



朱家角属于上海市青浦区内，是典型的江南水乡古镇，2000年原沈巷镇并入朱家角，号称“上海第一古镇”。朱家角有北大街、东井街、西井街、大新街、东市街、胜利街、漕河街、东湖街、西湖街等几条老街。其中北大街在2005年被评选为“上海市十大休闲街”之一。

能够邂逅上海第一古镇朱家角，并非是我有目的地去旅游，而是源于一次探亲。

那是暑假的时候，我的表姐阿梅在青浦打工，我在家又闲着无事，于是就准备去看看这位多年未见面的姐姐，好与她聚一聚，增进一下亲人间的感情。

到了表姐那里，她白天比较忙，没有时间陪我，而我却有大把的闲暇时间，于是表姐便提议我出去走走，逛一逛有着“上海威尼斯”之称的朱家角，就这样，在表姐的提议下，我第一次邂逅了上海这座美丽的都市古镇。

来到朱家角，令我倍感惊讶的是它虽贵为上海第一古镇，但却是免费为市民开放的，而且交通也很方便，每天都定点有专车开向上海市区。或许正是由于这个原因，每天都有很多上海市民和外地游客来此乘船游水，目睹古镇的绝色容颜。

走进古镇，镇内河港纵横，四处延伸，街道傍着河流两岸修建，万千明清建筑依街而立，由着青石小桥彼此相连，四通八达，真可谓“小桥流水天然景，原汁原味明清街”。

朱家角在当地虽被誉为“上海水上威尼斯”，但它的占地面积却不是很大，整个古镇可以大体划分为南北两块，以碧水漕港河为界，再

邂逅·朱家角

□ 颜克存



由放生桥连接南北，街街相通。

放生桥是一座五孔大石桥，据当地人说是江南地区同类石桥中最大的。站在桥的顶端，放眼远眺，大河两岸遍布蜿蜒曲折的街巷、酒肆和茶坊，青砖黛瓦的明清建筑坐落其中，轻松尽收眼底，低头俯瞰桥下，游船争流，还有许多卖鱼、卖龟放生的商摊，一个接着一个，好不热闹。

从放生桥上下来，走进朱家角的北大街，这里有无数让人念念不忘的美食和小商品，还有“一线天”模样的建筑街巷，在这条街上，民

居、店铺鳞次栉比，粉墙黛瓦，错落有致，曲径通幽，古意盎然，让人惊叹不已，是个品尝美食和购物的好去处。

依次游过朱家角的各个景点，石板老街、深巷幽弄、拱形石桥、呀呀小舟，无不折射出朱家角的水之美、桥之古、街之奇、弄之幽，真可谓“船在水上行，人在画中游”。

离开朱家角时，夕阳已经西下，唯独让自己感到遗憾的却是没有带出游前准备一部相机，与这座“上海威尼斯”合影留念，这让我的心，久久眷念，舍不得离开。

小贴士

朱家角古镇自驾车路线：

G50（原A9）→朱家角出口下→右转直行→第二个红绿灯右转，延祥凝浜路直行→3分钟可到达景区。

朱家角古镇乘车路线：

从上海市区人民广场出发距景区约45公里；上海人民广场普安路

金陵路，沪朱高速（公交车）。

从上海火车站出发：

乘地铁1号线，黄陂南路站下或地铁8号线，大世界站下转沪朱高速（公交车）。

从虹桥枢纽站出发：

距景区约30公里可乘地铁2号线到徐泾东站，转朱徐线。

■ 美图欣赏



四姑娘山

四姑娘山（又被誉为“蜀山皇后”）位于四川省阿坝藏族羌族自治州小金县与汶川县交界处，地处邛崃山脉中段，毗邻卧龙国家级自然保护区，是世界自然遗产“四川大熊猫栖息地”的重要组成部分。照片拍摄于四姑娘山海拔5011米处。

扈克俭 摄



梅山访龙宫

□ 王光太 文/图

梅山龙宫位于湖南省娄底市新化县资水河畔，是一个集溶洞、峡谷、绝壁、暗河等多种喀斯特地质地貌景观于一体的大型溶洞群。有九层洞穴，探明长度2870余米。整个洞府分为龙宫迎宾、碧水莲宫、玉皇天宫、龙宫仙苑、龙宫风情、龙凤呈祥六大景区。

在新化县城喝过了大碗的三合汤，带着意犹未尽的麻香，我们驱车穿过市井繁华的小镇，沿途遍赏绿茵点缀的群山，而后换乘白色的轮渡划过风光旖旎的资水河，再走过一条迂回斑驳的木廊道，就来到了心驰神往的著名溶洞群——梅山龙宫。

我们进入洞中，恍如隔世的气息扑面而来，清冷、悠远、深邃又满是神秘，不禁让人联想起了溶洞的主人——轩辕黄帝点化的那九条青龙。溶洞的景色有多美？就连天上的神龙都眷恋于此，不肯离去。

站在豁然宽阔的龙宫洞府，仰头俯视，处处皆是大自然的神来之笔，你可以在这里丈量岁月的宽度，时间的深度，历史的厚度，尽情冥想数十万年前这里的模样。无尽延伸的溶洞，伴随着淙淙的流水，自然之静与内心之静融为一体。

沿修葺的石道，抬头看上方，在七彩灯的映照下，岩石有了冷暖之分，大片的橙色、红色与蓝色、绿色交映，把这里映衬得瑰丽多姿，摇曳生辉。洞内陡升的都是祥瑞之气，把心底的一点点胆怯消弭得无影无踪。不由得轻轻抚摸身边的栏杆、石笋、石钟乳，栩栩如生的造型，让本来冰冷的固体，似乎有了体温，是带有远古历史的体温，是带有深厚文化的体温。

坐上一艘小船，轻摇木桨，溅起层层涟漪，从船尾漾到船头，很快又消失于无形。就如同我，无论多么留恋和不舍，终究是个过客，这多姿多彩的景致，无法恣意享受，不啻是人生的一件憾事。

眼前由明变暗，一片悬挂的石钟乳，晶莹剔透，光泽逼人，好似一把把倒悬的银剑，最低处几乎触手可及，人在剑下走，不寒而栗而又紧张、刺激。视线几乎不忍离开这些自然雕琢的艺术奇葩，因为它们是这样的浑然天成，自成一格，绝没有任何人工斧凿的痕迹，也不经任何的匠心修饰，惟其如此，才是真正的自然之美，造化之美，才处处触动着我的内心，时时撩拨着心弦。

九层洞穴，万余溶洞，大洞中有小洞，小洞中又有大洞，洞洞相连，一步一景，别有洞天。

本版邮箱：
zhoumolvyou@126.com