

职工文化



周剑平—— 为劳模画群像的工会干部

□本报记者 胡志强 文/摄

4月27日上午,《中国梦·燕
山情·劳动美——我身边的劳动
者周剑平油画肖像展》在房山
区燕山影剧院开展。作者周剑平
是在燕山工会工作31年的老工
会干部,明年他将退休。从创意到
完成100幅作品展出,历时5年。

2015年的时候,周剑平多次
向领导表示想加快创作进度,但
被领导拦住。燕山工会主席朱海
良告诉他:“画展不着急!你先
把身体养好,我们不搞‘献礼工
程’,不是非要在明年‘五一’
办画展。”那时,周剑平在一次
常规体检中被查出双肾得了严重
的疾病,已经到了难以长时间站
立的程度。

2016年,周剑平连续做了两
次大手术,画展进度延迟,至
今,他的身体也未痊愈,所以,
在他的很多朋友看来,2017年
“五一”劳动节前成功举办的这

个画展,是他搏命的结果,5年
时间,同事、家人都知道他付出
了怎样的代价。在燕山工会工
作31年,周剑平这个资深的工
会干部,因为单位编制人员很
少,正常工作状态是这样的:因
为生产、生活、维权、文体、
劳模管理等工作一把抓,经常是
一个人面对上级工会组织的
一个部门。忙,自不必说,可他
还是给自己增加了为劳模和劳
动者画像这件百忙之外的重体
力活儿。

2013年创意得到领导认可和
支持后,他绷好第一块画布,坐
下来面对它,才知道事情没那么
容易。单位工作、家庭事务每天
交织在一起,一件也没有因为他
要给劳模画像而减少,每年的
4-7月份,带领劳模和职工到各
地疗养休息的工作,就把他计划
的时间“拦腰斩断”了。至于家

务事,对于在朋友眼里“困难总
是留给自己”的周剑平来说,更
是一件也不能少地继续与妻子和
其他的家人分担着。

当年周剑平为劳模画像的事
情一提出,工会主席就觉察到了
这件事对工会工作的重大意义,
但只能无奈地告诉他:“人忙,
问题解决不了,‘但人忙,钱不
能忙!工会支持你。”他爱人
也对他给予了鼓励:“如果单
位资金紧张,咱家出钱也要把它
做完。”

可面对画布,他静不下来。
像所有的艺术家不可能瞬间就
在生活和艺术创作的两种状态中
进行转换,周剑平进入了两难。
他只有选择夜以继日来牺牲自
己,直到累垮。

周剑平的爱人杨虹在一篇小
文《不忘初心·因画筑梦》里
记述:“接下来的每个晚上,我

看到了在咱们不足20平方米的客
厅里,你独坐一隅晕染画布的情
景。两把小板凳支撑起你创作的
空间,一把放置画框,另一把
承载着手持画笔的你。”文章如
实记录了他得病和两次动大手术
的时间。

周剑平喜欢绘画是受军人父
亲的影响,真正习画始自1975年
遇到中央美术学院的戴泽和高宗
英老师;最终进入专业,始自投
师到已故国画家褚大雄门下,以
及1978年邂逅著名作家、油画家
马建刚,开始学习油画。1984年
他创作了室内大型风景油画《巍
巍长城》,标志着他已经是一名
不在美术行业的专业美术工作
者。1991年,在燕山工会工作的
周剑平,应邀到北京市劳动人民
文化宫为职工讲授怎样画黑板报
报,开始用自己的绘画艺术与职
工结缘。

那段时间,周剑平就利用到
基层的机会开始为劳模和普通
劳动者画像,一画就是五年,即
便动手术的那一年,他也没有完
全停下手中的画笔。他作品中的
一个人物北京市劳模闫金变告诉
记者,自己原来和周剑平是一个
单位的,“作为工会干部,他来自
职工,又回到职工当中为职工
画像,说心里话,我觉得他就像
一个劳模。”

画展中周剑平的作品,是劳
模和普通劳动者的群像,燕山工
委宣传部、工会这样评价画
展——周剑平这样集中一个主
题,成系列、成规模、有温度、
有热度来表现普通劳动者的大
型油画展很少见到。

谈及办展感受,周剑平说:
“好多年来,我内心用画笔去表
现这些人的情感和爱的激情,根
本无法抑制。”

迎“五一” 职工演员同台飙艺

本报讯(记者 陈曦 通讯员
曹蕾)魔术、二人转、脱口秀
……4月24日晚,西长安街街道
办事处“启明故事汇”公益剧场
举办劳动者专场,邀请来自地区
的劳动模范、保安、环卫工人等
观看演出。几位一线职工还走上
舞台,与专业演员同台献艺。

据悉,“启明故事汇”是由
西长安街街道工委、办事处于
2016年底创办的公益剧场。剧
场演出以专业曲艺演员为主,同
时与辖区内爱好者增加互动,加
入具有一定水平的业余曲艺爱
好者,上台与艺术家们同台献艺。

此次劳动者专场上,嘻哈包
袱快板演员马星野带来的快板
《花唱绕口令》,市级非遗传人
王树财表演的北京琴书《长寿
树》等赢得了观众热烈的掌声;
西单环卫工人王廷春、闫俊辉
表演的二人转《单出头:光棍
做梦》、西单保安逮斌表演的小
魔术、西单保安王康表演的单
人脱口秀,也获得了大家的阵阵
喝彩。

“我们每个月都会安排一场
公益演出,而且都会设置不同的
主题。”西长安街街道相关负责
人介绍,此次专场演出便是为迎
接“五一”劳动节而举行,希望
能更好地为基层进行文化服务。

门头沟首届职工 文化艺术节启动

本报讯(记者 阎义)4月
26日,门头沟区举办“致敬光
荣的劳动者”2017年门头沟区
庆“五一”慰问演出暨首届职
工文化艺术节启动仪式。

在启动仪式上,首先对先进
人物和集体进行了表彰。接着
北京职工艺术团奉献了独唱、
舞蹈、京剧、变脸等精彩节目,
由一线职工自编自演的《鼓舞
太平》,舞出了京西人的热情
与豪放。男生四重唱《咱们工
人有力量》,唱出了劳动者昂扬
奋进的心声,充分展现了职工
崇尚劳动、立足岗位积极奉献
的精神。

据了解,由门头沟区委宣传
部,区总工会主办的“美丽幸
福门头沟 劳动奉献筑梦人”
首届职工文化艺术节将持续到
8月底。艺术节将每两年举行一
届,项目采取“3+n”的模块形
式,即:歌咏合唱比赛、声乐比
赛、舞蹈比赛为固定项目,以
每届主题辐射的相关活动作为
特色项目。

文化资讯

密云博物馆举办 家教家风主题展

本报讯(记者 王路曼)4月
26日,“家·榜样”家教家风主
题展”在密云区博物馆拉开帷幕。

进入展厅,“崇德堂”大门
的造型矗立在观众眼前,大门
两侧悬挂着楹联“法圣贤养天
地正气,学榜样树家教新风”。
站在“崇德堂”门前,让人顿
时肃然起敬。推开“崇德堂”
大门,这个以“家”为理念的
“盛宴”依次展现在眼前,带
观众走近圣贤的道德觉悟,文
物带来的“空间对话”,乃至
感人的事迹和伟人的榜样。

据了解,展览分为四个部
分,即:“密云区部分家庭事
迹”“让文物活起来”“古今
名人”系列家教故事、“部分
《二十四孝》故事”。

此次展览运用牌匾、楹联、
文物、图文并茂等多种形式相
结合,使家教家风的历史深度、
文化厚度以及在当下社会的现
实体现都转化成了直观的视觉
语言,生动、感人地呈现在观
众面前。

“展览通过对我国古代家
教家风的回顾、对《二十四孝》
的学习、对‘家’的理解,以
及密云地区典型家庭案例的浏
览,娓娓讲述家教家风的故事,
希望观众增进对传统家教家
风的理解,体会家教家风穿越
时空的无形力量。”相关负责
人介绍。



“瓷之尚” 瓷器展开展

昨天,由中国园林博物馆主
办的“瓷之尚——费玉樑先生
收藏瓷器”展在中国园林博物
馆展出。据悉,此次展览展出
了费玉樑先生收藏的130余件
精品瓷器。展览通过“瓷之
历史”“瓷上花鸟”“瓷上
人物”和“瓷上风物”四个
部分,以中西方文化交流为背
景,展示了形态各异、纹饰
绚丽繁复的精美瓷器。

本报记者 邱勇 摄影报道

平谷区博物馆 变书画课堂

本报讯(记者 马超)近日,
在北京市平谷区博物馆举办的
“大美平谷 水墨周庄”书画展
面向书画爱好者举办开放课
堂。

据悉,本次书画展共展出书
画大师和周庄子村民书画作
品300余幅。

本次书画展还根据书画爱
好者和村民学习书画艺术的需
求,邀请了从周庄子村走出去
的中科院美协主席周春民在展
厅举办书法开放课堂活动,让
大家边看展



边动手创作。周老师在书画
展现场对观众进行了书画艺术
的指导、点评和答疑解惑。

据该村桃花川书院院长董
东国介绍,书院院在前期办班
的基础上,下一步将面向村民
举办书法夜校,聘请书法艺术
家给村民免费指导书法技艺。

台湖镇第七届文化艺术节开幕

本报讯(记者 卢继延)
“好漂亮的花车啊,那不是咱
们台湖公园的鱼桥吗”……近
日,“城市副中心”和“演艺
台湖”主题花车的缓缓出现,
拉开了台湖镇第七届文化艺术
节开幕式的序幕。

据悉,台湖镇第七届文化
艺术节在“演艺台湖”的发展
新定位下,依托镇域内国家大
剧院舞美基地、煤矿文工团等
优质资源,大胆创新艺术形式,
积极引进优秀演艺元素,着力
烘托演艺氛围,为台湖群众提
供了

艺术鉴赏、艺术体验、艺术参
与的平台。

艺术节开幕式结束后,台湖
镇邀请的优秀京、评剧乐团,
为台湖的群众带来了一场精彩
的折子戏演出。京剧《天女散
花》《闹天宫》、评剧《花为
媒》等耳熟能详的经典剧目,
接连上场,吸引了周边众多戏
曲迷的到来。舞台上,优秀的
演员唱腔悦耳婉转,表演精湛;
舞台下,戏友们看得聚精会神。
有资深老戏迷说道:“这活动,
是文化养老的一种形式,真不
错!”