

相信很多人和我一样，第一次听到唐家共乐园的名字时，都会发出这样的疑问：唐家共乐园在哪？怎么没听说过？

我也是在前几年到珠海出差后才知道这个地方的。当年我还和同事一起去过，但因为对它的历史不甚了解，所以印象不深。去年夏天，我又特意去了唐家共乐园，这次，我才真正了解了这个“养在深闺人未识”的古镇上的岭南园林。

唐家共乐园坐落在唐家湾。唐家湾是一个依山傍海的古镇，处在翠亨村（孙中山故居）和澳门之间，位于珠江口西岸，与香港大屿山隔海相望，历史上属香山县。

### 小玲珑山馆 “与众乐乐”

唐家湾在历史上的名气比现在大。据说100多年前，从美国旧金山寄封信，只要写上“中国唐家湾”的字样，唐家人便可平安收到。

不仅如此，如果翻开中国近代史，我们还会发现一大串与唐家湾有关的名字：开平矿务局和轮船招商局的创办人唐廷枢、中华民国第一任内阁总理唐绍仪……这些英才俊杰的出生地均为唐家湾。唐家湾也因此被冠上“与中国近代史紧密相连的南中国海第一湾”的头衔。

坐落于此的共乐园的主人，正是中华民国第一任内阁总理——唐绍仪。唐绍仪，字少川，1862年1月2日生于广东香山县（今珠海市唐家湾镇唐家村），12岁那年，被清政府官派留学美国，归国后，任清政府外务部右侍郎、邮传部左侍郎等要职。清宣统二年退隐还乡，在老家唐家湾建起了这座在当时来说属于少数的新派园林。

共乐园初建时不叫共乐园，叫“小玲珑山馆”。建好的第二年，唐公绍仪便由中山先生监督加入了同盟会，出任中华民国第一任内阁总理。1921年，唐公回应国父“与众乐乐”的倡议，将自家的私人花园对民众开放，“小玲珑山馆”由此更名为“共乐园”。

### 百年名树藏身

因为是夏天，园内林木格外茂密。一眼望过去，满目苍翠，郁郁葱葱。细看之下，多是些我不认识的树种。看了资料才知道，共乐园内的植物资源非常丰富，里面种有许多珍稀植物。如，法国桃花心木、菲律宾的洋葡萄、泰国的番荔枝等。其中一些树种是当年唐公出任东南亚国家使节时从国外引进的。

唐公生前酷爱江南园林，修建共乐园时，除了牌坊石狮、通幽曲径、亭榭鱼池这些中国古典园林的符号性景色之外，他还仿照西湖景色，把苏



# 古镇深闺乐土——唐家共乐园

□雷辉志 文/图



堤、莲影、曲桥、假山浓缩于一园之中，修建了一处名为“西湖九龙寸”的景点。这一景点在抗战时期被日寇所毁。我们游园时看到的莲池、曲桥、亭榭，都是1979年后人为纪念唐公而修建的复制品。

唐公还特别钟爱造型独特具有艺术观赏性的天然石头。当年他出国公干的时候，特地从马来西亚、日本、朝鲜等国带回来许多奇形怪状的石头。这些百岁石头，堆放在园子里，堆成了一座我们今天见到的共乐园“古石山”。

### 观星阁，中国仅见私人天文台

园子的东部，有两处充满异国风情的建筑。一个是“观星阁”，一个是“信鸽巢”。

“观星阁”是唐公为观测天象而建造的一座私人天文台。“观星阁”一共有两层，一层是图书室和小客

厅，上层是圆柱形天文台结构。拱顶式的天花板上绘有猎户、北斗、七宿星座。但这些星座我们今天已经看不到了，不知它们被何人所毁，毁于何时。我们看到它的时候，一层只剩下了墙柱和门洞，里面空空荡荡的，什么也没有，感觉有些失望。尽管如此，还是能从它的欧式建筑风格，从它的拱形门窗，以及窗子上方褪了色的花卉图案窥见当年初建成时的风韵。

### 信鸽巢，尼泊尔风格五层砖塔

“观星阁”前面不远，矗立着唐公为供养信鸽、颐养情趣而修建的“信鸽巢”。“信鸽巢”是一座具有尼泊尔风格的五层砖塔，塔身由红砖砌就，每层有四个面，每面有供鸽子出入的小拱门。造型之独特，据说也是中国国内罕见。

园子里还有一座青砖灰瓦平房式建筑，名为“田园别墅”，是唐公在园中休息及接待宾客的私邸。私邸门口有一副唐公亲书的对联：“开门任便来宾客，看竹何须问主人”。我们去的时候，屋内正在举行“唐绍仪生平展”。印象比较深的，有唐公与中山先生、与部分内阁成员、与家人的合影，一些民国时期政治文化名流游共乐园时的照片，以及唐公的女儿唐宝珊捐献给珠海市博物馆的一些文物的图片。

整个展览没有实物，只有图片。但正是这一张张记录历史的图片，让唐公的形象连同清末民初的那一段历史变得生动鲜活起来。



## 水韵燕栖湖

□黄平安

燕栖湖位于陕南石泉县熨斗镇西，国家AAAA级景区燕翔洞外，与燕翔洞珠联璧合，相映成趣。水域面积约10余万平方米。湖水清冽甘甜，碧绿如玉，传说是因燕子女侠将碧玉宝镜遗落于此而变成的一脉美水。

湖之东西两头，各有一水榭码头。水榭坐落于湖上，它把秀色一半藏于水里，一半张扬在外，犹如一位站在水中的亭亭玉立的仙子。其上雕梁画栋，古色古香。湖东的水榭该是燕子归来时憩息的地方，我把它叫做“燕园”，并为它撰写了一联：“雨余千叠暮山绿，花落一溪春水香”。面对它，就像面对圣湖青海湖一样，心中只有热恋和敬仰。这样的美水谁不愿亲近？

湖面上竹筏木舟往来穿梭，鸟语蝉鸣自由合奏，浆声篙声随意组合。有了这些声音，圣湖和空山反而显得更加幽静。湖西有仿竹亭，因建于富水河畔的黑龙泉上，便有了一个诗意的名字“富溪亭”，有人为其撰联曰：“青山有亭美若画；碧水无波秀如诗。”这亭虽小，但因其清新雅致，亦不失为景区亮点之一。

这里远离喧嚣，远离污染，是一方宁静、圣洁的净土。清晨可品味“空山新雨后”的清新，傍晚可欣赏“鸟鸣山更幽”的空灵，身处其间，仿若身在桃花源。面对这样玲珑别致的“圣湖”，游人会情不自禁地乘上竹筏在湖上漂游。游人或邀三五知己，一边赏景，一边闲聊。坐在竹筏上，你不用刻意去忘掉什么或记起什么，你的身心会被这青山碧水一遍遍过滤。我想，即使坐在周作人的乌篷船里，或是朱自清的歌舫之上，亦未必有这种超然物外，物我两忘的感觉。

湖中鱼儿成群，鸭子戏水，水鸟翩跹，竹筏穿梭，蓝天白云点缀湖面，青山翠峦倒映湖中。湖之两岸，雄山对峙，绿树成荫，畅游湖上，可春品繁花，夏享清凉，秋赏红叶，冬观瑞雪，四时之景不同，其乐亦无穷也。湖左栈道越过干沟河，或斗折蛇行，或曲径通幽，一路蜿蜒直通燕翔洞。干沟河顾名思义，是一条无水、狭窄的干沟，其上建有一桥连通两岸栈道，桥拱形、玲珑、雅致，藏于湖左百十米远的沟口，我把它叫做“藏秀桥”。栈道和藏秀桥倒映于湖中，宛若一条穿行于山中、湖中、空中的苍龙。

本版邮箱：  
zhoulmolvyou@126.com