



■走访古城

青山环抱、碧水萦回的查济古村，位于皖南泾县城西60公里处，隶属桃花潭镇，因查村、济阳两村合并而得名。现存元、明、清三代140多处古民居群，有着纯朴优美的自然风光。但因为地处偏僻，交通不便，一直少被关注。直到专题片《一个幸存的村落》播映后，查济才渐渐开始“复苏”。



查济，写生第一村

□朱秀坤 文/图



古村的建筑并不密集

查济，沿溪而建，远山古塔，流水小桥，楼台倒影，粉墙人家。历经了几百年的风雨洗礼，虽有几分残破，但其宁静古朴很是令人喜爱，一砖一瓦一石一木之中溢出的沧桑之美，更是难得。

走在村里，不经意间就会看到有几块雕龙画凤的石板扔在墙角，细看之后或找村民一问，都是古董，有着上千年历史，但他们月月看，日日见，也就不以为贵了。你看，一户人家烧茶的洋铁炉子，竟搁在溜光水滑的莲花石墩上，旁边还丢了几个，不知是哪朝哪代的，上面还有着精美的花纹。

古村的建筑并不密集，村落又大，显得有些散。这一散，便让人觉出了从容与闲适，一点不像城里寸土寸金的楼房那般局促。村民都随和，抬脚就能进门，摸摸这边的砖雕，读读那家的门联，逗逗院里的孩子。就像与老家的邻居一般相处，惬意而自在。

站在院子里，随便一抬头，满满的阳光照得人心里亮堂堂的。雨天就坐在“四水归堂”的天井里，听滴滴答答的雨声，呷两口青梅酒，聊些家长里短。夜晚，星星月亮挂在自家的雕花木窗前，挂在香气袭人的开花的树梢上，半夜醒来还能听到零星的虫鸣，甚至可以听到鸟窝里幼雏的梦呓。此时的查济就是一幅画，一首诗，一支无声的歌，静谧，纯粹……

名副其实的画家村

清晨，在鸟鸣声里自然醒来，出门闲逛，比你早起的是散落各处的画家们，走几步就能遇上一两个，这才明白“画家村”实是不虚，到处是写生的美院学生、老师或画家，油画、水墨、水粉，各种流派都有，支一块画板，孜孜不倦地画。村前的一所祠堂里，就陈列了许多作品。细细看，无论是抽象的，写实的，泼墨的，线描的，真有不少好作品。那些你去过的，或即将去看的建筑无论桥与

塔，民居或宗祠，梁柱雀替，远山粉墙，木雕砖雕，都在画上，你随便一站，就成了画上的人，想想挺有意思。

村民们对写生并不介意，他们在河边濯洗，边洗边聊些家长里短、墒情农事，对面的石头上、路边的小凳上就坐了位写生的学子，正专注地画呢！碧水、水里的卵石，浮游的番鸭，平桥、桥下是青藤，桥上有行人，远景是古旧的楼台，近景就是闲花野草，红衫绿裤的村姑农妇定格在画上捣衣、说笑，一朵一朵的水花绽开的都是清新与美感。学子身边偎了条小黄狗，竟眯上眼，睡着了。狗是村里的，见惯了这般情形，早将他们当成村里的乡亲——如此和谐一景，干脆画板上一并涂抹出来，也美。

保留原汁原味的古朴

“十里查村九里烟，三溪汇流万户间。寺庙亭台塔影下，小桥流水杏花天。”这是诗人眼里的查济。当地的古建筑并不只有寺庙亭台，还有30多处古石

桥。有意思的，村里的桥多为平桥，桥下水草丰润，桥边缠了青藤。高处的二层小阁楼上，闲闲一坐，喝茶，看景，看桥上一位老伯牵牛而过，听鹧鸪从山影深处隐约传来，又是一番田园风情。

二甲祠即光裕堂，建于明末清初，1100平方米的厅堂无一处不见木雕，五凤重檐式门楼，上雕松木花卉、吉祥图案，尤其是“空城计”等戏文图案，人物的服饰、衣帽、情态、动作都刻得清清楚楚，真正是栩栩如生。二甲祠最大的特色是满眼是雕，“见木不见砖”，每一个雀替、斗拱都不肯放过，且一律繁刻精镂，叫人叹为观止。那些浅浮雕、高浮雕、镂空雕，无一不生动活泼，繁复且大方，华丽又质朴，极具艺术美感。

村里的宝公祠、洪公祠、余庆堂、跑马楼等等，皆为木雕楹柱、砖雕门楼、石雕柱础，雕梁画栋中不难想见当初的富足与繁荣。有意思的，村里人家的门联多为自创手写，很是古雅，如“风林纤月落；衣露净琴张”“风吹草将醒；雨泡庭苔青”多有意境，到底是古村，底蕴不是一般的深厚。

目前，这里还尚无太多的商业开发，更好地保留了原汁原味的古朴，悠闲地走在村里，看门前小溪间有婆婆在捶衣，有黄犬趴在石桥上赏花，有艺人们坐在路边专注写生，远处传来一阵悠扬的笛声，山青着，水流着，草绿着，鸟鸣着……此刻，你会感觉很好。

劳动者周末

旅游

版式设计
责任编辑
吉校对
赵军雅

从三国到水浒

□杨朝楼

现影视拍摄技术、介绍影视特技的场馆，但见火光冲天烈焰翻腾，场内战船、军士、营帐等按比例缩小，倒也惟妙惟肖，十分逼真。

三国城里有一个没有体现到吴国的看点是跑马场“三英战吕布”，一群现代人穿古装围住“虎牢关”模拟十八路诸侯讨伐董卓，比起看影视作品更为真实。但是，“三英战吕布”只是小说情节，《三国志》记载的斩华雄和击败吕布的却是孙坚，而孙坚恰恰是吴国的奠基者。

也许，并不是建造三国城的无锡人不知道真实的历史，他们只是为了符合《三国演义》的情节。这让我想起当天前往影视基地，路过蠡园时的一段对话。当时，我跟妻子说，这是范蠡与西施泛舟处。车司机诧异：你怎么知道，来过？没来过，但我知道，一个有人文传承的地方，不会让历史文化湮没。



无锡，有文字记载的历史可追溯到3000多年前的商朝末年，春秋战国时代，属吴国，后属越国，再后属楚国。秦、汉两朝之后，三国时属吴国。

无锡历史上名人辈出，周太王古公亶父长子、次子泰伯、仲雍为让王位于三弟季历，来到无锡梅里，断发纹身，建城立国。之后，春秋范蠡、战国黄歇、东汉梁鸿、晋代周处，皆见史籍。书画方面，东晋顾恺之有“画圣”之称，元代倪瓒、王维，当代徐悲鸿都是大师级人物。

到这样历史人文荟萃的地方旅游，是一种享受。因此，当我步入紧邻三国城的水浒城，觉得这里再现任何景观都不足为奇。

水浒城里，还遇见了许多杂耍艺人和功夫表演，枪尖顶喉十分惊险，看起来是真功夫。不过，这一类的表演不是白看的，要“帮个钱场”。

无锡温婉柔软，适合玩乐，你甚至可以参与其中。这样的感觉，在崇安寺无锡旧街的角落，看到一群无锡市民自娱自乐唱锡剧唱流行歌曲时，渐趋明显。东边唱锡剧，西边唱流行歌曲，和谐而热闹。

无锡，自古是渔米之乡，他们安于生活，以自己是吴人而自豪，是可理解的。

本版邮箱：

zhoumolvyou@126.com