

方翔

完美鲲鹏(北京)动漫科技有限公司动画导演 从孩子的涂鸦中汲取灵感

□本报记者 陈曦

“既然选择了这个职业，我就希望我能一直走下去，一直到花白胡子一大把的时候。”说到这，来自完美鲲鹏(北京)动漫科技有限公司的动画导演方翔咧开嘴笑了。

方翔说自己小时候就是典型的调皮捣蛋熊孩子，而且脑子里总有无穷尽的奇怪想法。他会自己制作降落伞，会用牙膏盒做变形金刚。稍大一些，他喜欢上了漫画，最初是爱看漫画，之后就尝试自己画漫画，直到最后静态图画已经无法满足他的表达欲望。

“说起来，很多人觉得不可思议。其实，我大学的时候，学的是电子专业。可却有事没事，总往学校附近的一个动画基地跑。”方翔说，也因此，他结识了一帮更加专业的动漫人，学到了专业的动画制作技术，还接触到了一些商业项目。

2006年，眼看马上到大学实习期，但是方翔没有像大多数电子专业的同学那样，在学校所在城市或者老家找个专业对口的单位，以期毕业后能顺利工作，而是一个“冲动”，跑到了北京，在一家口碑不错的动画公司里做

起了动画师。在这家公司里，他先后参与了《神秘世界历险记》、《桂宝》等动画电影的创作，积累了不少宝贵的工作经验，也找到打开孩子快乐心灵的“钥匙”。

“不能以成年人的思维来想象小孩子的世界，艺术总是源于生活，又高于生活，尤其是儿童艺术作品的创作方面。”方翔告诉记者，如何让动画电影更加接近孩子们的视角和思维，除了自身的天赋和深入的研究，他还有一些独特的经验。

方翔介绍说，动画电影正式上映前都会邀请小朋友们先来试看影片，活动结束后，也会组织一些绘画活动。“有的组织者会把这看成是整体活动的一个延续，但是我却喜欢趁着这个机会跟小朋友们聊聊天，多了解一下他们的感受，更重要的是，我还会从他们天马行空的涂鸦中汲取创作灵感。”比如在《神秘世界历险记》中，他设计的一台榨汁机，灵感就来源于小朋友的涂鸦画作，而且深受他们的喜欢。“如果是成年人，肯定会思考，一台榨汁机要由动力、压榨方式、出口方式等部分组成，那设计出来的肯定是一



些机械构造的东西，但是小朋友喜欢的却是能在生活中接触到的，又充满新奇和想象力的东西，所以我就设计了这台榨汁机，由奔跑的甲虫提供动力，带动强壮的坚果砸向水果，最后，果汁会从椰子壳的孔眼里流出来……”方翔笑着介绍着，眼神里充满了自豪。

通过精心设计，方翔在他参与的动画作品中镶嵌了个性鲜明的人物、幽默风趣的语言以及妙趣横生的故事，

而这些都紧紧抓住了小朋友的视线，让他们或惊奇，或惊喜，可方翔并不满足于此。

“除了让孩子们开怀大笑，我也希望通过作品，潜移默化地传递出一些正能量的东西。比如友谊、分享。而将来，我也希望我的作品不仅可以让孩子们多懂得一些道理，还可以让少年、青年、中年人都有不一样的收获。”方翔说。

王利娟

儿童小说创作者

用笔为孩子们创建“瑰丽乐园”

□本报记者 余翠平

“古时候，在南方的一个小镇上，有一道美食街，街道两旁林立着许多家久负盛名的小吃店，其中一家叫‘忆蓬莱’。店主是一个叫春庭的年轻人，他带着五岁的妹妹小荷……店里的招牌来自一个美丽的故事，祖爷爷年轻的时候，喜欢四处云游，他到了一个叫‘蓬莱山’的仙岛，遇见了一个年轻美貌的姑娘，后来，她成了他们的祖奶奶。他们成亲以后，开了这家店。”这些美丽的片段出自王利娟的儿童小说《忆蓬莱》。今年30岁的王利娟，是北京大学中文系的在读博士，师从著名作家曹文轩。

“我硕士的时候，读的是北大中文系现代文学专业，师从王风老师，我在旧报刊阅览室浏览旧报刊，其中有一份叫《儿童世界》，是郑振铎主编的，我在上面看到了叶圣陶的《小白船》等童话，当时就特别着迷，于是就决定往儿童文学的方向发展了。”

王利娟重新阅读了翻译过来的安徒生、王尔德的童话，当时她非常惊讶，她说，童话为她展开了一个唯美、曼妙的艺术世界，沉浸在这个世界，她的周围，全是鲜花、绿草、可爱的的小物件，他们全被赋予了灵性，叽叽

喳喳，用独特的角度讲述他们对世界和生活的认知。

“童话是用诗意的形式展现内心对美好的向往，而人性的活泼，也只有在远离规则和秩序，沉浸在艺术世界时才能生动的保留。”王利娟笑着对记者说，她的笑容甜美，一如她唯美的文字。

王利娟说，曹文轩老师在课上会讲到他最近在创作的新故事，从灵感的闪烁到完整的构思，这些都让她很受启发。

很快，王利娟就开始了儿童小说的创作，她喜欢从大自然和日常生活中的小物件取材，陆续创作了几十篇童话，目前《忆蓬莱》和《云小孩儿》已发表，下半年，她的第一本童话集也将面世。

“我喜欢古诗词，喜欢少数民族的传说，喜欢美好的感情，所以在《忆蓬莱》里，我写了一对兄妹，他们在江南开着一家小店，名叫‘忆蓬莱’，这个名字是从古诗词里‘蓬莱仙山’中获得灵感的……”王利娟娓娓道来。

后来，春庭的小店维持不下去，他决定带上丝绸、瓷器去西北做生意，



可是妹妹小荷身体娇弱，受不得风吹雨淋。一天，春庭盯着招牌一角刻画着的“蓬莱仙山”，心想：“要是真的有神仙，能告诉我该怎么办，就好了。”忽然从那画中“蓬莱仙山”的一角，冒出一团白色的雾气，雾里浮现出一位慈眉善目、手拿拂尘的老神仙……

“在老神仙的指导下，小荷化成了一幅画，方便携带，吃饭时春庭一召唤，她便能下来。终于到了西北，兄妹俩失散了，妹妹认识了当地维族的兄妹俩，感情十分要好，经历千辛万难，兄妹终于团聚，并重新在当地开了小店《忆蓬莱》，他们又过上了甜蜜幸福的日子……”王利娟接着讲完

了这个故事。

在另一篇童话《云小孩儿》里，王利娟是这样开篇的：在远方的天空里，有一朵自由自在的云。云飘过深蓝的大海，飘过连绵的山峦，飘过茂密的森林，飘过碧绿的田野……云忽然很想留下来，成为这些“人”中的一员。他知道，要想成为一个“人”，首先得穿上“人”的衣服。于是，他打算去找一家裁缝店……

“我希望通过诗意唯美的童话故事，让孩子们一点点学会用美的眼光审视世界。童话我会一直创作下去，给孩子们创建瑰丽乐园时，也让自己的心沉浸在纯真和美好里。”王利娟说。