

■欧战看台

尤文图斯力有不逮

□本报记者 段西元



对于尤文图斯来说，这是一场始料未及的惨败，这是一次对尤文图斯和意大利足球的重创，因为在赛前很多人都认为尤文图斯更加热门，他们淘汰了巴塞罗那、摩纳哥。不得不说皇家马德里在这样的决赛中更有气场，尤文图斯也没有冠军命。在社交媒体上搜索lacrima（意大利语眼泪）这个词，看到的全是意大利人、尤文图斯球迷的泪水，对他们来说，这是无比令人难过的一天。

这场比赛失利的根源还在于阿莱格里的如意算盘没有打响。回想尤文图斯完爆巴萨的比赛，尤文图斯是抢攻在先，在得手后迅速回收，利用严密的防守和犀利的反击继续施压，实际我们回顾最近几个赛季尤文图斯面对强敌的比赛都是这么玩儿的。但是遗憾的是，阿莱格里屡试不爽的

手段，昨天没有“爽”。上半时的尤文图斯几近完美，除了那个丢球，没有给皇马任何机会，皇马锋线的三叉戟都被关在了笼子里。但遗憾的是，尤文图斯上半时在进攻端没有更多的斩获，曼朱基奇的天外飞仙固然漂亮，但其他人丧失了太多的机会，阿尔维斯、迪巴拉、伊瓜因也都没有完全发挥出自己水平。上半时的后半段，尤文图斯在进攻上已经力有不逮了，这实际上就是溃败的预兆。

下半时尤文图斯的失势还是比预料来的更早了一些，在体能储备尚可的前15分钟，尤文图斯就出现了崩塌，这让人始料未及。也许阿莱格里是想让球员稳一稳，以便在后半程发力，但是力没发起来，就被皇马的狂轰滥炸炸碎了。卡米塞罗的进球有一定偶然性，皮球发生了变线。但

这粒进球足以打破场上的平衡，尤文图斯试图发动进攻，但是这个时候球队的力量已经不再，体能下滑的情况下与欧冠最强锋线球队对攻，只有死路一条。在中场和边路几乎不能提供支援的情况下，尤文图斯锋线的两个阿根廷人让人失望透顶，这个时候需要他们利用个人技术来带活全队，而我们看到的却是伊瓜因消失了，迪巴拉也消失了，这两名阿根廷球员的拼劲和斗志也让人失望，他们连回撤拿球都懒得做，如果他们拿出曼朱基奇的半点儿精神，也许情况就会好得多，而这两个阿根廷人实在太“柔弱”了，迪巴拉也被大部分意大利媒体评为全场最差球员。尤文图斯需要更多有球队基因的本土球员，也更需要曼朱基奇这样的斗士型球员。板凳深度的匮乏更让尤文图斯无法与皇马对抗，夸德拉多是板凳上阿莱格里的最大牌，但是哥伦比亚人上去之后除了急躁还是急躁，只有红牌给人留下了印象，马尔基西奥和勒米纳这样本不是进攻型的球员上场更像是死马当活马医。意大利球队最怕拉锯战，当尤文中卫和后腰不能及时落位时，皇马的优势被发挥到极致，可怕的拉锯战终于带来了一场惨败。这是西班牙足球体系对意大利足球体系的一次完爆，类似于2012年欧洲杯决赛和2015年欧冠决赛。

■新闻分析



北京人和： 用好“大杀器” 非常重要

□本报记者 于彧

在周六晚间进行的中甲联赛第十二轮较量中，深圳佳兆业与北京人和最终0:0握手言和，虽然在北京人和主教练王宝山的口中，“这是一场谁也输不起的比赛”，不过最终结果对双方而言都是勉强可以接受的。人和在比赛中制造了几次有威胁的进攻，但均无功而返，加之连续四场的平局，对于王宝山与他的球队而言，如何提高进球效率，在联赛第一集团竞争焦灼的当下是急需解决的问题。

成也马西卡，败也马西卡

随着联赛的逐渐深入，北京人和在少赛一场的情况下以不败金身保持着联赛第二的位置。虽然从字面上来看人和的成绩还算不错，但如果细分析起来，球队离可以松一口气还相距甚远。连续四场平球，既反映了北京人和防线的稳定，也暴露出球队得分手段不稳定的尴尬。

在与深圳队的这场比赛中，北京人和的“大杀器”阿约维除了在上半场比赛中偶有发挥，下半场几乎消失，取代他的是马西

卡。应该说马西卡是一位非常有能力的球员，这位今年从比利时次级联赛球队转会的球员，有着不错的技术和出众的速度。在本场比赛中，马西卡在右路的几次突破后形成的射门机会令人对他印象深刻。不过成也马西卡，败也马西卡，其射门能力与大局观的不足也浪费了本场比赛人和为数不多的几次射门机会。

锋线需调整

从阵容来看，王宝山的球队拥有中甲顶尖的两翼，中间有伊沃沃这位中场大师，前场坐镇“大杀器”阿约维，这样的阵容显然应该是围绕阿约维这个支点对对手形成“碾压”。但在最近几场比赛中，此前无往不利的阿约维表现低落，尤其在本场比赛中球队不得不过多依赖马西卡。在赛后的发布会上，王宝山认为，阿约维的低落一方面是联赛之初他来的比较晚，对打中甲这种中国联赛的准备不是非常充分，有一些心理上的错误认识；另一方面随着之前六轮比赛过后的强强对话，需要他自身对联赛有一些认知。王宝

山说：“在机会的把握上面，通过训练和认识，相信阿约维会得到提高。”可见在今后的比赛中，如何利用好阿约维这柄“大杀器”对于北京人来说非常重要，这就需要球队一方面强化阿约维的支点作用，激活他在门前的嗅觉；另一方面应与马西卡进行沟通，培养他的大局观念，加强他与阿约维在前场的联系——知道什么时候应该传球的马西卡，其杀伤力将更上一个台阶。

半程前人和得喘息

记者昨天发稿前，中甲前八支球队积分最多相差不过两个胜场，凸显目前联赛排位竞争的焦灼形势。虽然北京人和目前暂列联赛次席，但也仅仅领先紧随其后的上海申鑫、深圳佳兆业和青岛黄海两分。联赛半程前，北京人和将迎战新疆雪豹、呼和浩特中优、杭州绿城等三支排位靠后的球队，这对接连力拼强敌后的人和来说，终于获得了喘息的机会。球队需要利用好这样的良机，调整好锋线状态的同时，也要巩固联赛的排名。

■体育资讯



张艺谋团队揭秘

平昌冬奥会 北京8分钟

作为奥林匹克历史上第一个既举办过夏季奥运会又将举办冬季奥运会的城市，经历2008年奥运会的“无与伦比”后，2018年韩国平昌冬奥会闭幕式交接仪式上，北京将用一个什么样的“8分钟”来展现自己？新华社记者日前独家专访了参与“北京8分钟”创作的张艺谋团队。

哪些大咖执导“北京8分钟”？

今年初，张艺谋在原创冰上真人秀节目《跨界冰雪王》开播发布会上宣布，将参与执导2018年平昌冬奥会闭幕式“8分钟表演环节”。此外，“金牌策划”张和平，著名舞美灯光设计师沙晓岚也加入主创团队。张艺谋说，“主创团队希望通过这档综艺节目，选拔“既有表演基础，又掌握冰上运动技巧”的知名艺人参与平昌冬奥会的“北京8分钟”。

据悉，包括张静初、左小青、孙艺洲等8名“零基础”营员正接受花样滑冰的“魔鬼”训练并最终决出胜者。

“北京8分钟”展示啥？

第一次出现在冬奥会接旗仪式的北京、中国，会通过这8分钟向全世界传递什么信息？

“8分钟的首要任务是完成奥林匹克会旗的交接，很可能还包含升国旗、奏国歌等环节，真正的表演时间或许只够一两个节目。”张艺谋、沙晓岚透露，虽然节目时间很短，但也要“用世界的语境讲中国故事”，充分表达“2022，北京见”的核心理念和中国热情。

平昌“8分钟”如何超越雅典“8分钟”？

“非常艰难。”张和平、张艺

谋不约而同地这样形容平昌“8分钟”。但这也对主创团队提出更高标准，“用以前从没用过的技法和手段，既突破瓶颈又展现创意。”沙晓岚透露，“我们不再走‘恢弘壮阔’‘千人擂鼓’等大场面、大制作的‘人海战术’，而要突出个性化、情感化、技术化，在短短8分钟里润物细无声地传递中国文化。”

张艺谋主创团队也并未回避在平昌“北京8分钟”大量应用新技术的话题。“我们希望借助影像视频合成技术，将平昌现场实况与北京-张家口同期实景融合展现、交相辉映，运用生动人物、丰富情感、精彩故事感染世界观众。”沙晓岚话锋一转说，“但前提是，技术必须与艺术结合，用新技术展现中国创意。”

哪个文化符号会去平昌？

007、超级玛丽、哆啦A梦、足球小将……越来越多更加时尚、现代的流行文化符号频现奥运会等大型活动，形成跨越国界的文化认同。

孙悟空、哪吒、葫芦娃、黑猫警长……那些陪伴一代中国孩子成长的英雄们会不会出现在平昌？

对此，张艺谋坦承，我国当代文化符号的探索仍处于学习阶段。“世界观众一提到动漫产业便会想到日本，而很多当代中国文化还远没有强大到让全世界公认‘中国在这方面独树一帜’。这让我创作时往往很矛盾。”

这是否意味着，张艺谋团队会继续沿用锣鼓、旗袍、黄河、故宫……那些无数次被使用，被一些人认为“重复”的符号出现在平昌？

“我们不拘泥于用或者不用那些符号，中国特色的辨识度是最关键因素。”张艺谋说。

据新华社