



“知了……知了……”这久违而又熟悉的蝉鸣声声提醒我，日子越来越炎热了。

那最初听到的蝉鸣声如响亮的号角，领航了成百上千的蝉儿，纷纷钻出地面，争先恐后爬上村前屋后的李树、枣子树及那池塘畔的杨柳树，敞开歌喉迎接新生活。

蝉儿们你唱罢我登场，此起彼伏，为静默的小山村配上了美妙的《夏季之歌》。

烈日下，我飞快地爬上池畔的柳树，如青蛙般“扑通”钻入水中。深深的池，清清的水，愈钻下愈冰冷，我趁机大口喝下凉爽的甘泉，滋润了干渴的脏腑，也骤然冷却了身体。我赶紧窜出水面游上大坝。大石块垒成的坝面已被阳光烤得热烫。仰身躺在石板上，冷热交融，美妙的感觉顿时溢遍了我全身。

赤条条躺在石板上的我，紧闭双目，尽情享受潜水后阳光浴那般妙不可言的滋味。

然而，又岂能把心静下？这空旷的世界，处处蝉儿鸣，声声醉我心。老人说，蝉儿叫喊得愈热闹，说明气

与蝉共乐

□陶绍教

温愈高愈闷热，因为它们受不了才大哭喊。之前信以为真。长大一些后，我才自个这样想：蝉儿不是因为热得受不住才哭喊，是闷热的天气才是它们最幸福快乐的时光，因为快乐幸福才会引吭高歌！要不，它们干吗春天不出门，秋天早回家，冬天无踪影了呢？

是的，炎热的夏天，才是蝉儿们美好的时光，天天欢唱乐开怀。

那方池塘，是我夏日里的乐园。也是爷爷夏日里的乐园。

烈日下，树儿无精打采耷拉着脑袋，没有丝毫微风来安慰它们，只有蝉们在疯狂地呐喊，不知是为树儿呼唤清风？还是闷热天气让蝉儿们心情畅快高歌抒情？答案肯定是前者。不一会儿，狂风大作，乌云滚滚，闪电雷鸣，大雨倾盆而下。

雨过天晴，阳光火辣，蝉儿们又放声歌唱了。爷爷拿上鱼竿去垂钓。雨后晴空是最佳垂钓时机。每次，爷爷都满载而归，既收获了美味菜肴，又收获了幸福快乐。

“天气闷热，禾苗疯长，绿油油挺喜人！”劳作归来，父亲唠起这让家

人高兴的话题。

我家一片五亩宽的稻田旁，生长有几株高大的苦楝树。它人建议将其砍掉，避免遮光吸肥影响作物产量。可父亲不舍得，多年来，他一直把这些树当成是天气预报站啊！夏收时节，既要收割田里水稻，又要翻晒已收的稻谷。夏天气候如娃娃脸，说变就变。这时节，田头这些树上总有蝉儿鸣。他能凭蝉儿叫声判断是否要下雨，即蝉儿叫声轻快稀拉拉，不会有雨来；叫声尖利狂躁，说明雨儿快来临，就与家人赶回收晒谷。常常，刚收完，雨水就倾盆而下。

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。随父亲劳作的我，对此诗的理解早已跃上了更高层次的境界。

炎热的夏季，是蝉儿们欢乐的时光，是催熟万物的季节，正是这样的季节，展示了人类的勤劳和乐观精神，获取了养育世世代代的物质养料，延续了人类的生命，发扬光大了时代的文明。这美好的时节，岂止蝉乐？我乐，父亲乐，爷爷乐，想毕，热爱生活的人们都会快乐的。



快乐花钱 是一种格局

□毛臣

“五一”节后的朋友圈，和往常一样被各种旅游、美食的图片刷屏了。一位好友微信圈文字如下：两小时之内，消费掉半月高薪，电梯间遇见董事长，大包小包满载而归的我讪讪地说：赚钱很辛苦，花钱真的很快乐！董事长说：对的，花钱都不快乐是没格局的！

这样一句不经意的话，一下子将我震住了。放下手中加班常备的咖啡杯，拉开窗帘，让午后的阳光照射进来，内心的空房子许久没有光亮光顾了。现实中忙碌久了，会麻木的不太会去思考工作以外的事情，就连走路上厕所，午夜醒来我都会想起白天工作中的琐事。很努力的在赚钱，却不知道花钱到底有多快乐，或者没有时间去花钱，这是人生的常态与可悲。

生活中大抵有两种人，一种是会花钱的，从消费中找到快乐，所有的不开心通过吃喝玩乐都可以解决，他们的价值观里，钱是为生活服务的。当钱为生活服务，个人体验就变得尤为重要。他们专注于个人独特的生命享受，同时也会通过个人努力去赚到更多的钱，会花钱的人也会赚钱，说的就是这种人。

另一种不太会花钱，也能从消费中找到快乐，但这样的快乐是短暂的，归根结底源于内心的不安全感，造成的消费阴影。每花出去一分钱，意味着银行存款少了一分，负数就代表着危机感，在短暂快乐和长期安定之间，很多人选择节约换取心理的淡定和安全感。当不得不开支，咬着牙花钱，其实也是一种受罪，这样的花钱不快乐，确实也谈不上格局。

生活在现实当中，我们要工作，要赚钱也要花钱，要投资或者理财，这些绕不开的难题，往往让我们迷茫，成为生活的奴隶。其实，透过这些纷繁复杂的种种乱象，我们更应该静下心来思考，让花钱成为生命里的一道风景，而不是咬牙切齿的痛。辛苦的赚钱，就应该开心的花，开着豪车还一脸苦瓜相的担心油费的人，再多钱都是穷人。

生命若是过程，快乐和痛苦就是两条随之而来的双轨。我们生活的节奏和速度越来越快，有时候，我们太需要按下暂停键，看一看周围的风景、亲人和朋友，休息一下，犒劳一下自己，擦亮蒙尘的心灵再出发。



老屋

□刘杰 摄



匠魂

□辛隆



小说

张一鸣的木雕手艺，方圆百里无人不晓，人们都叫他木雕张。

张家是祖传木雕手艺，自小，木雕张就跟着父亲学刻木雕。经他手刻出的木雕作品，栩栩如生，风格独树一帜，很是受欢迎。据说，张家木雕之所以在小县城传承百年，凭的是张家有一手独门绝活。

木雕张有个女儿张依依，在读大学，一有空的时候，她就跟着父亲学

手艺。假期里，有天女儿带了个大男生回家，说是她同学，叫王成，想买件木雕，用作书房摆设。

说来也巧，这个叫王成的小伙子，对木雕张的作品，一看就痴了。王成央求木雕张收下他做徒弟，木雕张二话没说，张口就答应了。王成聪明过人，又肯下苦功夫钻研，就和年轻时的木雕张一个样。勾画、凿胚、修光、打磨、着色，每一道工序，王成都学

得极其认真，没有半点的马虎。木雕张看在眼里，从此更上心了，手把手地教他。

王成眼明心亮，上手快，一年多下来，便学了个八九不离十。他花了三个月，制作了一件木雕作品戏水鸳鸯，亲自送到了张依依的手中：“依依，我爱你。你可以做我女朋友吗？”

张依依脸红了，害羞地点了点头。

“依依，有件事我不想瞒你，”王成突然说，“我爹也是个木雕工……”

就在前几天，王成父亲催问他：“儿，我让你上张家拜师学艺，那木雕张的独门绝活，你学到手了没有？”

王成摇摇头，又点点头。他说：“爸，你有没有想过，咱王家木雕远不及张家木雕声名远扬的真正原因？师傅对我说，张家木雕的绝活只有两个字：匠心。用了匠心，作品就有了魂。爸，答案在这儿呢！”

本版邮箱：
zhoumolvyou@126.com