“还记得我刚会写字时，就跟着父亲学画画。在绘画的陪伴下，我慢慢长大，沉浸在绘画的世界里，我的心灵充满难以言说的快乐。”于杨杨笑着对记者说。

# 于杨杨：“绘画是我生命中最温暖的存在”

□本报记者 余翠平/文 彭程/摄

今年33岁的于杨杨，现任北京市温暖基金会办公室主任。在繁忙的工作之余，绘画是她最大的爱好。

于杨杨生于四川南充，1999年，考入四川美术学院绘画系，成为建院以来年纪最小的本科生。2003年，19岁时，以优异成绩完成专业，获得学位，被某央企集团公司录用。后因对艺术行业的热爱，辞职从事艺术品经纪工作。2009年，任北京某大型艺术区运营总监，并设立了个人艺术工作室。因热爱公益，2010年，来到北京市温暖基金会，如今已7年。

于杨杨最爱版画和油画，在她看来，两者对形象塑造的要求都比较高，版画要求画家用简练的笔画来描绘一个人最深刻的形体特征和心理特点，而油画则通过色彩的铺陈，来生动地塑造形象。

“其实版画与我们的生活息息相关，比如说，我们使用的钞票是铜版画，T恤上印的图案是丝网版画，报纸是综合版画……”于杨杨告诉记者。

于杨杨最喜欢的版画是跟父亲一起创作的《伟大时刻》，那是2008年，为了庆贺建军80周年，她和父亲一起创作了这幅画，这幅画描述了胡锦涛和连战历史性握手的一幕。为了让画作更有厚重感，他们用版画的形式在国画宣纸上印制了反映这一盛事的历史文件。

“这幅画创作了半年多。经过多次修改，用国画和版画相结合的方式，将这一历史事件栩栩如生呈现了出来。最终获得建军80周年全国美展优秀作品奖。”于杨杨自豪地说。

在多年绘画生涯中，于杨杨的国画作品承袭其父于成松简洁、精准的大写意风格，以人物为主；而西画作品有强烈版画意境，线条简洁，结构独特，具有十分明显的个人风格。

“在用版画创作人物肖像时，我发现用木版套色的方式很难完整、深入地表现人物的脸部细节，于是慢慢开始学习油画。”大学毕业后，一边工作，于杨杨一边学着画油画。

于杨杨最喜欢的一幅油画的名字叫《拉大提琴的女子》。那是一个20多岁的女子，在夕阳下，恬静、专注、投入地沉醉在大提琴的艺术世界里。从2015年开始画，她陆续画到了现在。

“当时夕阳将女子整个脸部都映衬成了金色，那柔和的鲜艳感，和枣红色的大提琴搭配在一起，营造了一种温和、宁静的氛围，后面是城市的高楼，还有高楼间一小片蔚蓝的天空……每次画这幅画，我都觉得很愉悦，在喧嚣的城市里，或许每个人都渴望寻求那一份内心的安宁吧！”于杨杨感慨地说。

虽然工作很忙，但是于杨杨还是利用一切业余时间画画。目前，完成的画作已有几百幅。

“绘画是我心里最美的一道风景，也是我生命里最温暖的存在。”于杨杨笑着对记者说。

责任编辑 杨琳琳
版式设计 刘红颖
版式校对 刘芳