛（以下简称“青教赛”）圆满结束了。从第一届青教赛至今，一批批优秀的青年教师从这个舞台汲取营养、展露风采，最终成长为学生喜欢的明星教师。他们一直坚守在教书育人的岗位，在传道授业解惑的道路上呕心沥血。

刘玉村

第一届市青教赛一等奖
北京大学医学部党委书记

比的是技能 更是对人生的感悟

□本报记者 白莹

他做过北京大学第一医院的院长，现任北京大学医学部党委书记，是中国十大教育英才之一、北京市和北京大学教学改革成果一等奖获得者，也是我国培养的第一位外科医学临床专业博士。他就是北京高校第一届青年教师教学基本功比赛一等奖获得者——刘玉村。

在今年5月4日举行的北京高校第十届青年教师教学基本功比赛开幕式上，刘玉村再次走上这个比赛的讲台，身份却与上次不同。23年前他是一名选手，与来自全市高校的青年教师同场竞技，最终以优异成绩拔得头筹；23年后他是一位前辈，代表历届青教赛的优秀选手发言，与现场青年教师分享了他对教师职业发展的思考。

“要说青教赛给我们带来的最大收获是什么？我认为，青教赛是促进首都高校青年教师队伍建设，提升青年教师课堂教学能力的一次盛会。青教赛与教师职业发展是锅与饭碗的关系，锅是比赛，我们要做的是找米下锅，比赛赛的是能力，这就是米。有了米、有了锅，就不愁端不稳‘饭碗’了。”刘玉村说，青教赛比的不仅仅是教学技能，而是如何做人，更是对人生的感悟。

多年来，刘玉村珍视这份所得，他将青教赛留给他的收获视为宝贵财富。“不论是课件的逻辑性，还是表达方面练就的出口成章，都为我之后走上领导岗位奠定了基础。现在，我参加一些活动，需要发言讲话时，我一般都不会念稿，因



为我已经形成了自己的思维方式，什么场合讲什么话，如何做介绍、如何谈思考、如何提要求等等，都在我脑子里。可以说，这与当年我走上讲台、参加青教赛不无关系。”刘玉村讲道。

如今浮躁的社会，练好基本功早已被有些人抛弃，而教师的基本功是什么？刘玉村以板书为例，传授了自己当年在基本教学技能方面下的功夫。

刘玉村说，自己非常重视写板书。“有很多次准备讲大课的过程中，我都会提前一天就到讲课教室，写一遍板书，然后再擦掉，留下自己能看见的印记。这样一来，既能起到提醒作用，又能提高课堂书写质量，不会出现写着写着黑板不够大，写不下的情况。”刘玉村说。

从上世纪90年代讲课到现在，刘玉村讲课的受欢迎程度可以用“粉丝无数”来形容。普通外科的孙烈说：“刘老师有个特点，遇到学生和他打招呼时，他从不摆架子，也不让我们称他‘刘院长’、‘刘书记’，最喜欢我们称他为‘刘老师’。”

拥有诸多第一的刘玉村，经常挂在嘴边的一句话却是：“我是一名医师。”的确，为医为师是他不变的追求。

劳动者周末
专题

版式设计
责任编辑
刘芳 王魏 杨琳琳

毕明辉

第七届市青教赛文史组一等奖
北京大学艺术学院老师

教师要当好“管理者”

□本报记者 余翠平

“2012年第七届青教赛，我得了文史组一等奖，那场比赛对我来说，意义很大。”近日，记者走进了北京大学艺术学院，见到了毕明辉。2012年，他还是讲师，如今已是副教授。

巧合的是，当年记者就采访过毕明辉老师，当时他关于教育的论断，让记者印象深刻，他说，教师不能仅是“教员”，还要是“服务员”，要把学生潜在的需求发掘出来，用更好的知识形式，为他们解疑答惑。而如今，毕明辉说：“教师不能仅是‘服务员’，还要做好‘管理者’。”

毕明辉在北大开设《20世纪西方音乐》这门课，凭借充满感染力的讲课方式，受到很多学生的好评，如今他的课堂已是500多人的大课堂了。

“这么多学生，来自不同的院系，有着不同的知识背景，他们的音乐基础也不尽相同，如何在有限的课堂时间内让学生都有收获？我于是想到自己要做一个好的管理者，把课堂上教学的各个过程有效衔接起来。”于是，毕明辉在2013年作为北大第一批“慕课”开发者，率先系统探索和建设音乐在线教育模式，出色的设计和高质量的品质，令他至今是该领域中的佼佼者。使用先进的教学技术，有效地解决了北大第一音乐大课人数众多的管理问题。

除了北大教学网，他通过500人次的微信群，以短视频为媒体，开创性使用微信群组平台授课，高效实现了大班教学很难获得的小班教学特点。微信群内的答疑解惑，同学们之间开展朋辈



互助，调动了学生学习的积极性，核心知识点的清晰度和深广性，在有效课堂管理的同时，都得到极大提升。“通过对课堂与在线教学的有效管理，丰富了课堂的形式，促进了教学效率。学生会根据课程的内容，在群里进行热烈的讨论，在知识的碰撞和观点的交融里，我能发现学生困惑的地方和知识的盲点，由此在备课时，更有针对性。这样一来，就会产生良性循环，课堂就能更好地激发学生的参与。最重要的是，能在很短的时间，消除学生和教师之间的‘隔阂’，让课堂升温，增加师生互动的频率。”

在高校里，有些学校有“重科研轻教学”的倾向，而2012年那场青教赛，对毕明辉来说，让他更重视教学内容的开拓。

就拿毕明辉的《20世纪西方音乐》来说，常规的讲授方式是从古典音乐讲起，但这要求学生有一定的音乐基础。后来他调整了讲授顺序，从相对浅显、容易的流行音乐讲起，等学生有了一定的能力，再向古典音乐过渡，这种调整很受学生们的欢迎。

“好的教材，一定要不断对其中的知识进行修正、扩充，在这个过程中，知识实现了持续的更新和传承，我会把流行音乐、民间音乐、世界音乐、古典音乐容纳到一起，写一部更加完整的《20世纪西方音乐》。”毕明辉激动地对记者说。