



李如升是密云区旅游发展委员会产业促进科科长，同时兼任密云摄影家协会主席。无论是他的为人，还是摄影技术水平，在密云摄影圈内都有极好的口碑。对于他的采访，就是李如升的好朋友们极力推荐的。

## 李如升：

# 从工会“业余照相的” 到区摄影家协会主席

□本报记者 王路曼

版式设计  
责任编辑  
杨琳 刘芳  
刘颖

拍照，对于现代社会的每个人来说，早就如同家常便饭般容易，一部手机就能满足基本的拍摄要求。但对于“摄影”来说，却并不是一件容易的事情，不是每个镜头下都能拍出具有审美艺术价值的作品。越是平常人都能做的事情，越难做的更好，更何况是工人出身，从业余走向专业的崎岖之路呢。李如升就是这样一个人。

李如升曾是密云纺纱厂的车间工人，因为爱好文艺调到了企业工会，当起了工会文艺干事，于是有了使用照相机拍摄的机会。“我有学习美术的功底，所以拥有从审美角度来欣赏摄影作品的能力。在朋友的鼓励下，我买了照相机，开始为了工作，拍摄企业活动，后来为了锁定美的风景和事物，镜头里的内容就更丰富了。”李如升还记得，他第一台照相机价值340元，是为了参加一个摄影比赛专门选购的。“那场比赛我还拿了一个三等奖。”李如升笑着说，那是帮他走上摄影之路的一次机缘。

“当时就是拍着玩，也不知道自己拍的照片好不好。”起步阶段，李如升跟很多摄影爱好者一样，热衷于去找各种专家和老师进行讨教。他在大量的拍摄作品中选择自己觉得好的，找老师点评，然后带着老师的指点，再进行创作。“自学摄影没有点钻研的劲头是绝对不行的。”李如升笑着说，“那些年，我拍摄的胶卷早已不计其数。只记得，以我当时的工资来说，玩摄影真是太奢侈了。”

1996年，由于摄影水平突出，李如升的职业生涯发生了转变，他得到了进入密云旅游局工作的机会。“当时我主要负责宣传工作，镜头对准的就是密云的山山水水。”有了用武之地的李如升在摄影圈里越扎越深，他自己买胶卷，自己洗照片，自学摄影相

关的专业知识，“因为热爱，我不计成本。”李如升说。

但不是只要自己努力，就能不断进步的，李如升也曾遇到摄影创作的瓶颈。2000年以后，自学摄影知识早已不能满足李如升对于摄影艺术的追求，他也意识到，再这样“玩”下去，肯定没有发展。

于是，在2007年，李如升利用业余时间，进入中艺影响学校专业摄影班进行学习。“专业的学习让我收获很大，感觉一下子跳出了自己小圈子。”李如升说，专业学习的那一年，每周日他都坚持去上课，风雨无阻。接受了摄影中级班和高级班的深造，李如升的摄影水平再度上了新台阶。

“摄影是实战技术，有了理论做基础，更要多去采访和拍片。”李如升告诉记者，为了拍好长城，他只要一有空就上山，京郊长城的景点和野山他几乎快爬遍了。为抢光线，抢景色，李如升半夜登山，雨天登上，雪天登山，近乎痴迷。“我的业余时间几乎都用在摄影这件事上。”李如升说。

当然，有付出自然会有回报。多年来，李如升参加了无数摄影比赛，也斩获了无数奖项，摄影技术和水平在圈内也得到了越来越多人的认可。2006年，李如升加入了北京摄影家协会，2010年，他又加入了中国摄影家协会。

“我是从业余玩摄影起步的人，我知道学习摄影这条路的艰辛和困惑，所以现在的我更热衷于培养和指导年轻的摄影爱好者们，少走弯路，迅速成长。”身为密云摄影家协会主席的李如升经常会举办公益摄影培训，免费为摄影爱好者们讲课，普及摄影知识。

“让摄影实现艺术化，让照片成为作品。”这就是李如升所期待给予更多人的理念。

