



走进「匠人」世界(四)



老匠人的坚守与传承

金属锻錾中闪耀的匠人光辉

——记北京市金属工艺品厂有限责任公司

■成果简介

金属锻錾技艺的文化内涵

中国传统金属锻錾镶嵌工艺以纯金、银、铜等金属为主要原材料，使用工具錾头、錾刀、焊枪、铁锤等，按照设计纹样经过下料、捶揲、底衬、模冲、浮雕、立雕、镂、錾刻、焊接、切削、打磨、铆接、镶嵌（采用翡翠、玛瑙、珊瑚、松石、紫晶、珍珠等各种宝石等）、抛光、掐丝等几十道复杂的技法制作成作品。

仅就錾刻而言，完成一件作品，需要用150多种不同的錾子和勾、落、串、点、台、压、采、丝等十多种工艺技法，金属锻錾制品造型优雅古朴，纹饰考究，具有中国传统特色的设计风格和深厚久远的文化内涵，体现了我国工艺美术家和老艺人的高超技艺和才智及其精湛的传统手工技艺，是中华民族传统艺术的瑰宝。

在上个世纪五十年代初，天安门和人民大会堂的国徽、中国军事博物馆的军徽、人民英雄纪念碑上的鎏金大字都是由北京金属工艺品厂的老匠人制作完成的。金属锻錾工艺（包括蒙镶）与北京的景泰蓝、象牙雕刻、玉雕、雕漆一起为世人并称“京都五绝”，在国内外享有极高的声誉。现被列入北京市西城区区级非物质文化遗产名录。



▲年轻技师苦练技艺

▼金属锻錾工艺品



百年发展得益技艺传承

金属工艺品公司是具有百年的历史的企业。清代末期，石荣、石富兄弟在北京安定门外开办了荣和铜佛铺、荣增和铜佛铺。

1947年，石荣之子石醒非继承了前辈留下的手工作坊，并将原荣和铜佛铺改成石醒非铜品厂。1956年，石醒非铜品厂与郝记铜卯铺、义和泰银兰工业社共同组成了公私合营的北京石醒非铜品厂。1963年改名为北京市金属工艺品厂，隶属于北京二轻局特艺总公司，后过渡到北京工艺美术集团公司旗下。2000年，北京市金属工艺品厂划转到北京市西城区。2008年，北京市金属工艺品厂进行公司制改造，成为现在的金属工艺品公司。

金属工艺品公司经过百年的发展，经历了由作坊到工厂，由工厂到公司的几度变迁，但主要产品种类、艺术特色和精湛的技艺却一直沿袭下来，继承了中华民族几千年来铜制品工艺精华，传统锻造工艺、錾花雕刻工艺、铸铜工艺、钳工工艺、表面处理（作旧、贴金贴银、彩绘）工艺等技艺传承。

目前，金属工艺品公司拥有金属加工技艺第四代和第五代的传承人。以孟德仁为首的北京市工艺美术大师2名，

高级技师2名，中级技师2名。

金属工艺品公司的金属锻錾工艺历史悠久，制作完全为手工。其工艺可追溯到中国夏商代，广泛应用在金银器、素铜器，其浮雕、立雕、镂、錾刻等几十种手法和技艺运用在各种佛像、佛塔和佛教用品、蒙藏民族日用品、金银铜锻錾镶嵌制品，以及建筑构件、云南少数民族饰品、大型雕塑和浮雕壁画等产品上，彰显设计风格，表现工艺内涵，使产品造型生动，肌理丰富。

2007年，金属锻錾工艺被北京市西城区列为非物质文化遗产保护项目。目前，企业正在申报北京市非物质文化遗产保护项目和技艺传承。

金属锻錾传统技艺，历经千百年的历史沧桑，保留至今并且有所发展，非常不易。但是，由于工作环境艰苦，噪音很大，使得很多年轻人不愿意从事此项工作，也曾致使这项传统技艺人才缺乏，技术的传承出现了潜在的濒危状况。为了不让这门艺术失传，金属工艺品厂的很多老一辈传承人虽然年事已高，但仍下大力气带徒弟，将自己的技艺毫无保留地传给后来者，以保证这门中国民族传统的金属锻錾技艺还能继续传承下去。

“孟氏金艺”博采众家之长

孟德仁是金属工艺品厂手工金属锻錾的第三代传承人，1965年毕业于北京工艺美术学校（现北京工艺美术学院）特种工艺专业，1973年调到北京市金属工艺品厂从事金属工艺设计与制作，2005年被评为北京工艺美术一级大师。

孟德仁师从于石醒非工艺大师，和康文昇、李东水两位老艺人一起学习金属锻錾技艺。在传统金属锻錾技艺的基础上，孟德仁博采众家之长，结合自身的艺术特点，在艺术创作实践中总结经验，不断完善技艺，创立了“孟氏金艺”，其作品精细秀美，神形兼备。既能体现时代精神、现代感，又不失北京宫廷传统技艺之遗韵。

不仅如此，孟德仁还不断提高创意

设计在整个作品中所占的比重。以铜等金属为材质，以金属锻錾技艺为手段，孟德仁大师的创意新颖独特，文化内涵深厚，使得铜艺作品体现出艺术价值和工艺价值，以满足社会各界的需求。同时，多元化的艺术创作造型能力，将金属锻錾技艺、绘画艺术、雕塑艺术，三者融会贯通，极大地增强了其艺术作品的表现力。

孟德仁大师从艺近五十载，他撰写的《金属骨法立体成型工艺》，对生产起着积极的指导作用。其作品《战马长啸》融汇了包括珐琅掐丝、花丝镶嵌、花饰錾刻、锻铜打胎造型等多种工艺之所长，更是开创了金属综合工艺运用的先河。

准确定位期待新发展

金属工艺品厂目前拥有优秀的设计团队和经验丰富的金属加工团队，企业在河北周边有稳定的生产加工基地，并在北京市昌平区沙河镇投资兴建了文化产业园区。

目前，文化产业园区占地约16500平方米，其中建有大师工作室、设计塑型室、产品研发室、产品展示和体验式教学场所。

据了解，金属工艺品厂能够加工制

造各种不同类型的佛像和佛教用品、素铜器、金银錾花镶嵌工艺品和文物复制仿制品；加工建筑楼梯栏杆、园林装饰装修、大型城市雕塑、壁画浮雕。

多年来，金属工艺品公司承接了国家重点建设项目的金属工艺加工，为国家各大博物馆修复或复制大量文物，逐步成为北京地区最大的、唯一的国有少数民族用品和佛教用品定点的专业生产厂家。

■手工金属锻錾工艺传承谱

第一代：石荣和石富兄弟 清代年间
荣和铜佛铺的创始人
第二代：石醒非（1912-2007）石荣之子，从艺70年
金属工艺品厂第一任厂长
石金栋（1917-1993）从艺58年
传承方式：师承
第三代：石遂心（1928-2008）从艺63年
康文昇（1917-2004）从艺60年 工艺美术大师
孟德仁（1943年至今）从艺44年 一级工艺美术大师
高玉宁 从艺50年 工艺美术大师

李东水 金属工艺品厂老艺人
传承方式：师承
第四代：李铁托（1958年至今）从艺33年
北京市金属工艺品厂高级技师
石铁锁（1958年至今）从艺33年
北京市金属工艺品厂高级技师
孟新阳（孟德仁之子）
谢文琪（孟德仁徒弟）从艺27年
传承方式：师承
第五代：石雷（1980年至今）从艺10年 中级技师
王艳（1980年至今）从艺10年 中级技师
传承方式：师承