

■ 文娱资讯

■ 周末剧场



盘点暑期档电影

进口片组团来袭
国产IP续集回归

截至目前,6、7、8三个月至少有92部影片涌入院线,面对越来越多的好莱坞大片强势来袭,往年叫好叫座的华语片纷纷在今年派出续集攻占市场,国产电影与进口影片的角力逐渐升级,2017年暑期档也因此变得异常拥挤。

进口片强势来袭

开年以来,好莱坞大片纷纷涌进内地市场,据猫眼数据显示,今年五月共上映新片43部,其中国产新片33部,总票房为38.65亿,同比增长23.14%,然而五月电影票房总榜前三的分别为《摔跤吧!爸爸》《加勒比海盗5》和《银河护卫队2》。端午节

档过后,暑期档陆续将有更多好莱坞大片涌入,不过多集中在6月份,也许会给将在7、8月上映的国产片提供更多逆袭的空间和可能性。

纵观整个6月,今年暑期档的头炮仍由进口片打响,以《变形金刚5》《神奇女侠》《异形:契约》《新木乃伊》为首的好莱坞大片相继来袭,再加上《迷失Z城》《雄狮》《神偷奶爸3》的热闹加盟,势必将掀起又一轮狂轰滥炸。

国产片IP续作升级

反观未来三个月的国产电影,整个6月貌似只有杨幂、霍建华的《逆时营救》比较有卖相,其他多为

中小成本影片,看点平平,更多的国产大片则多选择集中在7、8月上映。盘点今年暑期档最热门的几部影片,无论是像《明月几时有》《建军大业》这种历史题材的影片,还是像《悟空传》《鲛珠传》这类极富奇幻色彩的影片,势必再度掀起国民的观影热潮。而取材于“东方四大鬼宅之首”真实故事的《京城81号2》,作为该档期唯一一部惊悚IP巨制,影片从主创阵容到特效方面无疑让本片比前作更具看点。考虑到影片前作以4.12亿的成绩创下华语惊悚片票房纪录,此次时隔三年“四亿鬼王”重磅回归,或许将再次给内地市场打上一根强心针! (新华)



《风雪夜归人》

国家大剧院戏剧场
即日起至6月11日

《风雪夜归人》讲述了在风雨飘摇的大时代背景下,围绕在名伶魏莲生周围数个人物的悲欢离合。魏莲生经历过早年走红烈火烹油的繁华,也经历过最终酒阑人散的落幕时分;而他和官僚苏弘基的姨太太玉春之间的爱情故事,更是二人付出了生命代价的一阙悲歌。在《风雪夜归人》中,爱情和戏梦不过是表面的浮华,抗争和启蒙的主题才是永恒的风骨。

该剧曾于1944年首演于重庆,1948年被搬上电影银幕,2012年12月,大剧院制作话剧《风雪夜归人》作为国家大剧院开幕运营五周年的院庆大戏隆重上演,收获了热烈反响。今年6月,这段民国往事将再度重现于大剧院的舞台上,为观众献上一曲经典不朽的爱情悲歌。

房山方志馆免费向社会开放

本报讯(记者 博雅)记者近日从“首届北京市地方志开发利用暨方志馆建设论坛”上获悉,北京市第一家区级方志馆——房山方志馆,目前已经建成并免费向社会开放借阅,读者只需持有效身份证件,就可以走进借阅大厅借阅方志书。

房山方志馆位于房山区文化活动中心四层,面积470平方米,以方志文化、地方特色为切入点,整体设计风格以历史厚重感贯穿整个展馆,分综合展示、开放阅览、学术交流、古籍典藏、读者服务5个区域。布展本着实际需要和持续发展原则,以经济实用和现代便捷为前提,除了采用传统的展板、实物等展品形式外,还采用现代化展示方法:触摸式液晶显示器、电视虚拟演播设备、电子沙盘等高科技多媒体手段,得到更直观深刻的感受,以增加展览

的动感。

据房山区史志办主任李桂清介绍,房山方志馆内藏书涵盖北京地域各类地方志书、地方年鉴、地情文献、方志理论著作等,其中重点收藏历代房山方志、地情资料、影像资料、口述资料、图片资料及全国各地志书、年鉴等,形成专业化、特色化、系列化的馆藏结构。这些藏书进了房山方志馆,可以被完整地整理、收藏在一起,更方便与市民“见面”。

据悉,未来房山方志馆开馆将利用地方志资源,展示房山形象,不断开拓地方文化方面的交流,形成集“编修、收藏、研究、开发利用”为一体的地情咨询中心,可以根据各级领导和社会各界的需要,组织开发志书和地情资源,开展多方面的研究;开展学术交流、理论研讨等活动,提高志书质量。

禁毒戏剧《鸟》在京首演

本报讯(实习记者 闫长禄)6月6日,市禁毒办联合团市委在中央戏剧学院逸夫剧场举办了禁毒戏剧《鸟》的首演仪式。

据介绍,禁毒戏剧《鸟》聚焦毒品危害,深入探讨了大麻的危害和毒品亚文化对于禁毒工作造成的严峻挑战。该剧剧情曲折,引人入胜,并没有简单直接地痛陈毒品的危害,而是通过主人公易志在追求理想、友情和爱情过程中,由于自身涉毒而遭受

挫折和打击,以此去体现毒品对青春与生命的伤害,让观众在故事和人物的命运中体会美好被摧毁的痛苦,进而深层次思考造成毒品问题的家庭、社会和心理等原因。

据了解,禁毒戏剧《鸟》是中央戏剧学院师生深入戒毒所、在北京禁毒教育基地和康复场所访谈和体验的基础上打造的原创作品,通过台词、形体、音乐和舞蹈等多种元素展现主题。



《浮士德II》下月亮相天桥剧场

本报讯 今年是中德建交45周年,7月4日、5日,德国多特蒙德芭蕾舞团携芭蕾舞剧《浮士德II》到访天桥剧场,用戏剧性的舞蹈为观众奉献一场视觉盛宴。

多特蒙德芭蕾舞团创办于1904年,至今已有上百年的传承。在此次随团到访的强大演员阵容中,有在国际舞坛声名卓著的“牙签儿”夫妇——明星演员露西娅·拉卡拉、马龙·迪诺,二人将联袂担纲主演。

德国文学巨匠歌德的名著《浮士德》的同名芭蕾舞剧由多特蒙德芭蕾舞团艺术总监王新鹏担任编舞。2016年3月《浮士德I》在德国首演,11月《浮士德II》首演。《浮士德I》阐述的是浮士德将其灵魂卖给魔鬼,并重返青春,经历爱情、金钱诱惑等情节。《浮士德II》共五幕,幕与幕之间没有直接的联系,但在整体上描述整个欧洲国与国之间、人与人之间、文化与文化之间的

一种碰撞。此次来天桥剧场上演的就是《浮士德II》。

王新鹏透露,本次舞台的悬挂装置和激光设计出自年轻的中国艺术家李晖。“很高兴这次能与李晖合作,这是两个中国人的跨国之作,我运用了他的三件艺术作品,精确地表达了作品的深度和质量。”

据了解,这不是中央芭蕾舞团、天桥剧场与德国文艺院团的第一次合作。在此之前,他们就保持着密切合作和交流,从芭蕾舞剧《小美人鱼》到现代芭蕾《大地的咏叹与起舞》,双方建立了深厚的友谊。

作为国有剧场,以及中央芭蕾舞团的主剧场,天桥剧场总经理刘精伟表示,此次引入芭蕾舞剧《浮士德II》,一是为广大中国舞迷提供更为多元的、高层次的国外经典剧目赏析机会;另一个是强化剧场的品牌优势,彰显剧场舞蹈特色。(中新)



《家里红旗不倒》

北京西区剧场
即日起至6月18日

根据毛姆的原著剧本翻译改编而成的三幕喜剧《家里红旗不倒》,由青年编剧、导演祖纪妍操刀,剧情围绕男女主角爱情的背叛展开,剧中男主角出轨看似遭人唾弃,但更吸引观众眼球的是女主角明知丈夫出轨后的一系列举动,当观众跟随女主角的委屈、沮丧、悲伤一起悄悄流泪的时候,剧情却超乎想象的反转。原来,女主角的一切表象只为时机成熟后的漂亮还击。

话剧《家里红旗不倒》带着现代都市的风格,轻松、诙谐、搞笑但却耐人寻味。故事虽然简单,但演员们用饱满的情绪支撑着剧情的延展,一词一句、一颦一笑都扣动心弦。话剧《家里红旗不倒》从现实角度剖析情与性、爱与仇之间的纠葛关系。

于或 整理