

■台前幕后

何冰 | 我们身上都有“鹿子霖”的影子



十多年前，北京人艺排演话剧《白鹿原》，因为年龄等因素遗憾错过，十多年后，能够在电视剧版中出演鹿子霖一角，何冰竟用了圆梦一词。

珠玉在前不怕比较

“这部作品中每个人物都不难理解，忠实先生是把若干不太复杂的人物编成了一根大粗辫子，所以这本小说特别粗壮特别有力量。”针对鹿子霖这个角色，何冰一针见血地指出，“在我理解这个人物是陕北农民乃至全中国的小人物的代表，他身上深刻地集合了人性真实的一面。在某种程度上，我们身上有鹿子霖的影子。”作者笔下不会有绝对的善恶之分，想必鹿子霖有他的无奈，毕竟不是每个人都可以像白嘉轩一般把腰杆挺得那样笔直。小说《白鹿原》问世之后，

多个改编版本相继出现。吴刚、郭达两位著名演员曾分别出演过电影版和人艺话剧版的鹿子霖。面对比较，何冰显得非常坦然，“我不担心观众比较，这是观众的权利，也是看戏的乐趣。”在他看来，谁也不能完完全全地把这人物表现出来，那个“鹿子霖”只在忠实先生心中，每个演员只能表现出自己所理解的有限的那一块。

与张嘉译搭戏默契

剧版《白鹿原》改编自经典同名小说，以陕西关中平原上素有“仁义村”之称的白鹿村为背景，讲述了白姓和鹿姓两大家族祖孙三代之间恩怨纷争的故事。继剧版之后，电视剧版的《白鹿原》更是首次“全景式”地还原了陈忠实先生这部长达50万字的经典作品。

电视剧版《白鹿原》演员阵容强大，张嘉译、何冰、刘佩琦、秦海璐等众多实力派演员集体飙戏成了一大看点。谈起与这些演员合作的感受，何冰用了“默契”二字。“和老演员搭戏，我们不会就业务上进行交流，我们身上都有一种约定俗成的东西。”这是默契，也是所谓“火花”。“关于这场戏应该怎么演，和一会我将要怎么演，不用用嘴说，咱们机器前面看，这件事一旦用语言表达出来，可能就不是那么回事了。”

剧中出演鹿子霖的何冰和出演白嘉轩的张嘉译有大量对手戏，何冰称张嘉译“是一个内心有别人的演员”。说二人飙戏，何冰一开始并不认同“飙”这个字，“这个字我本来是不太同意的，后来我也想通了，观众在看戏的时候总会存在比较，他的飙

不是说谁演得更好，而是谁更能配合对方，谁能够给球给得更好，我们让大家看的是配合。我们这个年纪很清楚这个就是演员之间的配合，没你就没我。”

年轻演员经验欠缺不是事儿

除了老戏骨，剧中一大批青年演员的加入也颇有看点。在何冰看来，“表演这种东西不需要指导，只需要鼓励。经验是不能传承的。”

此次剧版《白鹿原》虽然投资大，但对演员来说，片酬是打了折扣的，“所以他们能选择来这个剧组，就能证明他们想要成为什么样的人，他们对文学的尊重，对表演的尊重已经写在他的行动上了。经验上展示的欠缺都没有关系，谁年轻的时候有经验？没有人是完美的。”

(欣欣)

■周末剧场



《仲夏夜之梦》

5月11日至5月14日
北京喜剧院

《仲夏夜之梦》是莎士比亚最常被搬演改编也是最受欢迎的喜剧之一，极具浪漫性和抒情性。在莎士比亚逝世400周年之际，国家大剧院除引进英国皇家莎士比亚剧团三连剧《亨利四世(上)(下)》《亨利五世》外，还特别邀请到皇家莎士比亚剧团合作导演克里斯·怀特倾情打造《仲夏夜之梦》，探索莎翁的艺术真谛，致敬这位伟大的文坛巨匠。

国家大剧院制作的莎翁经典话剧《仲夏夜之梦》着力对莎士比亚原著文本进行深度梳理，回归经典的同时与时代语境相呼应。舞台上的70根“木棍”，符号化地呈现出空间的流动性。在城市部分，木棍的放置突出规律和秩序，而一旦进入森林，木棍、月牙形的台板等则突出自然和随意。舞台上的“变化”无所不在，既为表演提供了更多可能，也为观众的想象提供了更多留白……

■文娱资讯

17支基层舞蹈队 展演献礼母亲节

本报讯(记者任洁)第二届“舞蹈进万家”基层妇女舞蹈培训和展演评比活动昨天在天桥艺术中心举行，来自全市各区的17支舞蹈队齐聚一堂载歌载舞，为母亲节献礼。

本次活动由市妇联指导，市妇女儿童社会服务中心联合各区妇女儿童中心举办。据悉，今年是“专业舞蹈进社区”项目的第五年，也是“舞蹈进万家”基层妇女舞蹈培训和展演评比活动的第二年，中心提前对推荐来的40支舞蹈队进行选拔，最终选出15支基层妇女舞蹈队参赛，并邀请了2支各具特色的队伍参加助演。在现场，民族舞、现代舞、古典舞轮番出场，精彩纷呈，其中的舞蹈队走进过春晚，进入人民大会堂，还走出国门演出，达到准专业舞蹈水平。活动邀请来自舞蹈界和高校的专业评委根据各参赛队的编创、艺术表现力等要素进行点评打分，最终评出相应奖项。

自2015年起，中心依托中华女子学院、北京体育大学和相关培训机构，以通州区为试点，开展了健康舞蹈的培训研讨和交流活动，至今共约1.4万人参加了中心组织的130余场舞蹈培训及活动。为进一步展示北京市妇女群众的良好形象和精神风貌，中心建立“馨园艺术团”，以常年培训和组织舞蹈展演的形式，打造首都妇女儿童社会公益文化艺术服务体系。中心还将持续开展舞蹈骨干培训和专业舞蹈进社区活动，繁荣群众文化生活。

■职工娱乐

炊事员变脸 影视剧中董事长

□本报记者 马超 通讯员 沈健



他叫田正沙，是一名食堂炊事员，在多部影视剧里饰演角色。

田正沙，1976年从四川泸县人伍来北京。炊事员，是田正沙一直以来的主要工作经历。

让职工吃好，是他的本职工作，在北京城建道桥集团机关食堂，炊事班班长换了一茬茬，众口难调。当把田正沙调到机关食堂后，这几年来，职工就餐满意度不断提高，每天早上的早餐，三四个小菜，米粥、小米粥，馒头、花卷、包子、油条，变着样儿的提供，豆浆天天有。

在做好饭炒好菜管理好炊事班外，田正沙努力做到让自己的业余生活多姿多彩。

田正沙50多岁，谁家有事，找到他，他的红色“马

六”就会成为婚礼车队的一道鲜红色的亮丽风景。

婚礼参加多了，田正沙干脆尝试起了业余时间当婚礼主持人。田正沙家原来住河北燕郊，在燕郊居住区，谁家的孩子要大婚了，选择婚礼主持人时，他成了首选。渐渐的，他主持的婚礼，主持词紧密结合实际，受到大伙儿的好评。现在，在婚礼主持界，他已经非常“专业”和“著名”，先后为公司职工子女和社会上的朋友家庭，主持婚礼40多场次。

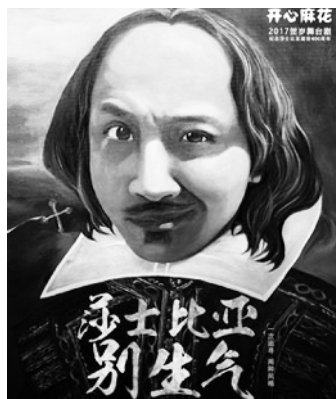
一次偶然的群众演员的客串，让田正沙对电影演员的演艺事业产生了浓厚的兴趣。

2016年7月，田正沙开始频频“触电”了。从群众演员里的路人甲、路人乙，渐渐地

提高了饰演人物的层次。先后出演了影视剧或广告片中的多个父亲、丈夫等角色，和张嘉译等多个著名演员搭过戏。春节前夕，他出演的春节专题“让爱回家”影视剧男一号角色，饰演堪称专业。

春节一过，田正沙的片约不断，实现了演艺事业的“开门红”！这不，又在《警花与警犬》剧目中，饰演了警察角色，在长城汽车宣传片中饰演了董事长角色。一个人称“伙夫”的炊事班班长，警察、董事长等角色，饰演得还真是有模有样。

其他的片约还有许许多多，田正沙说：“自己的本职工作是为机关的同事做好饭，服务好，最根本的是不能本末倒置，工作不能耽误，不能受影响。”



《莎士比亚别生气》

即日起至5月21日
海淀剧院

话剧《莎士比亚别生气》由《李茶的姑妈》团队打造，把《罗密欧与朱丽叶》重新解构，在搞笑里带有温情，既是对莎翁的纪念，也是开心麻花喜剧风格的完整呈现。

话剧《罗密欧与朱丽叶》公演当日，导演突然接到神秘威胁电话，一名男子自称绑匪并声称已绑架导演之女。匪夷所思的是，绑匪并未趁机向导演勒索巨额赎金，反而向导演提出了一系列奇怪要求。

为救回爱女，导演被迫按照劫匪的指令行事，却干扰了话剧的正常演出，令舞台上整部话剧面目全非。神秘绑匪究竟是谁？导演能否救出爱女？剧团能否顺利完成演出？一个个疑问下，谜底最终在舞台上揭晓。

于或 整理