



■台前幕后

# 黄渤“对位”段奕宏： “他倔，我就宠着他”

近日，电影《记忆大师》正在热映，黄渤在其中扮演作家江丰。作为整个故事的最主要人物，黄渤的演出对电影起着至关重要的作用。而关于黄渤的这次演出，以及拍摄电影的过程中，黄渤如何与徐静蕾、段奕宏等个性演员互动，让我们来看看他自己怎么说。

在《记忆大师》里，黄渤扮演的作家江丰错植沈汉强的记忆，随着故事拉开，江丰慢慢发展出原本属于沈汉强的性格，对

于表演来说，这是一个巨大的挑战。黄渤表示，表演是需要内心体验的，如果没有体验，只是用方法控制，真情实感就会被压制。但是就江丰这个角色需要方法和控制，因为电影本身是个强类型电影，所以在表演中需要细微的方法来表现人物内心的变化。

黄渤所说的这种细微方法在剧中有许多体现，其中最让观众记忆深刻的，应该是一场所谓“杀人犯的眼神”戏。作家江丰原本是个温和的人，但是因为植

入杀人凶手的记忆，所以会表现出与此前完全相反的一面。而这完全相反的一面，通过一个突如其来的眼神，彻底体现出来。很多观众看后表示，真的被黄渤这个眼神吓到。黄渤表示，这个眼神其实事先没有练习，在拍戏现场跟着剧情和摄影机走，自然而然就有了。

除了演技之外，黄渤一向还以情商高著称，合作过的团队无不对他赞扬有加。近期的《记忆大师》路演采访中，扮演被家暴

妇女李慧宁兰的王真儿就表示，这部戏让她很有压力，幸亏现场有黄渤帮助减压。而黄渤帮助王真儿减压的方式，正是摄影。在这部戏的拍摄期间，黄渤为一众主创拍摄构图精致的照片，并在微博上晒出，被网友戏称为“被演戏耽误的摄影师”。

黄渤表示，在现场拍照，大家都非常配合，除了段奕宏。“段奕宏被我拉出去二十分钟，特别不好意思，摆一张冷酷的脸。但还是被我拍到了他的笑容。他出片率高，人帅没办法。”黄渤笑说。

个性演员段奕宏在片中饰演沈汉强，是一位与江丰对抗的角色。黄渤与段奕宏两人在戏中有大量的对手戏。段奕宏此前在采访中说过，接拍《记忆大师》，有很大一部分是因为黄渤的原因。而黄渤则表示，段奕宏是一个特别认真的人，很多场戏都要在他自己心中走通，才会投入进来。

当被问到两位同样个性的演员在现场会不会有争吵时，黄渤则说：“跟段老师不太好争，他太倔。没事儿，他倔我就宠着他呗。”短短一句话，可以想见两位实力演员在现场的相处方式。

除了段奕宏，《记忆大师》的其他演员对黄渤的演技给出高分。但黄渤采取一贯的谦虚态度，认为是第一次拍摄这种类型的电影，之前有很多丰富的设想，但在实施上还是遭遇了能力问题，没能达成自己最初想象的样子。

(新华)

## ■北京展览



### 故宫博物院藏 四僧书画展

即日起至6月28日  
故宫博物院武英殿书画馆展厅  
60元(故宫博物院门票)

“清初四僧”(以下简称“四僧”)是指活动于明末清初的弘仁、髡残、八大山人、石涛四人。他们的书画以先贤为师，兼容并蓄，既继承先人的绘画思想，又主张抒发个性和创造力，在实践中不断求真、求变。四人虽艺术风格各异，但基于他们坎坷多折的生活经历，因此他们的书画作品大多具有强烈、真挚的感情色彩，不但个性鲜明，而且艺术面貌独特新颖，在极富艺术内涵的同时，也充满了勃勃生机。他们的艺术特色对清代乃至近现代、当代书画产生了巨大而深远的影响，形成了一大批以“四僧”为师的书画家群体。本次展览选取故宫博物院藏“四僧”佳作，以时代为序，力争通过丰富的作品展示，将“四僧”最为典型的书画面貌展示给观众，使各位观者能够对“四僧”的书画艺术获得较为全面的认识。



### 意大利设计艺术展

即日起至7月25日  
中国国家博物馆  
30元(门票)

意大利设计的不竭动力及其享有的良好国际声誉，缘于其充满活力且行之有效的生产运作机制。本展览由产品研发、限量、批量和定制设计四个主要部分构成，细分为11个单元，展示了意大利设计史上的111件(套)共210件设计精品，汇聚了庞蒂、索特萨斯、门迪尼、卡斯提罗尼、马里、佩斯、斯塔克、布兰齐等97个设计师的重要作品，包括阿特米德、阿莱西、卡西纳、卡特尔、比亚乔、德里亚德、菲拉格慕等73个著名品牌。全部展品精选自米兰三年展设计博物馆、阿莱西博物馆、卡特尔博物馆等49个收藏机构和私人藏家。

于或 整理

## ■文娱资讯



本报讯 近日，余文乐在社交网络感叹电影行业不易，致敬电影从业者。由其主演的电影《春娇救志明》正在上映，这也是他最后一次以“张志明”身份与观众见面，余文乐称“不忍与角色再见”，感恩所有能来影院观影的观众。

由余文乐、杨千嬅领衔主演

的电影《春娇救志明》持续热映中，而这也是他最后一次以“张志明”的身份来与观众见面。谈及这部有深厚感情的“志明春娇”系列，余文乐感触很多。第一部《志明与春娇》2009年上映，大受观众喜爱。从此开始，余文乐便同“张志明”这一角色画上等号。余文乐称这个系列也陪伴了

很多观众和他自己的成长。在今年，第三部《春娇救志明》上映，戏中的两人面临了很多问题，不管余春娇和张志明有多般配，也都会遇到生活中的很多小问题，但最终都要去面对和克服。

戏中恋爱似乎要走到皆大欢喜的结局。但戏外演了八年“张志明”的余文乐，却表示“我想继续拍下去。”表示不在乎这个角色，情感上并不愿意“志明春娇”的恋爱日常就此终结。

随后，余文乐配图自己在剧中“张志明”造型，在社交网络表达自己对于电影所思所感，总结自己在离开“张志明”这一角色后的感受。称“做电影真有很高风险，是很残酷的行业”，将电影作品获得好成绩比喻成“你只有一个飞镖，一次机会，要把在动的环一次穿过去一样困难”。并对所有电影从业者的斗志恒心致敬。

(欣欣)

## 8位艺术家呈现当代水墨艺术

本报讯(记者任洁)“美丽顺义——当代水墨展”日前在顺义区国际鲜花港BA自在艺术创客中心开幕，共有8位艺术家受邀参展。150余件作品在关注中国当代水墨发展的同时，也呈现出当代中国艺术家多元的创作面貌。

此次展览由顺义区委宣传部指导，北京城市学院、北京非物质文化遗产技艺传承协会主办，北京城市学院工艺美术系、北京

德美艺嘉文化产业股份有限公司协办，北京德美自在文化创意有限公司承办。参展艺术家包括陈秋荣、石巍、林煜峰、马汉跃、王斌、武云超、卓凡、米海鹏。

作为BA自在艺术创客中心2017年首个大型艺术展览，“美丽顺义——当代水墨展”的参展作品视野兼具本土性与国际性，艺术家探讨了当代水墨的语言结构和形态，是对传统山水画面中笔墨精神的继承与弘扬，也

是对固有笔墨程式的自我解放，呈现出中国当代水墨艺术的创作现状。参展艺术家立足于本土的传统文化，将水墨视为创作的基本元素。他们根植于中国传统艺术美学的技巧系统，并在艺术语言和绘画精神上完整的融入了当代文化语境，使传统水墨在当代再次成为一种超越了技巧的精神符号。在开幕式现场，参展艺术家与观众围绕作品进行了深入交流。

## ■职工文化

### 怀柔一幼工会 举办诗歌朗诵会

本报讯(记者崔欣)为了进一步培养教师团队的文化素养，使教师们更加深刻领悟幼儿园“至爱教育”理念，5月2日，怀柔一幼工会组织全园教职工开展了以“爱”为主题的诗歌朗诵活动。

活动通知一下发，教师们就开始精心准备诗歌朗诵内容，在业余时间反复进行练习。园领导也组成点评小组，针对老师们的表现一一进行点评。活动当天，主持人首先详细介绍了每一首诗歌的创作背景和深刻含义，使听众们更能领悟诗歌的情感。随后一首首经典的诗歌，被老师们演绎得声情并茂、慷慨激昂。

据介绍，怀柔一幼长期以来一直注重教师队伍的培养，提倡国学文化。此次工会活动，活跃了幼儿园的文化气氛，丰富了老师们的业余生活，给了老师们一个展示自己的舞台，陶冶了他们的道德情操，同时对幼儿园“心怀德 爱合一 行至爱”的核心价值观理解得更加透彻，对“至爱教育”理念更加笃定，在“以爱育爱，和谐育人”的良好氛围中，有效促进了教师在日常工作中践行“至爱”教育。