



■台前幕后

# 李沁 | 努力了 结果一定不会太差

演员李沁并非科班出身，她出生于昆曲发源地，典型江南女子，秀气而婉约，自幼学习昆曲，后进入上海戏曲学校戏曲专业学习。不难想象，在缠绵婉转、柔漫悠远的昆剧中，李沁是何等婀娜多姿、顾盼神飞。

2008年，还在上海戏剧学院学习的李沁却因为一部《红楼梦》改行了。“我自己做的选择就绝对不会后悔，而且只会往前走，因为没有退路，这就是你的选择、你的人生。我走到今天都没有后悔，对未来充满希望，然后好好努力。”说起“改行”的决定，李沁的语气中充满了坚定。

《白鹿原》里挑战田小娥，又成为李沁的一个重要反转，一贯清新脱俗的她，又该如何驾驭田小娥复杂的内心活动，纷乱的感情纠葛。“我做的最有挑战的一件事情就是接了田小娥这个角色。”

说起这个角色，李沁言语中充满了喜爱，“《白鹿原》这部剧剧本写了很久，很扎实，非常有质感，碰到这样的作品很难得。田小娥这个人物也是非常立体、非常有生命力的，作为演员是没办法拒绝的。做演员最有意思的是，生活中的自己可能不是你所塑造的角色这样的人，但是你通过对这个角色的诠释，让别人看到你有很多可能性，田小娥就是让大家看到了我的另外一面。”

田小娥无法把控自己的命运，沉沦在无法抗争的黑暗现实里，看似柔弱的李沁娴熟地演绎其大家闺秀的青涩纯情，更突破了自己外形条件的局限，很好地展现出田小娥内心野性喷薄的情感反差，留给大家一个相当丰满的直观体验。

在演艺的道路上，李沁这种自我突破的尝试和努力从未停止。在电视剧《特工

皇妃楚乔传》中，首次尝试“腹黑公主”的角色，李沁坦言挑战很大，“元淳这个角色刚开始天真烂漫，为了爱情奋不顾身，最后经历了一些事情，因爱生恨，变得有点腹黑。”对于“元淳”前期的善与后期的恨，李沁认为“恨更难演”，“因为恨夹在心底你自己很难去发现，那可能是深深的爱。”

李沁一直似那般不显山不露水，温润婉转却也回味无穷。在片场磨练多年，李沁将其成长归纳于步步为营，“演戏这个东西是量变引起质变的过程，越来越知道怎么去演，也越来越有勇气去挑战反差大的角色。”有着“梦幻开局”的她，出道十年，却没有就势高开，一路猛歌，李沁坦然道：“人生会有很多坎坷，这都是非常好的人生阅历。我觉得，只要努力去做了，结果一定不会太差！”（苏珊）

■电视剧场



## 《特工皇妃楚乔传》

湖南卫视  
6月5日起22:00-24:00

《楚乔传》是根据作家潇湘冬儿所著小说《11处特工皇妃》改编，由赵丽颖、林更新、窦骁、李沁等主演。讲述了天下战乱、一个特立独行的女奴楚乔，在协助建立新政权过程中关于守护、背叛、信仰、爱情的故事。

西魏年间战乱不断，奴婢下人沦为王公贵族子弟猎杀的玩物，楚乔的故事就从此刻开始，面对命运的不公与捉弄，一场关于信仰与自由的追逐正式拉开序幕。她与狼群空手搏斗、与死神赛跑等精彩戏码将呈上荧屏。而楚乔的身世密码、记忆碎片从剧集一开始就给观众留下巨大的悬念。

从制作方面看，《楚乔传》逼真的特效与大场景航拍技术的运用，在视觉上带来了极致震撼的冲击。据悉，为了拍摄楚乔在沙地中与狼群搏斗的戏码，剧组曾远赴内蒙古取景，并由工作人员“全副武装”蓝色背景服扮演“群狼”，在沙地里“摸爬滚打”，只为以精益求精的态度呈现最好的画面效果。

■文娱资讯

## 故宫首发 《北京城中轴线古建筑实测图集》

本报讯(记者 盛丽)经过4年的整理,近日,故宫博物院首发重大古建筑文献整理项目成果《北京城中轴线古建筑实测图集》。

1941年,为预防北平古建筑遭战火焚毁,营造学社社长朱启钤谋划,由建筑师张镈主持,历时4年绘制了北起钟鼓楼、南至永定门的北京城中轴线主要古建筑实测图,共704幅,全部数据均按不小于1/50的比例尺,用墨线或彩色渲染在60×42英寸的高级橡皮纸上,图纸完整、数据精确、制图精美,勘称中国古建测绘图范,对于研究中国古代城市

布局、传承建筑设计理念具有科学价值。

据了解,《北京城中轴线古建筑实测图集》整理项目初议于2005年。2013年10月故宫研究院成立后,作为首批通过媒体向社会公布的十大项目之一,由故宫博物院与中国文化遗产研究院合作,正式启动该项目。该书的整理出版,对于北京城中轴线建筑群的保存、研究、修缮、复原有着不可替代的指导意义。本次整理过程中,还纳入了清华大学珍藏的营造学社1940年代绘制的故宫古建筑测绘图62张。



## 职工汇演进工地

日前,北京建工博海工会把一台职工自创的歌舞晚会搬到了香河中华住宅区建设工地。农民工建设者走上舞台表演了工装走秀、小品、诗朗诵和歌曲等,他们用歌声讴歌了劳动美、劳动创造幸福生活。

本报记者 周世杰 摄影报道

■娱乐杂谈

## 中国的深夜里没有这样的食堂

中国版的《深夜食堂》12日就要开播了,从放出的角色定妆照和不长不短的预告片来看,中国版的《深夜食堂》的演员们更漂亮精致,场景比日版里也大了一圈。但是,短短几十秒预告里一女性角色微醺,并满脸“情怀”的一句“老板,你觉得什么是爱情?”的台词,把我的期待打回原形。

日剧《深夜食堂》从最开始吸引我们,除了美食题材和日式居酒屋的背景给人很好的感觉,还有那些个性鲜明的角色和窝心的小故事。

而国产的《深夜食堂》没能逃脱烂俗国产剧该有的通病,这也是国产《深夜食堂》的致命伤,精致。通俗点的说法是,太能装。架子端上了,就不会好好说话,更别提讲故事了。

我能理解翻拍会保留原剧的很多设计、布景、人设等等。但是在国内,哪有半夜才开门还如此精致的日式居酒屋?老百姓谁又会进这样的店里吃宵夜?如果真想拍同类型的剧,不如放在脏乱的大排档,三教九流、鱼龙混杂,角色就是我们天天能遇到的,故事也是我们身边发生的。

角色的精致会降低故事的可信度。中国的深夜里更不会有那么精致的人,多的是夜归的上班族,喝的东倒西歪的公关和寻欢作乐吵吵闹闹的人。

原剧是以情怀取胜的,所以汉化之后,也想主打情怀。这就尴尬了。在国内平庸导演的脑子里情怀就是高大上,人得美,穿衣得时髦,台词得精致,故事得鸡汤。实际中没有半夜穿着演出服出门吃宵夜的人,也没有画着妆,发型一丝不乱的流浪歌手。

而故事的精致会像发腻的鸡

汤,看上去很有营养,但是根本不能填饱肚子。

为什么鼓励别人就非得自己有一个不堪回首的过往?为什么轻言绝交的人还会再有友谊?为什么身患绝症的人都能有一个完美的最后一程?为什么成功和真情非黑即白,水火不容?为什么就必须坦然面对得失?为什么生活不能有一些逃避和沮丧?为什么你讲的故事那么容易就饱含深情?为什么你的情节不能像大多数人的生活一样安安静静。

编剧、导演就坐在书桌边,满脑子被情怀自我感动着,淡化实际的市井生活体验,而不着边际瞎编着文艺故事,他们就管这个叫情怀。

日剧《深夜食堂》让我想起了一些优秀的老国产情景喜剧,像《东北一家人》《编辑部的故事》和十年前的《武林外传》。故事里都是小人物,个性鲜明,更有趣的是,这些剧中的主角们都不是完全的正面角色。他们油嘴滑舌,偷奸耍滑,爱贪小便宜,爱耍小聪明,贪吃,贪嘴,但在大是大非上也从没掉过链子,富有同情心和牺牲精神,而且这一切并不带有任何道德优越感,这仅是我们大部分普通人身上都与生俱来的情感。

这些优秀的电视剧从没打算用什么情怀吸引我们,它们都没端着架子讲故事,讲的也都是我们身边的事情,没有跌宕起伏,也不“安利”别人满怀希望,但是总给我们一种安慰:生活是这样的,充满遗憾和艰辛,但是没关系,我们都一样。就像《老友记》第一集里说的那样“It sucks.You gonna love it!”。

(林公子)



## 《夏至未至》

湖南卫视  
6月11日起19:40

《夏至未至》根据郭敬明同名青春小说改编,讲述了几位年轻人从高中相识,夹杂着爱恨情仇奔向各自的理想与生活的故事。该剧由陈学冬、郑爽、白敬亭领衔主演,清新唯美、仿佛吹散城市浮华喧嚣之气的一缕校园之风,《夏至未至》带来的是与每个人有关的青春圆舞曲。与以往“高虐”“高甜”的IP不同,《夏至未至》适度得当还原了真实的有笑有哭的学生时代,也将生活中的酸甜苦辣一同展现,力求在细水流长中体现人生分离的轨迹,并在某一个节点将甜蜜与痛苦相扭转,校园与现实的强强联合与大环境下的毕业季正好不谋而合。

于或 整理