



《浪淘沙·北戴河》诞生的背景

60多年前的盛夏，毛泽东创作了一首著名的诗篇：“大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打渔船，一片汪洋都不见，知向谁边……”这首词上阙写景，景中含情；下阙抒情，情中有景，以一句“往事越千年”倒转时空展现历史的画面，全诗生动地展示了代伟人的博大胸怀。作为毛泽东的警卫，自1954年至1964年每年夏天跟随毛泽东到北戴河游泳的陈长江，见证了毛泽东创作《浪淘沙·北戴河》的整个过程。

位于河北秦皇岛西南隅的北戴河风光秀丽，1954年，中共中央开始设立北戴河暑期办公制度。1954年4月，毛泽东带上两大箱子书，第一次来到了北戴河，住进中直疗养院建造的一号楼——实际上是一排平房。此后，这里遂成为毛泽东避暑办公的地方。

在海滩上吟诵 曹孟德的《观沧海》

1954年夏，毛泽东又一次来到北戴河，每天工作之余，他一定要去游一次泳。毛泽东游泳喜欢热闹，尤其喜欢和年轻小伙、姑娘们成群结伙地游，一边游一边和年轻人聊天。名义上警卫是保护毛泽东，事实上毛泽东的游泳技术比一般警卫高得多。

毛泽东每次游泳只下一次水，下去就要游个够。像往常一样，那次毛泽东游了一个多小时，经大家一再劝说才上岸。他在沙滩上漫步，嘴里念念有词：“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙……”毛泽东对陈长江说：“这首诗的作者是曹孟德曹操。”陈长江有些惊讶：“曹操也来这里？他会写诗？”

毛泽东笑了笑：“他当然来过，上过碣石山。汉献帝建安十二年，时任大将军的曹操为清除边患，巩固后方，率大军北征乌桓。大破乌桓后凯旋回师，途经渤海附近碣石山，乘兴登临，观看沧海壮丽景色。这个时候，曹操踌躇满志，意气昂扬，挥笔写下了这首诗。不过，他写的是一首无题诗，后人取名为‘观沧海’。”

陈长江说：“曹操可是一个大奸臣呀，没想到他会写诗。”毛泽东连连摆手说：“《三国演义》将曹操描写为一个汉朝的篡逆者，其实并不公平。曹操是一位了不起的政治家、军事家，也是一位大诗人……”

据李敏回忆，当时她和李讷在学校放暑假后，由江青带着提前来到北戴河。几天以后，还没见到说好要来的毛泽东，李敏、李讷遂给爸爸写了

封信，催他快来。很快，不仅盼来了爸爸的来信，还有爸爸亲手用毛笔抄写的曹操的《观沧海》。因此，在北戴河这段日子，李敏、李讷就多了一项学习《观沧海》的作业。

毛泽东这封信是这样写的：

李敏、李讷，我亲爱的女儿：你们的来信都收到了，很喜欢。北戴河、秦皇岛、山海关一带是曹孟德（操）到过的地方。他不仅是政治家，也是诗人。他的碣石诗是有名的，妈妈那里有古诗选本，可请妈妈教你们读。我好，勿念。亲你们！

爸爸

1954年7月23日

61岁的毛泽东 在大海中与风浪搏击

在大海中游泳，毛泽东体会到与风浪搏击的乐趣。只要有空，他就带警卫战士到海里去，有时到了夕阳西下还舍不得上岸。一天下午，天气闷热，毛泽东看了一会儿文件，感到有些困倦。他伸了个懒腰，对陈长江说：“走，游泳去！”警卫孙勇说：“主席，天气预报说今天有雷阵雨。”毛泽东笑了笑：“有风雨更好，更适合在大海中游泳！”

果然，走到海边时突然狂风大作，紧接着是大雨倾盆。面对呼啸翻腾的大海和暴雨劈头盖脸地打来，与毛泽东一起来的周恩来和朱德大喊：“主席，不要下了，不要下了……”可是，风浪早把他们的声音淹没了。陈长江也说：“主席，风大了，雨也在不住地下，我们回去吧。”毛泽东说：“不，我们下海去！”他又看了看警卫们：“你们害怕吗？”大家异口同声地回答：“报告主席，不怕！”

十几名警卫战士围在毛泽东的左右，时而被波浪掩盖，时而又飞快地冲出浪尖。61岁的毛泽东游兴大发，不断变换着泳姿，一直游在前头。

游了很久，看见一条破渔船，毛泽东担心地说：“刚才我看几个渔民，不知道他们出事了没有？”一名警卫说：“渔民刚上了岸，这条船刚才靠在岸上，是空的，被水卷到这里来的。”毛泽东说：“这就好。”

海上的风更大了，暴雨如注，一排排的浊浪像一座座山峰向毛泽东涌来，警卫战士们紧张起来紧紧地围住毛泽东。毛泽东一边在浪尖波谷与大海搏斗，一边鼓励战士们说：“不要怕，大不了呛两口水，没什么了不起！”直到云散雨停雷声息，毛泽东才游回来，他的身上已被海水里的贝壳

划出了血迹。上岸后，毛泽东仍然兴致勃勃，甩打着身上的水说：“今天游得真畅快！”

这时，周恩来、朱德等领导同志悬着的心才落下了。毛泽东说：“征服急难险恶，你强他就弱！大凡世界上凶恶的东西就是这样，你表现得怯懦，你就会遭到凌辱，世界上一切反动派看起来样子是可怕的，其实并没有什么了不起。”

次日，毛泽东纵笔挥毫，写下了不朽的名篇《浪淘沙·北戴河》：大雨落幽燕，白浪滔天……

《浪淘沙·北戴河》 首发于《诗刊》创刊号

1956年，臧克家任中国作协书记处书记，后来又出任《诗刊》杂志的主编。毛泽东听到《诗刊》将创刊，邀臧克家去谈诗。他说：“最近写了一些东西，《文汇报》向我要，正在考虑。”臧克家一听，觉得如能在《诗刊》创刊号上发表，岂不是一件大美事？于是，他便恳切地对毛泽东说：“主席，就给《诗刊》发表吧。”

与毛泽东谈话后，臧克家即向文艺界负责人作了汇报，并与《诗刊》社的同仁进行了商量，然后给毛泽东写了封信，附上一些传抄的诗词，请毛泽东订正。毛泽东接到信后，于1957年1月12日致信臧克家等，开首即言：“惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的8首，一共18首，抄寄如另纸，请加审处。”毛泽东对《诗刊》社来信所附的诗词改正了几个错字，并在信上说：“……这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那么，就照你们的意见办吧。”

1957年1月25日，包括《浪淘沙·北戴河》在内的18首诗词连同毛泽东的这封信一并在《诗刊》创刊号发表。《诗刊》出版的当天，读者在北京王府井新华书店排着长队购买《诗刊》。

关于写这首词的缘由，毛泽东在1962年4月曾说，因为南唐后主李煜写的《浪淘沙》都是婉约的，情绪伤感、风格柔靡，没有豪放的，所以特意用《浪淘沙》的词牌反其道而行之，写一首奔放豪迈的词。并说，他很喜欢曹操的诗，气魄雄伟豪迈，慷慨悲凉，是真男子，大手笔。

摘自《北京晚报》

■说古论今

曾国藩为何慎用主动吃亏之人

中国人一向信奉“吃亏是福”，认为肯吃亏则是一种德行。晚清重臣曾国藩才智过人，不仅自己乐于吃亏，而且经常告诫家人要肯于吃亏，并以“情愿人占我的便宜，断不肯我占人的便宜”为信条。但是，在曾国藩的用人理念中，却特别强调慎用主动吃亏之人。这是什么缘故呢？

单就哲学思维的逻辑关系来说，吃亏与得利是相对的，利益双方总有一方要吃亏，双赢是从宏观上说的，从微观上来看，有人有所得必然有人有所失。对“吃亏是福”的理解，也是见仁见智。见仁者，多从谦让的社会效益上考虑，其意在善，宽以待人，是一种大度的人品；见智者，多从得失的经济收益上考虑，其意在谋，以退为进，是一种钓鱼心理。后一种吃亏者，今时屈一尺为的是他日伸一丈，此处退一步为的是彼处进三步，正所谓“将欲取之，必先予之”“吃小亏占大便宜”“小不忍则乱大谋”。曾国藩所提防的，应该是后一种人，所以在“吃亏之人”前边冠以“主动”二字。

这“主动”二字就大有讲究了。曾国藩说过，那些主动施恩于我的人，很多是一种投资。有天我做了大官，不报答他们，显得我刻薄；报答他们，即使是他们施予的十倍，也不能满足他们的愿望。正是出于这种考虑，曾国藩在京城为官8年，从不轻易接受他人好处。有人说，曾国藩对人性的理解较为黑暗，这与他纵横官场多年，看尽尔虞我诈有密切关系。

当然，并不是所有的“主动吃亏之人”都暗藏机心，有所企图，很多“主动吃亏之人”还是善意的，至少也是为了面子上好看。正因为如此，要从中区分哪是礼让三分的谦谦君子，哪是别有用心的戚戚小人，就不那么容易了。鲍叔牙与管夷吾相与，处处主动吃亏，史称“管鲍之交”，可在当时，并不为世人理解。介子推“割股奉君”，隐居而“不言禄”，其赤诚是以葬身火海为代价才得以证实的。至于易牙、竖刁、开方之流，为表忠心而净身、杀子、弃父，主动吃大亏的背后是阴邪的内心，可怜一代雄主齐桓公受其蒙蔽，不仅自己被囚禁饿死，也毁了齐国霸业，教训殊为深刻。

事实上，竖刁、易牙和开方的身影从未在历史和现实中消失。一个人不会无缘无故给你好处，主动吃亏的背后总有目的，一旦拿了别人的好处，掉进了人家的陷阱，你就失去了自由，更遑论秉公办事了。曾国藩慎用主动吃亏之人的理念，至今仍有现实意义。特别是慎用二字，是有分寸的，不能笼统视之，对那些出以公心的主动吃亏之人，不但要用，而且要放心大胆地用。换言之，慎用并非不用，亦非不能重用。

摘自《光明日报》

版式设计
责任编辑
李刘博雅楠