

近两年，清宫大戏《甄嬛传》一直热播。在欣赏惊心动魄的斗争和缠绵悱恻的爱情时，《甄嬛传》中的清宫礼仪，也成为观众津津乐道的话题。那么，一些清宫剧中的礼仪是不是和历史相同？我们看到的《甄嬛传》中的礼仪，又是历史的还原？为此，《甄嬛传》剧礼仪指导、中央戏剧学院副教授张晓龙在接受采访时，指出了一些清宫剧存在礼仪误区。



# 清宫剧礼仪多误区 皇帝上下朝太监其实不用嘴喊

## 误区1

### 皇帝上下朝太监用嘴喊

清宫戏中，皇帝上下朝的程序几乎已成定式，一太监站在龙座前，拖长声调，高声宣布“上朝”“退朝”，然后是众臣下跪，山呼“万岁万岁万万岁”。《甄嬛传》开篇就是雍正上朝的仪式，一太监在大殿门外，抽响了三次鞭子，镜头拉近就是雍正上朝、群臣参拜的场景，没有人说话。

张晓龙说，这才是清朝皇帝上朝的正确礼仪，有个专业术语叫“鸣梢三声”，“在清朝上朝并不是用嘴喊‘上朝’‘退朝’，上朝前啪啪啪三声鞭子响，意思是安静了皇帝上朝了；退朝的时候又是三声，意味着安静了皇帝退朝了。”

## 误区2

### 上朝议事君臣同处一室

绝大多数清宫剧里，皇帝都是高坐龙椅上，群臣站下面，或启奏或议事。但《甄嬛传》中，皇帝与朝臣议事的方式发生了很大变化，雍正一人坐在乾清门内，所有大臣都在大殿外站着，有本者上前启奏。

张晓龙说，清朝皇帝处理政事，并不像现在很多清宫剧里说的在一间屋子里。皇帝与大臣共处一室，仅限于皇帝单独召见大臣。“由太监宣召，大臣进了屋，就会跪在一个蒲团上回话。”而正规的上朝议事，正如《甄嬛

传》中的场景，这也有个专业说法叫“御门听政”，“之前在纪录片《故宫》里，就有专门一篇讲御门听政的。”

据张晓龙介绍，御门听政是历代较有作为的帝王处理政务的一种形式，因在清晨举行故又称早朝。清朝从康熙帝开始，将御门听政的地点从奉天门（太和门）移至乾清门。每天凌晨，文武大臣列队从午门左右掖门进入，并按品级分列于乾清门两侧。当皇帝就座后，太监鸣响鞭，大臣们行一跪三叩礼，然后九卿六部大臣依次奏事或敬呈奏折，由皇帝作出决策。事情处理完后，再鸣鞭，皇帝起驾回宫，百官退出。

有些清宫戏里，大臣动不动就交头接耳，人声鼎沸。张晓龙说，这也是不正确的。“比如《铁嘴铜牙纪晓岚》里，皇帝在上面坐着，下面大臣斗得不亦乐乎，这也不合当时的礼仪制度。按照规定，御门听政时众臣不得喧哗、耳语、咳嗽、吐痰等，否则将以失礼从严处理。”

## 误区3

### 皇帝出行街头百姓围观

皇帝出行，人山人海的围观场面在清宫戏里屡见不鲜。《甄嬛传》改变了这一做法，比如皇帝在宫中出行，所到之处宫女太监都是面壁而立，让观众很好奇。

张晓龙表示，围观皇帝是错误的做法。早年他曾特意请教过婉容皇后的弟弟郭布罗·润麒，“他说，你们现

在的戏，皇帝出行，两边的老百姓都伸着头，恨不得摸着皇上，那是不可能的。皇帝出行的仪仗应该是这样的，前面有引领太监，嘴里发出嘘声，轰老百姓，老百姓知道皇宫里面出来人了，要面朝墙站着，要是没有墙，也是背朝皇宫。”张晓龙说，转过身去，第一目的是保障皇帝的安全，另外也是表达皇帝至高无上的威严，“龙颜是不能随便看的。”

## 误区4

### 太医诊病直接接触身体

太医是清宫戏里的一个重要元素，曾有雷剧，太医给格格治伤，又是扒衣又是检视伤口。相比之下，《甄嬛传》中，张晓龙演的温太医诚惶诚恐，进退有度，颇为合理。

张晓龙透露，太医如何给后宫娘娘们诊脉，历史记载是“悬丝诊脉”，因为宫廷尊卑有序、男女有别。太医为娘娘、公主们看病，不能直接望、闻、问、切，只能用丝线一端固定在病人的脉搏上，御医通过丝线另一端的脉象诊治病情，俗称“悬丝诊脉”。但这种方式如果在电视剧里直接呈现，显得太玄了，太像神话了，于是《甄嬛传》采用了变通的方式。“用一块布盖在手腕上，诊脉时，太医跪下，低头，不去看妃子们的脸，这是既能诊到脉，又能体现男女授受不亲的折中方案。”

太医的礼仪除了体现在诊脉过程中，还包括进退场。“我演的温太医，会

退很多步之后再转身走。我在甄嬛面前，在皇后、各嫔妃面前，眼睛都没有直视过她们，都是垂着眼睛的，这是尊敬。”在剧中，温太医与甄嬛、眉庄都有感情，张晓龙说这个角色很难演：“台词基本没什么感情，但又要演出感情来。不过，不管观众从哪一集看，都能从我的眼睛里看出我的爱。”

## 误区5

### 外男后宫里无障碍行走

礼仪上严谨的《甄嬛传》，也并不是无可挑剔。比如，后宫妃子有事没事就往皇帝的书房跑，路上还经常能碰到个大臣，还会点头打个招呼。最有趣的是皇帝的弟弟果亲王，居然可以满后宫地转，结果就是他爱上了皇帝的女人甄嬛，并惹出无数事端。

张晓龙表示，这些情节是不得已而违背礼仪。“如果完全按历史拍就没法看了。因为妃子和大臣是见不着面的，除皇帝外的男人，也是不能在后宫里转的。但如果谁跟谁都碰不上，怎么可能有故事？怎么可能有感情戏？”

不过，张晓龙认为，果亲王能在宫中行走，虽然有违礼制，但也未必全无可能。“皇上对一个国家来说是顶天的，这些礼制是他定的，当然他也能改变礼制。果亲王是他欣赏的人，有时候他是可以为自己欣赏的人改变规矩。这在之前的朝代，也有这样的特许，皇帝是可以破例的。”

摘自《京华时报》

## ■说古论今

# 走一走人生“六尺巷”

安徽桐城有个“六尺巷”，曾有这样一个典故。

清代大学士张英老家与吴姓邻居为住宅边界的事，把官司打到县衙。张家人写信到京城求告张英。张英收到信后，在信上批诗一首寄回老家：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”家人收到信后，豁然开朗，主动撤诉，让出三尺地。吴家见了非常感动，也让出三尺，这就是有名的“六尺巷”。退一步，海阔天空，这个故事，也能给党员干部更多启示。

而有些官员，总是把别人与自己家人、身边人和与自己发生的些许纷争，看成是捋了自己的“虎须”，犯了龙颜；看成是在太岁头上动了土，破了自己的规矩。为此，不管有理或无理，或上下活动，倚势压人；或八方使钱，借富欺人。其结果，因一己之私，一时之气盛，而坏了遵纪守法的大节，最终也使自己的形象、信誉扫地，令人不齿。倘若从一开始就能明辨是非，严格约束自己，首先找寻自己的过错，又怎会因小失大？因而，无意争长较短，何尝不是修身养性的

### 一个“六尺巷”？

“长城万里今犹在，不见当年秦始皇”，其实说的是人在时间面前的渺小，即便现在能够赢它三尺，千年之后还不是化为一堆白骨？从古及今，总有那么些人，那么些官，穷尽心力追名逐利、不争不止，而今安在哉？甚或不惜贪污腐败、极尽私欲，然而等不及享受便已锒铛入狱，甚至身首异处。“良田千顷不过日食三餐，广厦千间不过夜眠一床”，对领导干部而言，走出欲壑难填的贪念，何尝不是从政用权的又一个“六尺巷”？

《宋史》有言，“田敏屡有战功，而贪墨败度”。“贪墨败度”因此成为一个成语，形容官员贪图财利，败坏

法度。从之前查处的腐败官员的所作所为来看，常因一己之私，致生侥幸之心。心无所畏、言无所戒、行无所止，总之是眼里有权、目中无法，总以为做一些违法乱纪的事，属于天知地知你知我知，殊不知“天网恢恢，疏而不漏”。不逞一时之侥幸，这又何尝不是遵纪守法的一个“六尺巷”？

就此而言，“六尺巷”是一把人生的尺子，值得我们经常拿出来量一量；更是一种人生修养境地的隐喻，值得我们经常去走一走。常走“六尺巷”，修行正己，就会走出人生天地宽，走出人生的高天白云，走出无愧后人的历史评说。

摘自《人民日报》