

■业余高手

蒋宝贤： 诗文是我生命里 最美的光华

□本报记者 余翠平 文/摄

今年51岁的蒋宝贤，继承父业，一直从事建筑，如今他是北京双丰建筑工程有限公司的总经理。繁忙的工作之余，他尤其热爱古诗词。

小时候，蒋宝贤的字写得不好，他的父亲就对他：“一个男子汉，没一笔好字怎么能行？”蒋宝贤本家的四爷爷是村里书法第一人，父亲就把蒋宝贤带到四爷爷那里学习书法。四爷爷进过私塾，饱读诗书，受老人的熏陶，蒋宝贤不仅爱上了书法还爱上了读诗。

在忙碌的工作之余，蒋宝贤一直利用业余时间不断进修。2000年，他进入首师大书法班学习。在首师大学习期间，老师曾以“秋江晚景”为题，命全班同学赋诗一首，蒋宝贤当即写成一首“五言绝句”，并当堂吟诵：“人定夜无声，孤舟卧醉僧，秋风不寂寞，江月戏渔灯。”诗中情调，深得老师赞赏。

“我考进首师大书法班是想系统学习书法理论，进一步深造。几年的时间，眼界开阔了很多，这对我的工作也特别有帮助。”蒋宝贤的公司主营业务是古建园林及装饰，他对书法、古典诗文的喜爱以及几年来对于的书法学习，对公司的业务来讲大有裨益。

2005年，蒋宝贤的公司凭借出色的工艺，接手了一项工程。不仅如此，他还亲自撰写碑文，并亲笔书写。别人都是先在宣纸上用铅笔打好格，再用毛笔书写，镌刻工双钩后再行镌刻，他是坐在石碑上直接用毛笔书写，几百个字，他一口气呵成，连旁边的镌刻工都大加赞赏。

有一年的秋天，蒋宝贤去江苏锦溪参加活动，当时刚下过雨，锦溪像一幅淡雅的画，远方的山边，有朦胧的雾气缭绕，坐在乌篷船上，划船的女孩儿轻轻唱着甜美的歌谣。蒋宝贤举笔写



下了《七律 秋雨锦溪》。

今年4月初，蒋宝贤回到河北高碑店，那里曾是他小时候生活过的地方。蒋宝贤去那里的杜村，观赏了具有300多年历史的梨花。

当时梨花似雪，清香扑鼻，蜂蝶在花瓣间缠绵，蒋宝贤徘徊在梨园里，也喜不自胜，想想这一片故乡的春色，心里立刻就有了诗意，于是他写下了这首《浪淘沙 观杜村梨花》：“春日敛芳菲。老树依依。梨花深处转林隈。随手牵云谁细语，蜂蝶惊飞。陇上且徘徊。忘却庭梅。诗心岂止在琼枝。当是故园春色好，梦里情思。”

“这么多年，诗文早成为我生命里最美的光华，无论走到哪里，心里有感触了，就写下来，那种感觉真的很美。自然的美让我陶醉，我用美的诗文记录下来，也就记录了生命里最美好的瞬间，那种感觉真的妙不可言。因为诗意，让我平时的管理工作也变得不那么枯燥了，而且越发的相得益彰。”蒋宝贤兴奋地说。

■职工文化

顺义辣妈萌宝T台秀 庆祝母亲节

本报讯（记者 张江艳）5月14日，在北京华联顺义金街购物中心一层中厅，30名时尚辣妈带着自家的萌宝走上T台，由顺义区仁和镇总工会联合北京华联商厦股份有限公司共同举办的顺义“fashion辣妈亲子秀”评选活动火爆开启。当天，辣妈萌宝和观众在活动中度过了一个有意义的母亲节。

活动共有全区百余位辣妈报名参加，经过网络投票，前30名辣妈可登台走秀表演，仁和镇基层工会的5位妈妈也在其中。

据了解，活动还邀请了顺义区少年宫舞蹈教师李雪飞、爱乐达麒麟青少年儿童成长中心总经理张艳、仁和镇总工会专职社会工作者张伶芳做评委。

活动中，辣妈带着自己的萌宝依次走上T台亮相，并进行了自我介绍。此外，在游戏互动和才艺展示中，选手有的玩起了说唱、有的跳起街舞，精彩的表演吸引了上千名观众的注目。经过两轮评委的投票和现场观众的评选，最终评选出了一、二、三等奖共6名。

■文化资讯

漫画改编剧 《快把我哥带走》开机

本报讯（记者 于彧）近日，由企鹅影视与中汇影视联合出品，壹加传媒承制的人气漫画改编剧《快把我哥带走》开机。

《快把我哥带走》由著名导演韩青执导，阿廖沙担任总编剧，黄星与梅子笑担任制片人，曾舜晞、孙千、王旭东、李梦露等担任主演。该剧改编自幽灵姐妹的超人气同名国漫，讲述了“不靠谱哥”时分与“暴力妹”

时秒的爆笑日常及“任意依恋”的暖心故事。李梦露饰演的王可可性格有些不一样，饰演这样的角色实力挑战兼具。李梦露在生活中温顺乖巧，因为喜欢养猫，被称为“猫系少女”。此次挑战与自身性格反差极大的角色，也因为扎实的演技作为基础。李梦露目前北电大一就读，未来有着明确的规划和清晰的定位，前景一片大好。

第九届北京月季文化节 周四开幕

本报讯（记者 边磊）今年是北京市花确定30周年，5月18日由北京市园林绿化局、北京市公园管理中心等6家单位主办的第九届月季文化节将正式启动并持续到6月底。本届月季文化节的主题是“绿野”，将有8个区县13家单位参加，京城大地万余亩的月季景观，2300余个月季品种，近千万株月季争奇斗艳。重点展示杂种香水月季、丰花月季、壮花月季等种类。参与单位数量和种植面积都创历届之最。

据了解，北京市花30周年暨第九届月季文化节大会组委会将发行以“月季芬芳首都，菊花斗艳京城”为题跋的系列月季·菊花主题邮票、明信片、首日封等纪念品。并拍摄市花30周年系列访谈，梳理北京市月季菊花栽植

历史上里程碑式的事件，采访事件亲历者、行业突出贡献人物，收集市民与市花的故事，回顾北京市花产业发展历程。

同时组织“市花进校园”活动，供学校美化环境，学生体会种植乐趣。世界月季主题园组织“最美市花”月季摄影作品征集活动，“我爱市花月季 我为新区添彩”儿童绘画比赛活动。并将利用月季主题园的良好环境，开展跨界体验活动——“中国非遗嘉年华”。北京国际鲜花港将体验性活动与儿童、亲子主题相结合，举办顺义少年宫彩虹假日炫活动。北京园博园将月季和体育有机结合，组织四场创意跑。南海子郊野公园首次参加月季文化节活动，今年万株月季将盛放迎客。



歌剧《阿凡提》将重登大剧院

本报讯（记者 张江艳）阿凡提的故事是许多人的童年记忆。去年，国家大剧院重拾经典，制作推出了儿童歌剧版的《阿凡提》，以别开生面的演出让经典故事在舞台上再次绽放出魅力。今年5月25日至6月1日，该剧将再度于国家大剧院上演，作为献给孩子们的“六一”儿童节大礼。

《阿凡提》的主创团队是一支充满艺术想象力与创造力的团队，作曲家印倩文、指挥赖嘉静、导演唐相桐三位青年艺术家巾帼不让须眉，在音乐、舞台呈现上精益求精。评剧演员出身的编剧韩剑光则将剧本设定完全融入儿童化的语境中。去年12月，该剧的首轮演出场场爆满，座无虚席，演出后收获了大小观众的广泛好评。

剧中人物的化妆设计打造出动画式的造型，阿凡提的形象还原了经典动画中的样子——留着

山羊胡、头裹白色包巾，充满智慧又幽默风趣的形象十分深入人心。巴依老爷和巴依老婆的眉形弯曲夸张，贪婪狡诈滑稽的面孔一目了然，他们身着象征尊贵的紫色镶金边华服，这样的形象设计十分符合巴依的地主身份，也暗示了巴依夫妇的贪婪物欲。红柳树精和月亮仙子这两个新创作出的小角色，一动一静，是该剧的一处妙笔。另外，阿凡提变魔术、红柳树精施法，以及特效背景音乐运用，则为该剧渲染出一层神秘的魔幻色彩。

在即将到来的七场演出中，除了去年的一组主演王宏伟、关致京、孟萌萌将继续参演外，还有新的一组演员加入，金郑建、张扬、王璟都是国家大剧院驻院歌剧演员，他们在大剧院的舞台上积累了大量的歌剧作品和丰富的经验，能驾驭各种不同类型的角色，此次他们的参演也将带来别样风格的呈现。

■北京展览



《归来·丝路瓷典》展

《归来·丝路瓷典》展

5月13日至6月9日
中国国家博物馆

中国外销瓷的生产和贸易的历史，贯穿唐宋元明清五朝一千年。从明末到清中期，开始大规模销往欧美市场，成为参与全球化进程的“世界商品”。

中国外销瓷身兼艺术品、商品和艺术收藏品三者于一身，成为一项文化聚焦物，比其他任何商品都要敏感地记录了来自全球化进程的种种面向的冲击，成为多民族、多宗教、多习俗共同参与创造的文化载体。中国外销瓷的故事，就是一个联通世界的故事，一个全球化的故事。



风骨有相 ——朱振庚艺术展

5月28日至6月4日
中国美术馆

朱振庚1939年生于徐州，祖籍天津。1980年毕业于中央美术学院中国画系研究生班，中国美术家协会会员，湖北省美协中国书画委员会副主任，华中师范大学美术系教授。长期从事中国画教学和现代重彩画的创作和研究。中国当代具有代表性的水墨人物画家。

朱振庚是一个具有创造精神的水墨画家，他在中西文化冲击与交融的文化背景下，在传统水墨绘画向现代转型的际遇里，他以大量的面向社会、直面生活、抒发内心的速写作为根基，从西方现代艺术、中国民间美术、传统文人绘画之中汲取出最符合心性的语言符号，创造出朱振庚的水墨范式。

这次展览将展出朱振庚的水墨、彩墨、线描与速写作品约200幅左右，全面回顾朱振庚的艺术人生，呈现他在水墨领域的成就与贡献。